

# PowerShot G1X Mark II

## Guía del usuario de la cámara

### ESPAÑOL

- Asegúrese de leer esta guía, incluida la sección “Precauciones de seguridad” (8), antes de utilizar la cámara.
- La lectura de esta guía le ayudará a utilizar la cámara correctamente.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.
- Haga clic en los botones de abajo a la derecha para acceder a otras páginas.
  - ▶ : Página siguiente
  - ◀ : Página anterior
  - 🔍 : Página antes de que hiciera clic en un enlace
- Para saltar al principio de un capítulo, haga clic en el título del capítulo a la derecha.  
Desde las páginas de título de capítulo, puede acceder a los temas haciendo clic en sus títulos.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

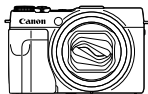
Índice



## Contenido del paquete

Antes de usar la cámara, asegúrese de que los elementos siguientes estén incluidos en el paquete.

Si falta algo, póngase en contacto con el vendedor de la cámara.



Cámara



Batería  
NB-12L



Cargador de batería  
CB-2LG/CB-2LGE



Correa para el cuello



Guía de inicio



Folleto sobre el sistema  
de garantía de Canon

- No incluye tarjeta de memoria (📷2).

## Tarjetas de memoria compatibles

Se puede utilizar las siguientes tarjetas de memoria (que se venden por separado), con independencia de su capacidad.

- Tarjetas de memoria SD\*1
- Tarjetas de memoria SDHC\*1\*2
- Tarjetas de memoria SDXC\*1\*2



\*1 Tarjetas compatibles con las normas SD. No obstante, no se ha verificado que todas las tarjetas de memoria funcionen con la cámara.

\*2 Las tarjetas de memoria UHS-I también son compatibles.

## Notas preliminares e información legal

- Tome algunas fotografías de prueba iniciales y revíselas para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado del mal funcionamiento de una cámara o de un accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que provoque que la imagen no se grave o que el equipo no la pueda leer.
- Las imágenes grabadas con esta cámara serán para uso personal. Absténgase de realizar grabaciones no autorizadas que infrinjan las leyes de derechos de autor y tenga en cuenta que, aunque sea para uso personal, la fotografía puede infringir los derechos de autor u otros derechos legales en determinadas actuaciones o exposiciones, o en algunos escenarios comerciales.
- Para obtener información sobre la garantía de la cámara, consulte la información sobre garantía suministrada con la misma. Para conocer la información de contacto de la Asistencia al cliente de Canon, consulte la información en la propia garantía.
- Aunque la pantalla LCD se produce bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99% de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos, o que aparezcan como puntos rojos o negros. Esto no indica que la cámara esté dañada, ni afecta a las imágenes grabadas.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. Si está cubierta, retire la película antes de utilizar la cámara.
- Cuando se utiliza la cámara durante un período prolongado de tiempo, es posible que se caliente. Esto no indica ningún daño.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

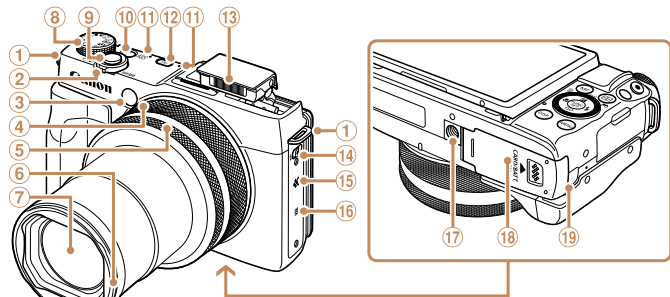
Accesorios

Apéndice

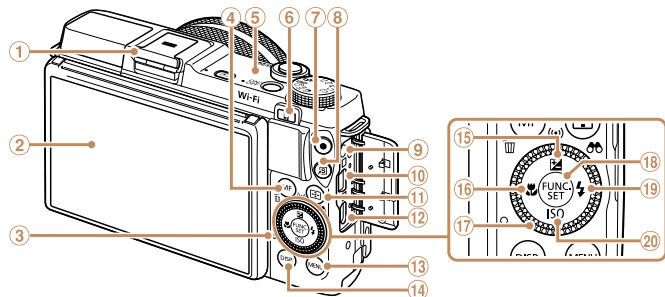
Índice



## Nombres de las partes y convenciones de esta guía



- ① Enganche de la correa
- ② Palanca del zoom  
Disparo: <[teleobjetivo]> / <[gran angular]>  
Reproducción: <Q (ampliar)> / <[índice]>
- ③ Lámpara
- Anillos de control dobles
- ④ Anillo por pasos
- ⑤ Anillo continuo
- ⑥ Montura del parasol/adaptador para filtro
- ⑦ Objetivo
- ⑧ Dial de modo
- ⑨ Botón de disparo
- ⑩ Botón ON/OFF
- ⑪ Micrófono
- ⑫ Botón <[Reproducción]>
- ⑬ Flash
- ⑭ Interruptor <[Flash arriba]>
- ⑮ Altavoz
- ⑯ [N] (Marca N)\*1
- ⑰ Rosca para el trípode
- ⑱ Tapa de la tarjeta de memoria/de la batería
- ⑲ Puerto del cable del adaptador de CC



- ① Zapata para accesorios / Tapa de la zapata para accesorios
- ② Pantalla (pantalla LCD)\*2
- ③ Indicador
- ④ Botón <MF (Enfoque manual)> / <[Borrado de una única imagen]>
- ⑤ Área de antena Wi-Fi
- ⑥ Botón <[Conexión de dispositivo móvil]>
- ⑦ Botón Vídeo
- ⑧ Botón <[Acceso directo]>
- ⑨ Terminal remoto
- ⑩ Terminal AV OUT (salida de audio y vídeo) / DIGITAL
- ⑪ Botón <[Selector de recuadro AF]> / <[Filtrado de la visualización de imágenes]>
- ⑫ Terminal HDMI™
- ⑬ Botón <MENU>
- ⑭ Botón <DISP. (Pantalla)>
- ⑮ Botón <[Compensación de la exposición]> / <[Wi-Fi]> / Arriba
- ⑯ Botón <[Macro]> / Izquierda
- ⑰ Dial de control
- ⑱ Botón FUNC./SET
- ⑲ Botón <[Flash]> / Derecha
- ⑳ Botón <ISO (Velocidad ISO)> / Abajo

\*1 Utilizada con funciones NFC ([145]).

\*2 Es posible que los gestos no se detecten tan fácilmente si se adhiere un protector de pantalla. En este caso, aumente la sensibilidad del panel de la pantalla táctil ([176]).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi












Menú de ajuste


Accesorios

Apéndice

Índice







- En esta guía se utilizan iconos para representar los correspondientes botones y diales de la cámara donde aparecen, o a los que son similares.
- Los siguientes botones y controles de la cámara se representan mediante iconos.
  -  Anillo continuo ⑤ frontal
  -  Anillo por pasos ④ frontal
  -  Botón arriba ⑮ en la parte trasera
  -  Botón izquierda ⑯ en la parte trasera
  -  Botón derecha ⑰ en la parte trasera
  -  Botón abajo ⑳ en la parte trasera
  -  Dial de control ⑰ en la parte trasera
- Los modos de disparo y los iconos y el texto en pantalla se indican entre corchetes.
- : información importante que debe conocer
- : notas y sugerencias para el uso experto de la cámara
- : indica operaciones de la pantalla táctil
- xx: páginas con información relacionada (en este ejemplo, “xx” representa un número de página)
- Las instrucciones de esta guía se aplican a la cámara bajo los ajustes predeterminados.
- Por comodidad, se hace referencia a todas las tarjetas de memoria compatibles como, simplemente, la “tarjeta de memoria”.
- Las pestañas que se muestran sobre los títulos indican si la función se utiliza para imágenes fijas, vídeos o ambos.

 **Imágenes fijas** : indica que la función se utiliza al fotografiar o ver imágenes fijas.

 **Vídeos** : indica que la función se utiliza al grabar o ver vídeos.



- Una manera de ajustar elementos, cambiar de imagen y realizar otras operaciones es girar el dial de control. La mayoría de estas operaciones son también posibles con los botones .

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Tabla de contenido

Contenido del paquete.....	2	Uso de menús.....	26
Tarjetas de memoria compatibles.....	2	Teclado en pantalla.....	28
Notas preliminares e información legal.....	2	Presentación del indicador.....	29
Nombres de las partes y convenciones de esta guía.....	3	Reloj.....	29
Tabla de contenido.....	5		
Operaciones comunes de la cámara.....	7	<b>Modo Auto/Modo Auto híbrido.....</b>	<b>30</b>
Precauciones de seguridad.....	8	Disparo con ajustes determinados por la cámara.....	31
		Características comunes para su comodidad.....	38
<b>Guía básica.....</b>	<b>11</b>	Uso de ID de Cara.....	43
Preparativos iniciales.....	12	Características de personalización de imagen.....	49
Prueba de la cámara.....	17	Características útiles para el disparo.....	52
		Personalización del funcionamiento de la cámara.....	54
<b>Guía avanzada.....</b>	<b>21</b>	<b>Otros modos de disparo.....</b>	<b>56</b>
<b>Nociones básicas sobre la cámara.....</b>	<b>21</b>	Disfrute de diversas imágenes a partir de cada disparo (Disparo creativo).....	57
On/Off.....	22	Escenas específicas.....	58
Botón de disparo.....	23	Efectos de imagen (Filtros creativos).....	61
Modos de disparo.....	23	Modos especiales para otros propósitos.....	67
Ajuste del ángulo y de la orientación de la pantalla.....	24	Grabación de varios vídeos.....	75
Opciones de la pantalla de disparo.....	25		
Uso del menú FUNC.....	25		

<b>Modo P.....</b>	<b>77</b>
Disparo en Programa AE (Modo [P]).....	78
Luminosidad de la imagen (Exposición).....	78
Colores de las imágenes.....	84
Intervalo de disparo y enfoque.....	87
Flash.....	96
Disparo de imágenes RAW.....	98
Otros ajustes.....	99
<b>Modo Tv, Av, M, C1 y C2.....</b>	<b>101</b>
Velocidades de obturación específicas (Modo [Tv]).....	102
Valores de abertura específicos (Modo [Av]).....	103
Velocidades de obturación y valores de abertura específicos (Modo [M]).....	103
Personalización para estilos de disparo.....	105
Personalización del menú FUNC. (Diseño menú FUNC.).....	108
<b>Modo de reproducción.....</b>	<b>111</b>
Visualización.....	112
Navegación y filtrado de imagen.....	116
Edición de información de ID de Cara.....	120
Opciones de visualización de imágenes.....	121

Protección de imágenes.....	123
Borrado de imágenes.....	126
Rotación de imágenes.....	128
Etiquetado de imágenes favoritas.....	129
Control cómodo con el botón <S>.....	130
Control cómodo: acciones táctiles.....	130
Edición de imágenes fijas.....	132
Edición de vídeo.....	136
<b>Funciones Wi-Fi.....</b>	<b>139</b>
Posibilidades que ofrece la función Wi-Fi.....	140
Registro de los servicios web.....	142
Instalación de CameraWindow en un smartphone.....	145
Preparativos para el registro de un ordenador.....	146
Acceso al menú Wi-Fi.....	148
Conexión mediante un punto de acceso.....	149
Conexión sin punto de acceso.....	155
Conexión a otra cámara.....	158
Envío de imágenes.....	159
Guardar imágenes en un ordenador.....	161
Uso del botón <P>.....	162
Envío automático de imágenes (Sincr. Imagen).....	164

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



Etiquetado geográfico de imágenes en la cámara .....	165
Disparo remoto .....	166
Edición o borrado de la configuración de Wi-Fi .....	167
<b>Menú de ajuste.....</b>	<b>169</b>
Ajuste de funciones básicas de la cámara .....	170
<b>Accesorios .....</b>	<b>179</b>
Mapa del sistema.....	180
Accesorios opcionales .....	181
Uso de accesorios opcionales.....	184
Uso del software .....	194
Impresión de imágenes .....	197
<b>Apéndice .....</b>	<b>205</b>
Solución de problemas .....	206
Mensajes en pantalla.....	210
Información en pantalla .....	213
Tablas de funciones y menús ....	216
Precauciones de uso .....	227
Especificaciones .....	227
Índice .....	232
Precauciones relacionadas con Wi-Fi (LAN inalámbrica).....	235

Antes de usar la  
cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas  
sobre la cámara

Modo Auto/Modo  
Auto híbrido

Otros modos de  
disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1  
y C2

Modo de  
reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Operaciones comunes de la cámara

### Disparar

- Usar ajustes determinados por la cámara (modo Auto, modo Auto híbrido) ..... 31, 33
- Ver varios efectos aplicados a cada toma, utilizando ajustes determinados por la cámara (modo de disparo creativo) ..... 57

#### Fotografiar bien a las personas




Retratos  
( 58)



En la nieve  
( 58)

#### Ajustar a escenas específicas




Escenas nocturnas  
( 58)




Bajo el agua  
( 58)



Fuegos artificiales  
( 59)



Cielos estrellados  
( 70)

#### Aplicar efectos especiales



Colores intensos  
( 61)



Efecto póster  
( 61)




Fotos "envejecidas"  
( 63)



Efecto ojo de pez  
( 63)



Efecto miniatura  
( 64)




Efecto cámara de juguete  
( 65)




Desenfoque de fondo  
( 65)



Enfoque suave  
( 66)



Monocromo  
( 66)

- Enfocar las caras ..... 31, 58, 92, 93
- Sin utilizar el flash (Flash desactivado)..... 96
- Incluirse en la foto (Autodisparador) ..... 39, 69
- Añadir una fecha ..... 41
- Usar ID de Cara ..... 43, 115
- Secuencias de vídeo y fotos juntas (Resumen de vídeo) ..... 33

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Ver

- Ver imágenes (modo de reproducción)..... 112
- Reproducción automática (Mostrar diapos)..... 122
- En un televisor ..... 184
- En un ordenador ..... 195
- Navegar rápidamente por las imágenes ..... 116
- Borrar imágenes..... 126



## Grabar/ver vídeos

- Grabar vídeos ..... 31, 75
- Ver vídeos (modo de reproducción)..... 112



## Imprimir

- Imprimir imágenes..... 197



## Guardar

- Guardar las imágenes en un ordenador mediante un cable..... 195



## Usar funciones Wi-Fi

- Enviar imágenes a un smartphone ..... 141
- Compartir imágenes en línea..... 142
- Enviar imágenes a un ordenador ..... 164

## Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar este producto, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que el producto se utiliza correctamente.
- El propósito de las precauciones de seguridad que aquí se indican es evitar que usted y otras personas sufran lesiones y que se produzcan daños a la propiedad.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.



### Advertencia

Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**  
La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a 1 metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**  
Una correa alrededor del cuello de un niño podría provocar su asfixia. Si su producto utiliza un cable de corriente y el cable se enrolla accidentalmente alrededor del cuello de un niño, puede provocarle la asfixia. La tapa de la zapata para accesorios es peligrosa si se traga. En tal caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
- **No desmonte, altere ni aplique calor al producto.**
- **Evite dejar caer el producto o someterlo a golpes fuertes.**
- **No toque el interior del producto si se rompe, por ejemplo como consecuencia de una caída.**
- **Deje de utilizar el producto inmediatamente si emite humo o un olor extraño, o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, tales como alcohol, bencina o disolvente, para limpiar el producto.**
- **Evite el contacto con los líquidos y no permita que penetren el interior líquidos u objetos extraños.**

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas. Si se moja el producto o algún líquido u objeto extraño penetra en su interior, extraiga la batería o las pilas o desenchúfelo inmediatamente.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



- **No mire a través del visor (si su modelo lo tiene) hacia fuentes de luz intensas, tales como el sol en un día claro o una fuente de luz artificial intensa.**

De lo contrario, podría dañarse la vista.

- **Si el producto está enchufado, no lo toque mientras se esté produciendo una tormenta.**

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas. Deje de usar el producto inmediatamente y aléjese de él.

- **Utilice exclusivamente la batería o las pilas recomendadas.**
- **No arroje la batería ni las pilas al fuego, ni las deje cerca de las llamas.**

Esto puede provocar que la batería o las pilas exploten o tengan fugas, con el resultado de descargas eléctricas, fuego o lesiones. Si el electrolito de una batería o una pila con alguna fuga entra en contacto con los ojos, la boca, la piel o la ropa, lávelos inmediatamente con agua abundante.

- **Si el producto utiliza un cargador de batería, tenga en cuenta las siguientes precauciones.**
  - Retire la clavija periódicamente y, con un paño seco, limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.
  - No inserte ni retire la clavija con las manos húmedas.
  - No utilice el equipo de modo que supere la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios por cable. No lo utilice si la clavija está dañada o no se ha insertado a fondo en la toma de corriente.
  - Evite que el polvo u objetos metálicos (tales como chinchetas o llaves) entren en contacto con los terminales o la clavija.
  - Si su producto utiliza un cable de corriente, no lo corte, no lo dañe, no lo modifique ni ponga objetos pesados sobre él.

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

- **Apague la cámara en aquellos lugares donde su uso esté prohibido.** Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con el funcionamiento de instrumentos electrónicos u otros dispositivos. Tenga cuidado cuando utilice el producto en lugares donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido, tales como el interior de los aviones y las instalaciones médicas.



## Precaución

Indica el riesgo de lesiones.

- **Cuando transporte el producto por la correa tenga cuidado de no golpearlo, no someterlo a impactos o sacudidas fuertes y no dejar que se enganche con otros objetos.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.** Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

- **Tenga cuidado de no golpear con fuerza la pantalla.** Si la pantalla se rompe, los fragmentos rotos pueden provocar heridas.

- **Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no taparlo con los dedos ni la ropa.** Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

- **Evite utilizar, colocar o almacenar el producto en los lugares siguientes:**
  - Lugares expuestos a la luz solar directa
  - Lugares sometidos a temperaturas superiores a 40 °C
  - Lugares húmedos o con mucho polvo

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería o las pilas, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones. El sobrecalentamiento y los daños pueden provocar descargas eléctricas, fuego, quemaduras u otras lesiones.

- **Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas pueden resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.**
- **Cuando utilice objetivos opcionales, filtros para objetivos o adaptadores para filtros (si corresponde), monte firmemente estos accesorios.**

Si el accesorio para el objetivo se afloja y cae, podría romperse y los pedazos de vidrio podrían provocar cortes.

- **En productos que levanten y bajen el flash automáticamente, tenga cuidado para no pillarse los dedos con el flash cuando baje.** Podría provocarse una lesión.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Precaución

Indica el riesgo de daños a la propiedad.

- **No apunte la cámara hacia fuentes de luz intensas, tales como el sol en un día claro o una fuente de luz artificial intensa.**

Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen u otros componentes internos.

- **Cuando la utilice en una playa con arena o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**
- **En productos que abran y cierren el flash automáticamente, no empuje el flash para cerrarlo ni tire de él para abrirlo.**

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

- **Limpie el polvo, la suciedad o cualquier otras sustancia extraña del flash con un bastoncillo de algodón o un paño.**

El calor emitido por el flash puede provocar que el material extraño humee o que el producto se averíe.

- **Cuando no utilice el producto, extraiga la batería o las pilas y guárdelas.** Cualquier fuga que se produzca en la batería o las pilas puede provocar daños en el producto.

- **Antes de desechar la batería o las pilas, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**

El contacto con otros materiales metálicos podría provocar incendios o explosiones.

- **Desenchufe el cargador de batería utilizado con el producto cuando no lo esté utilizando. No lo cubra con trapos u otros objetos mientras lo esté utilizando.**

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme, y originar un incendio.

- **No deje las baterías específicas del producto cerca de mascotas.**

Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, con el resultado de fuego o daños en el producto.

- **Si el producto utiliza varias pilas, no utilice a la vez pilas que tengan diferentes niveles de carga ni utilice a la vez pilas antiguas y nuevas. No introduzca las pilas con los polos + y – invertidos.**

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

- **No se siente si lleva la cámara en un bolsillo del pantalón.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

- **Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla. Además, cierre la pantalla (de modo que quede orientada hacia el cuerpo) si la pantalla del producto se cierra.**

- **No sujete ningún objeto duro al producto.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.



Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Guía básica

Instrucciones e información básica, desde los preparativos iniciales hasta el disparo y la reproducción

<b>Preparativos iniciales .....</b>	<b>12</b>
Montaje de la correa .....	12
Cómo sujetar la cámara .....	12
Carga de la batería .....	12

Introducción de la batería y la	
tarjeta de memoria .....	13
Ajuste de la fecha y la hora .....	15
Idioma de la pantalla .....	16

<b>Prueba de la cámara .....</b>	<b>17</b>
Fotografía (Smart Auto) .....	17
Visualización .....	19

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

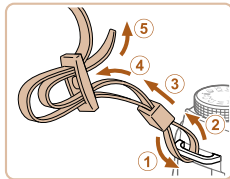
Índice



## Preparativos iniciales

Prepárese para fotografiar de la manera siguiente.

### Montaje de la correa



- Monte en la cámara la correa que se incluye, como se muestra.
- En el otro lado de la cámara, monte la correa de la misma manera.

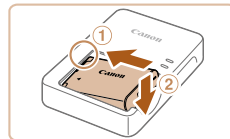
### Cómo sujetar la cámara



- Cuando dispare, mantenga los brazos cerca del cuerpo y sujete firmemente la cámara para evitar que se mueva. Si ha levantado el flash, no apoye los dedos sobre él.

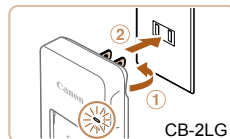
## Carga de la batería

Antes de utilizarla, cargue la batería con el cargador que se incluye. No olvide cargar al principio la batería, porque la cámara no se vende con la batería cargada.



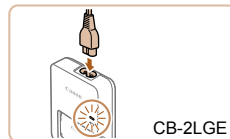
### 1 Introduzca la batería.

- Después de alinear las marcas ▲ de la batería y el cargador, introduzca la batería empujándola hacia adentro (①) y hacia abajo (②).



### 2 Cargue la batería.

- **CB-2LG:** levante las clavijas (①) y conecte el cargador a la toma de corriente (②).
- **CB-2LGE:** conecte el cable de corriente al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.
- La lámpara de carga se ilumina en naranja y se inicia la carga.
- Cuando la carga finaliza, la lámpara se ilumina en verde.



Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

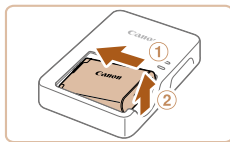
Accesorios

Apéndice

Índice







### 3 Retire la batería.

- Una vez desenchufado el cargador de la batería, retire la batería empujándola hacia adentro (①) y arriba (②).



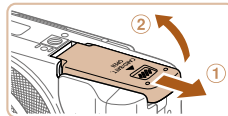
- Para proteger la batería y mantenerla en óptimas condiciones, no la cargue de manera continua durante más de 24 horas.
- En el caso de los cargadores de batería que utilicen cable de corriente, no sujete el cargador ni el cable a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.



- Para ver información detallada acerca del tiempo de carga, y del número de disparos y el tiempo de grabación posibles con una batería completamente cargada, consulte "Número de disparos/Tiempo de grabación, Tiempo de reproducción" (p. 228).
- Las baterías cargadas pierden gradualmente su carga, incluso cuando no se utilizan. Cargue la batería el día que vaya a utilizarla (o inmediatamente antes).
- El cargador se puede utilizar en áreas con corriente 100 – 240 V CA (50/60 Hz). Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.

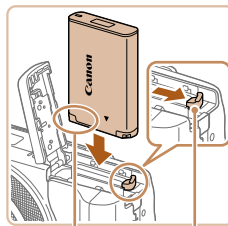
## Introducción de la batería y la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria (se vende por separado). Tenga en cuenta que antes de usar una tarjeta de memoria nueva (o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo), debe formatear la tarjeta de memoria con esta cámara (p. 173).



### 1 Abra la tapa.

- Deslice la tapa (①) y ábrala (②).



Terminales Cierre de la batería

### 2 Introduzca la batería.

- Mientras presiona el cierre de la batería en la dirección de la flecha, introduzca la batería como se muestra, y empujela hacia adentro hasta que encaje en la posición de bloqueo.
- Si inserta la batería con la orientación incorrecta no podrá bloquearla en la posición correcta. Confirme siempre que la batería esté orientada correctamente y que se bloquee al introducirla.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

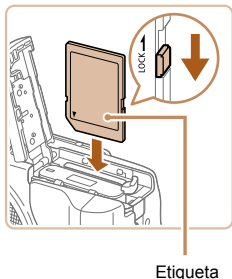
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

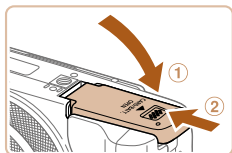
Índice





### 3 Compruebe la pestaña de protección contra escritura de la tarjeta e inserte la tarjeta de memoria.

- No es posible grabar en tarjetas de memoria que tengan pestaña de protección contra escritura cuando la pestaña se encuentre en posición de bloqueo. Deslice la pestaña a la posición de desbloqueo.
- Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación que se muestra hasta que encaje en la posición de bloqueo.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria tenga la orientación correcta al introducirla. Si introduce una tarjeta de memoria con una orientación equivocada podría dañar la cámara.



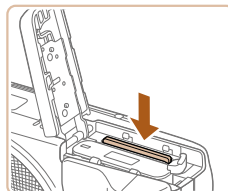
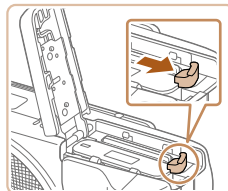
### 4 Cierre la tapa.

- Baje la tapa (①) y empújela hacia abajo mientras la desliza, hasta que encaje en la posición de cierre (②).



- Para ver datos orientativos sobre cuántos disparos u horas de grabación se pueden guardar en una tarjeta de memoria, consulte "Número de disparos 3:2 por tarjeta de memoria" (p.229).

## ■ Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria



### Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el cierre de la batería en el sentido de la flecha.
- La batería saldrá.

### Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que encaje y, a continuación, suéltela lentamente.
- La tarjeta de memoria saldrá.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

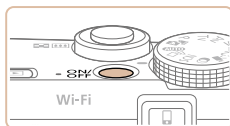
Índice



## Ajuste de la fecha y la hora

Ajuste correctamente la fecha y la hora actuales de la manera siguiente si se muestra la pantalla [Fecha/Hora] al encender la cámara. La información especificada de esta manera se registra en las propiedades de la imagen al disparar, y se utiliza para administrar las imágenes por fecha de toma o para imprimir imágenes mostrando la fecha.

También puede añadir una fecha a las tomas, si lo desea (41).

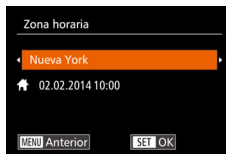


### 1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Se mostrará la pantalla [Fecha/Hora].

### 2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una opción.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para especificar la fecha y la hora.
- Cuando termine, pulse el botón <FUNC. SET>.



### 3 Ajuste la zona horaria local.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir la zona horaria local.

### 4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <FUNC. SET> cuando termine. Después de un mensaje de confirmación, dejará de mostrarse la pantalla de ajustes.
- Para apagar la cámara, pulse el botón ON/OFF.



- A menos que haya establecido la fecha, la hora y la zona horaria local, la pantalla [Fecha/Hora] aparecerá cada vez que encienda la cámara. Especifique la información correcta.



- Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), elija [☀] en el paso 2 y, a continuación, elija [☀] pulsando los botones <▲><▼> o girando el dial <⦿>.



- También puede ajustar la fecha y la hora tocando la opción que desee en la pantalla en el paso 2 y, a continuación, tocando [▲][▼] seguidos de [SET]. De manera similar, también puede ajustar la zona horaria local tocando [◀][▶] en la pantalla del paso 3 y, a continuación, [SET].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Cambio de la fecha y la hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.



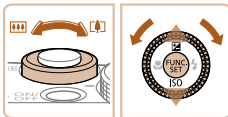
### 1 Acceda al menú de la cámara.

- Pulse el botón <MENU>.



### 2 Elija [Fecha/Hora].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha [↑↓].
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



### 3 Cambie la fecha y la hora.

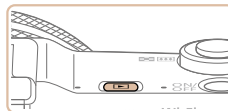
- Siga el paso 2 de "Ajuste de la fecha y la hora" (página 15) para realizar los ajustes.
- Pulse el botón <MENU> para cerrar el menú.



- Los ajustes de fecha/hora pueden conservarse durante unas 3 semanas gracias a la pila del reloj integrada (pila de reserva), una vez retirada la batería.
- La pila del reloj se cargará en unas 4 horas cuando se introduzca una batería cargada o se conecte la cámara a un kit adaptador de CA (se vende por separado, página 181), aunque se deje la cámara apagada.
- Una vez agotada la pila del reloj, se mostrará la pantalla [Fecha/Hora] cuando se encienda la cámara. Ajuste la fecha y la hora correctas como se describe en "Ajuste de la fecha y la hora" (página 15).

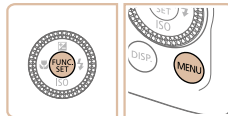
## Idioma de la pantalla

Cambie el idioma de la pantalla como sea necesario.



### 1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón <▶>.



### 2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón <FUNC SET> y, a continuación, pulse inmediatamente el botón <MENU>.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ភាសាខ្មែរ
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어



### 3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <FUNC SET> para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Una vez ajustado el idioma de pantalla, la pantalla de ajustes deja de mostrarse.



- Si espera demasiado en el paso 2 después de pulsar el botón <FUNC SET> y antes de pulsar el botón <MENU>, se mostrará la hora actual. En este caso, pulse el botón <FUNC SET> para hacer desaparecer la visualización de hora y repita el paso 2.
- También puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón <MENU> y eligiendo [Idioma] en la ficha [1].



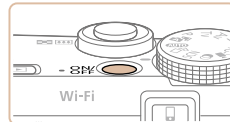
- También puede ajustar el idioma de la pantalla tocando un idioma en la pantalla en el paso 3 y, a continuación, tocándolo de nuevo.

## Prueba de la cámara

Siga estas instrucciones para encender la cámara, captar imágenes fijas y vídeos y, a continuación, verlas.

### Fotografía (Smart Auto)

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.



### 1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Se mostrará la pantalla inicial.

### 2 Acceda al modo [AUTO].

- Establezca el dial de modo en [AUTO].
- Apunte la cámara al sujeto. La cámara hará un ligero sonido de clic mientras determina la escena.
- En la esquina superior izquierda de la pantalla se muestran iconos que representan la escena y el modo de estabilización de imagen.
- Los recuadros que se muestran alrededor de los sujetos detectados indican que están enfocados.

Imágenes fijas

Vídeos

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

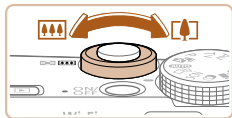
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

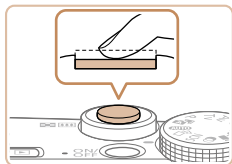
Índice





### 3 Componga la toma.

- Para acercarse con el zoom y ampliar el sujeto, mueva la palanca del zoom hacia <[teleobjetivo]> (teleobjetivo), y para alejarse del sujeto con el zoom, muévala hacia <[gran angular]> (gran angular).

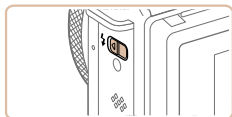
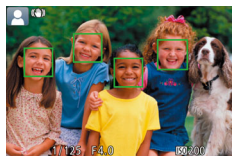


### 4 Dispare.

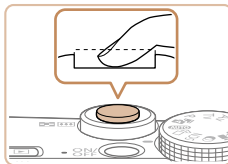
#### Fotografía de imágenes fijas

##### ① Enfoque.

- Pulse el botón de disparo ligeramente, hasta la mitad de su recorrido. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoque, y se mostrarán recuadros AF para indicar las áreas enfocadas de la imagen.



- Si aparece en la pantalla [Levante el flash], mueva el interruptor <[ON]> para levantar el flash. Destellará cuando dispare. Si prefiere no utilizar el flash, empujelo hacia abajo con el dedo para introducirlo en la cámara.



Tiempo transcurrido



##### ② Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo.
- Cuando la cámara dispare se reproduce un sonido de obturador y, cuando haya poca luz y haya levantado el flash, el flash destellará automáticamente.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.
- Después de mostrar la foto, la cámara volverá a la pantalla de disparo.

#### Grabación de vídeos

##### ① Comience a grabar.

- Pulse el botón de vídeo. La cámara emite un pitido cuando se inicia la grabación, y se muestra [●Grab] con el tiempo transcurrido.
- En los bordes superior e inferior de la pantalla se muestran barras negras y el sujeto se amplía ligeramente. Las barras negras indican áreas de la imagen sin grabar.
- Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, quite el dedo del botón de vídeo.

##### ② Termine de grabar.

- Pulse otra vez el botón de vídeo para detener la grabación. La cámara emitirá dos pitidos cuando se detenga la grabación.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

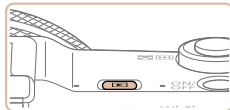
Apéndice

Índice



## Visualización

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.

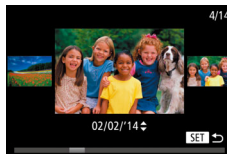


### 1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón <[REPRODUCCIÓN]>.
- Se mostrará lo último que haya captado.

### 2 Navegue por las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón <◀> o gire el dial <[DIAL]> en sentido contrario al de las agujas del reloj. Para ver la imagen siguiente, pulse el botón <▶> o gire el dial <[DIAL]> en el sentido de las agujas del reloj.
- Mantenga pulsados los botones <◀><▶> para navegar rápidamente por las imágenes.



Volumen

- Para tener acceso al modo Vista de desplazamiento, gire rápidamente el dial <[DIAL]>. En este modo, gire el dial <[DIAL]> para navegar por las imágenes.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón <[FUNCIÓN SET]>.
- Los vídeos se identifican mediante un icono [SET ▶]. Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.

### 3 Reproduzca vídeos.

- Pulse el botón <[FUNCIÓN SET]> para acceder al panel de control de vídeo, elija [▶] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <[DIAL]>) y, a continuación, pulse otra vez el botón <[FUNCIÓN SET]>.
- Se iniciará la reproducción y, una vez que termine el vídeo, se mostrará [SET ▶].
- Para ajustar el volumen, pulse los botones <▲><▼>.



- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



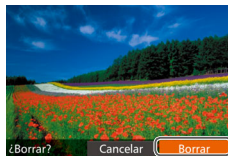
## Operaciones con la pantalla táctil



- Para ver la imagen siguiente, arrastre a la izquierda a través de la pantalla del paso 2 y, para ver la imagen anterior, arrastre a la derecha.
- Para acceder al modo Vista de desplazamiento, arrastre rápida y repetidamente a la izquierda o a la derecha.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una desde el modo de Vista de desplazamiento, toque la imagen situada en el centro de la pantalla.
- Elija un vídeo y toque [ ▶ ] para iniciar la reproducción.
- Para ajustar el volumen durante la reproducción de vídeo, arrastre rápidamente arriba o abajo a través de la pantalla.

## Borrado de imágenes

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas.




### 1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones <◀>>> o gire el dial <●> para elegir una imagen.


### 2 Borre la imagen.

- Pulse el botón <Borrar>.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones <◀>>> o gire el dial <●> para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC-SET>.
- La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones <◀>>> o gire el dial <●> para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC-SET>.



- También puede borrar todas las imágenes a la vez ( 126).



- También puede borrar la imagen actual tocando [Borrar] en la pantalla en el paso 2.
- También es posible borrar imágenes mediante acciones táctiles ( 130).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Nociones básicas sobre la cámara

Otras operaciones básicas y más maneras de disfrutar de la cámara, incluyendo opciones de disparo y de reproducción

On/Off.....	22
Funciones de ahorro de energía (Autodesconexión).....	22
Botón de disparo.....	23
Modos de disparo .....	23
Ajuste del ángulo y de la orientación de la pantalla.....	24

Inclinación de la pantalla hacia abajo .....	24
Inclinación de la pantalla hacia arriba .....	24
Opciones de la pantalla de disparo.....	25
Uso del menú FUNC.....	25
Uso de menús.....	26
Teclado en pantalla .....	28

Presentación del indicador .....	29
Reloj .....	29

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

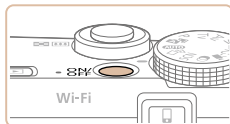
Accesorios

Apéndice

Índice

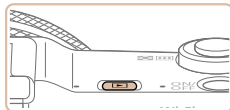


## On/Off



### Modo de disparo

- Pulse el botón ON/OFF para encender la cámara y prepararse para fotografiar.
- Para apagar la cámara, pulse otra vez el botón ON/OFF.



### Modo de reproducción

- Pulse el botón <▶> para encender la cámara y ver las fotos.
- Para apagar la cámara, pulse otra vez el botón <▶>.



- Para cambiar del modo de disparo al modo de reproducción, pulse el botón <▶>.
- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad (172).
- Cuando la cámara esté en modo de reproducción, el objetivo se retraerá al cabo de un minuto. Puede apagar la cámara mientras el objetivo está retraído pulsando el botón <▶>.

## Funciones de ahorro de energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía de la batería, la cámara desactiva automáticamente la pantalla (Display Off) y, a continuación, se apaga por sí misma después de un período específico de inactividad.

### Ahorro de energía en el modo de disparo

La pantalla se desactiva automáticamente después de alrededor de un minuto de inactividad. Unos dos minutos después, el objetivo se retrae y la cámara se apaga por sí misma. Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada pero el objetivo esté aún fuera, pulse el botón de disparo hasta la mitad (172).

### Ahorro de energía en el modo de reproducción

La cámara se apaga por sí misma, automáticamente, después de cinco minutos de inactividad.



- Puede desactivar Autodesconexión y ajustar el tiempo de Display Off, si lo prefiere (172).
- El ahorro de energía no está activo mientras la cámara está conectada a otros dispositivos mediante Wi-Fi (139) o cuando está conectada a un ordenador (195).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

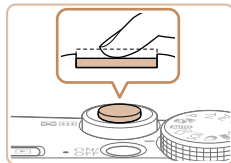
Índice



## Botón de disparo

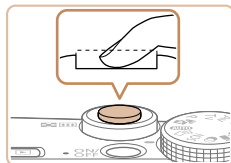
Para asegurarse de que las fotos estén enfocadas, empiece siempre por mantener pulsado el botón de disparo hasta la mitad y, una vez que el sujeto esté enfocado, pulse por completo el botón para disparar.

En este manual, las operaciones del botón de disparo se describen como pulsar el botón *hasta la mitad* o pulsarlo *por completo*.



### 1 Pulse hasta la mitad. (Pulse ligeramente para enfocar.)

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cámara emitirá dos pitidos y se mostrarán recuadros AF alrededor de las áreas enfocadas de la imagen.



### 2 Pulse por completo. (Desde la posición media, pulse por completo para tomar la fotografía.)

- La cámara dispara cuando se reproduce un sonido de obturador.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.



- Es posible que las imágenes salgan desenfocadas si dispara sin pulsar al principio el botón de disparo hasta la mitad.
- La duración del sonido de obturador varía en función del tiempo necesario para el disparo. Puede durar más al fotografiar algunas escenas, y las imágenes saldrán borrosas si mueve la cámara (o se mueve el sujeto) antes de que finalice el sonido de obturador.

## Modos de disparo

Utilice el dial de modo para acceder a cada modo de disparo.

### Modo Auto/

#### Modo Auto híbrido

Disparo totalmente automático, con ajustes determinados por la cámara (p. 17, 31, 33).

### Modo de disparo creativo

Puede captar varias imágenes fijas con efectos utilizando ajustes determinados por la cámara (p. 57).

### Modo de escena especial

Dispare con ajustes óptimos para escenas específicas (p. 58).

### Modos P, Tv, Av, M, C1 y C2

Tome diversas fotografías utilizando los ajustes que desee (p. 77, 101).

### Modo de vídeo

Para grabar vídeos (p. 75). También puede grabar vídeo cuando el dial de modo no esté ajustado en el modo de vídeo, con solo pulsar el botón de vídeo.

### Modo Filtros creativos

Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe (p. 61).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

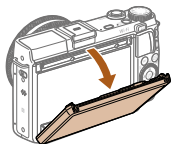
Índice



## Ajuste del ángulo y de la orientación de la pantalla

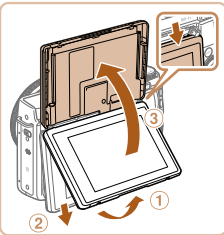
Puede ajustar el ángulo y la orientación de la pantalla para adecuarlos a la escena o a su manera de disparar.

### Inclinación de la pantalla hacia abajo

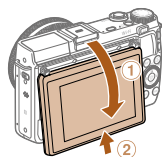


- Tire de la parte superior de la pantalla hacia abajo.
- La pantalla se puede inclinar hasta 45° hacia abajo.

### Inclinación de la pantalla hacia arriba



- Levante la parte inferior de la pantalla hacia arriba hasta que haga clic (①), deslice la parte superior de la pantalla hacia abajo (②) y, a continuación, levante la parte inferior de la pantalla (③) hacia arriba otra vez.
- La pantalla se puede inclinar hasta 180° hacia arriba.
- En modo de disparo, cuando se incluya a sí mismo en las fotos inclinando la pantalla hacia el frente de la cámara, se mostrará una imagen especular, con la imagen invertida horizontalmente. Para cancelar la visualización invertida, pulse el botón <MENU>, elija [Pant. girada] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse los botones <◀>> para elegir [Off].



- Cuando termine, incline la pantalla hacia atrás para bajarla (①) y, a continuación, deslícela hacia arriba hasta que haga clic (②).



- Cuando no se esté utilizando la cámara, mantenga la pantalla cerrada.
- Tenga cuidado de no abrir más la pantalla, puesto que dañará la cámara.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Opciones de la pantalla de disparo

Pulse el botón <DISP.> para ver otra información en la pantalla o para ocultar la información. Para ver detalles sobre la información que se muestra, consulte “Información en pantalla” (p213).



Presentación 1

Presentación 2



- La función de vista nocturna aumenta automáticamente la luminosidad de la pantalla cuando se fotografía con luz escasa, lo que facilita revisar la composición de las fotos. Sin embargo, es posible que la luminosidad de la imagen de la pantalla no coincida con la luminosidad de las fotos. Tenga en cuenta que las posibles distorsiones de la imagen de la pantalla o las irregularidades en el movimiento del sujeto no afectarán a las imágenes grabadas.
- Para ver opciones de visualización de reproducción, consulte “Cambio de modo de visualización” (p114).

## Uso del menú FUNC.

Configure funciones de disparo de uso común mediante el menú FUNC., de la manera siguiente.

Tenga en cuenta que las opciones y los elementos del menú varían en función del modo de disparo (p218 – 220).



Opciones

Elementos del menú



### 1 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón <FUNC. SET>.

### 2 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el anillo <([)]> para elegir un elemento del menú.
- Las opciones disponibles se muestran en la parte inferior de la pantalla.

### 3 Elija una opción.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <([)]> para elegir una opción.
- Las opciones etiquetadas con un icono [MENU] se pueden configurar pulsando el botón <MENU>.
- Las opciones etiquetadas con un icono [DISP] se pueden configurar pulsando el botón <DISP.>.
- Las opciones etiquetadas con un icono <([)]> se pueden configurar girando el anillo <([)]>.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## 4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <FUNC. SET>.
- Aparecerá de nuevo la pantalla que se mostraba antes de que pulsara el botón <FUNC. SET> en el paso 1, en la que se verá la opción configurada.



- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (178).



## Uso de operaciones de pantalla táctil para la configuración de ajustes



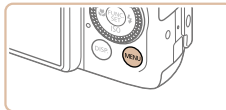
Opciones

Elementos del menú

- Acceda al menú FUNC. pulsando el botón <FUNC. SET> y, a continuación, arrastre el menú hacia arriba o hacia abajo para desplazarlo o toque un elemento de menú para elegirlo.
- Toque una opción para elegirla. Toque otra vez la opción para confirmar la elección y volver a la pantalla que se mostraba antes de pulsar el botón <FUNC. SET>.
- Puede acceder a la pantalla de las opciones que estén etiquetadas con un icono [MENU] tocando [MENU].
- Puede acceder a la pantalla de las opciones que estén etiquetadas con un icono [DISP] tocando [DISP].

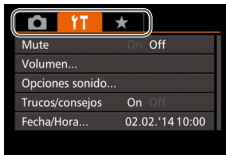
## Uso de menús

Puede configurar diversas funciones de la cámara mediante otros menús, de la manera siguiente. Los elementos de menú se agrupan según sus propósitos en fichas, tales como disparo [CAM], reproducción [RE], etc. Tenga en cuenta que los elementos de menú disponibles varían en función del modo de disparo o de reproducción seleccionado (218 – 220).



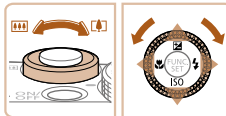
### 1 Acceda al menú.

- Pulse el botón <MENU>.



### 2 Elija una ficha.

- Mueva la palanca del zoom para elegir una ficha.
- Después de pulsar los botones <▲> <▼> o de girar el dial <●> para elegir inicialmente una ficha, puede cambiar entre fichas pulsando los botones <◀> <▶>.



Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

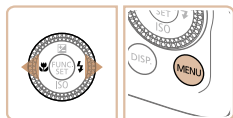
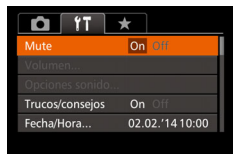
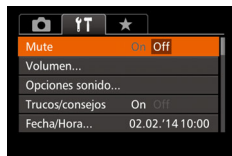
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





### 3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <FUNC. SET> para elegir un elemento del menú.
- Para los elementos de menú con opciones que no se muestren, pulse primero el botón <FUNC. SET> o <▶> para cambiar de pantalla y, a continuación, pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <FUNC. SET> para seleccionar el elemento de menú.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón <MENU>.

### 4 Elija una opción.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una opción.

### 5 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla mostrada antes de que pulsara el botón <MENU> en el paso 1.



- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (178).



### Operaciones con la pantalla táctil

- Para acceder a las fichas, pulse el botón <MENU> para acceder al menú y, a continuación, toque la ficha que desee.
- Arrastre los elementos de menú arriba o abajo para desplazarlos o toque un elemento de menú para elegirlo.
- Toque una opción para elegirla. Las opciones que se muestran con los iconos [<◀>] a uno u otro lado también se pueden configurar tocando estos iconos.
- Para los elementos de menú que se muestren con una barra para indicar el nivel, toque en la barra la posición que desee.
- Para configurar elementos de menú para los que no se muestren opciones, toque primero el elemento de menú para acceder a la pantalla de ajustes. En la pantalla de ajustes, arrastre o toque para elegir el elemento de menú y, a continuación, toque para elegir la opción. Para volver a la pantalla anterior, toque [MENU].
- También puede tocar elementos de entrada (tales como casillas de verificación o campos de texto) para seleccionarlos y puede escribir texto tocando el teclado en pantalla.
- Cuando se muestre [SET], puede tocar [SET] en lugar del pulsar el botón <FUNC. SET>, si lo prefiere.
- Cuando se muestre [MENU], puede tocar [MENU] en lugar del pulsar el botón <MENU>, si lo prefiere.
- Cuando se muestre [DISP.], puede tocar [DISP.] en lugar del pulsar el botón <DISP.>, si lo prefiere.
- Para hacer desaparecer el menú, pulse otra vez el botón <MENU>.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

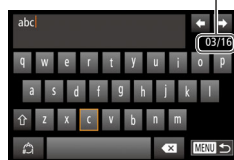
Índice



## Teclado en pantalla

Utilice el teclado en pantalla para introducir información de ID de cara (📖 44), conexiones Wi-Fi (📖 148), etc. Tenga en cuenta que la longitud y el tipo de la información que puede escribir variarán según la función que esté utilizando.

Número de caracteres disponibles



### Escritura de caracteres

- Toque los caracteres para escribirlos.
- La cantidad de información que puede escribir variará según la función que esté utilizando.

### Movimiento del cursor

- Toque [**←**] o [**→**], o gire el anillo <🌀>.

### Entrada de saltos de línea

- Toque [**↵**].

### Cambio de modo de entrada

- Para cambiar a números o símbolos, toque [**123**].
- Toque [**↵**] para escribir letras mayúsculas.
- Los modos de entrada disponibles varían según la función que se esté utilizando.

### Eliminación de caracteres

- Para eliminar el carácter anterior, toque [**⌫**] o pulse el botón <🗑️>.
- Si mantiene pulsado el botón <🗑️> eliminará cinco caracteres a la vez.

### Confirmación de la entrada y vuelta a la pantalla anterior

- Pulse el botón <MENU>.



- Otra manera de utilizar el teclado consiste en pulsar los botones <▲><▼><◀><▶> o girar el dial <🌀> para seleccionar caracteres o iconos y, a continuación, pulsar el botón <🗑️>. También puede mover el cursor girando el anillo <🌀>.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Presentación del indicador

El indicador de la cámara (📖3) se enciende o parpadea en función del estado de la cámara.

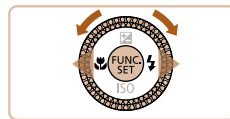
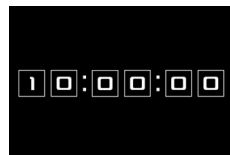
Color	Estado del indicador	Estado de la cámara
Verde	On	Conectada a un ordenador (📖195), o pantalla apagada (📖22)
	Parpadeando	Iniciándose, grabando/leyendo/transmitiendo imágenes, fotografiando con largas exposiciones (📖102, 103) o conectando/transmitiendo mediante Wi-Fi



- Cuando el indicador parpadee en verde, no apague nunca la cámara, no abra la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería, no mueva la cámara ni la someta a movimientos bruscos, porque podría dañar las imágenes, la cámara o la tarjeta de memoria.

## Reloj

Se puede consultar la hora actual.



- Mantenga pulsado el botón <FUNC. SET>.
- Aparecerá la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloj, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🌀> para cambiar el color de la pantalla.
- Pulse otra vez el botón <FUNC. SET> para cancelar la visualización del reloj.



- Cuando la cámara esté apagada, pulse y mantenga pulsado el botón <FUNC. SET> y, a continuación, pulse el botón ON/OFF para mostrar el reloj.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Modo Auto/Modo Auto híbrido

Modo útil para fotografiar fácilmente con mayor control sobre el disparo

<b>Disparo con ajustes determinados por la cámara.....</b>	<b>31</b>
Fotografía (Smart Auto).....	31
Disparo en modo Auto híbrido.....	33
Iconos de escena.....	35
Iconos de estabilización de imagen.....	37
Recuadros en pantalla.....	37
<b>Características comunes para su comodidad.....</b>	<b>38</b>
Aproximarse más a los sujetos (Zoom digital).....	38
Disparo con distancias focales preestablecidas (Zoom por pasos).....	39
Uso del autodesparador.....	39
Disparo tocando la pantalla (Disparador táctil).....	41
Añadición de una fecha.....	41
Disparo continuo.....	42

<b>Uso de ID de Cara.....</b>	<b>43</b>
Registro de información de ID de Cara.....	44
Disparo.....	46
Consulta y edición de la información registrada.....	47
<b>Características de personalización de imagen.....</b>	<b>49</b>
Cambio del formato.....	49
Cambio de la resolución de la imagen (tamaño).....	50
Corrección de ojos rojos.....	50
Corrección de las áreas de la imagen verdosas debidas a lámparas de mercurio.....	51
Cambio de la calidad de imagen de vídeo.....	52
<b>Características útiles para el disparo.....</b>	<b>52</b>

Uso del nivel electrónico de doble eje.....	52
Ampliación del área enfocada.....	53
Comprobación de ojos cerrados.....	53
<b>Personalización del funcionamiento de la cámara.....</b>	<b>54</b>
Desactivación de la luz de ayuda AF.....	54
Desactivación de la lámpara de reducción de ojos rojos.....	54
Cambio del estilo de visualización de las imágenes después de disparar.....	55

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



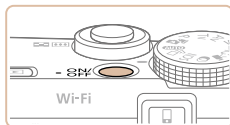
## Disparo con ajustes determinados por la cámara

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.

### Fotografía (Smart Auto)

Imágenes fijas

Videos



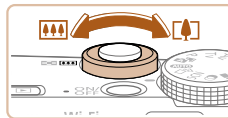
#### 1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Se mostrará la pantalla inicial.

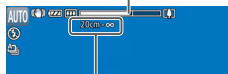


#### 2 Acceda al modo [AUTO].

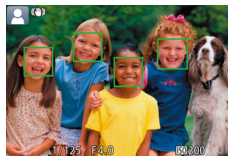
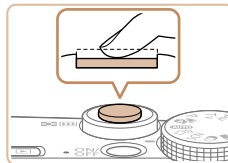
- Establezca el dial de modo en [AUTO].
- Apunte la cámara al sujeto. La cámara hará un ligero sonido de clic mientras determina la escena.
- En la esquina superior izquierda de la pantalla se muestran iconos que representan la escena y el modo de estabilización de imagen (p. 35, 37).
- Los recuadros que se muestran alrededor de los sujetos detectados indican que están enfocados.



Barra del zoom



Intervalo de enfoque (aprox.)



#### 3 Componga la toma.

- Para acercarse con el zoom y ampliar el sujeto, mueva la palanca del zoom hacia <[teleobjetivo]> (teleobjetivo), y para alejarse del sujeto con el zoom, muévala hacia <[gran angular]> (gran angular). (Se muestra una barra de zoom que muestra la posición del zoom.)

#### 4 Dispare. Fotografía de imágenes fijas

##### ① Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoque, y se mostrarán recuadros AF para indicar las áreas enfocadas de la imagen.
- Cuando hay varias áreas enfocadas, se muestran varios recuadros AF.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

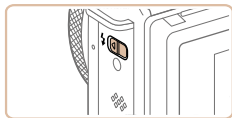
Menú de ajuste

Accesorios

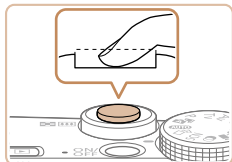
Apéndice

Índice





- Si aparece en la pantalla [Levante el flash], mueva el interruptor <⚡> para levantar el flash. Destellará cuando dispare. Si prefiere no utilizar el flash, empujelo hacia abajo con el dedo para introducirlo en la cámara.

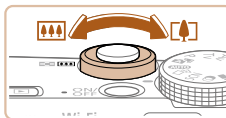


## ② Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo.
- Cuando la cámara dispare se reproduce un sonido de obturador y, cuando haya poca luz y haya levantado el flash, el flash destellará automáticamente.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.
- Después de mostrar la foto, la cámara volverá a la pantalla de disparo.



Tiempo transcurrido



## Grabación de videos

### ① Comience a grabar.

- Pulse el botón de video. La cámara emite un pitido cuando se inicia la grabación, y se muestra [● Grab] con el tiempo transcurrido.
- En los bordes superior e inferior de la pantalla se muestran barras negras y el sujeto se amplía ligeramente. Las barras negras indican áreas de la imagen sin grabar.
- Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, quite el dedo del botón de video.

### ② Cambie el tamaño del sujeto y recomponga la toma como sea necesario.

- Para cambiar el tamaño del sujeto, repita las operaciones del paso 3 (31). No obstante, tenga en cuenta que el sonido de las operaciones de la cámara se grabará.
- Cuando recomponga las tomas, el enfoque, la luminosidad y los colores se ajustarán automáticamente.

### ③ Termine de grabar.

- Pulse otra vez el botón de video para detener la grabación. La cámara emitirá dos pitidos cuando se detenga la grabación.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.



- Si el flash destella mientras se fotografía, ello indica que la cámara ha intentado garantizar automáticamente que los colores sean óptimos en el sujeto principal y en el fondo (Balance de blancos multiárea).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Disparo en modo Auto híbrido

Puede crear un vídeo corto del día tomando solo imágenes fijas. La cámara graba secuencias de 2 a 4 segundos de las escenas anteriores a cada disparo y, más tarde, las combina en un resumen de vídeo.



### 1 Acceda al modo [📷].

- Siga el paso 2 de “Fotografía (Smart Auto)” (📖31) y elija [📷].



### 2 Componga la toma.

- Siga los pasos 3 – 4 de “Fotografía (Smart Auto)” (📖31) para componer la toma y enfocar.
- Para obtener resúmenes de vídeo más impactantes, apunte la cámara a los sujetos unos cuatro segundos antes de tomar las imágenes fijas.

### 3 Dispare.

- Siga el paso 4 de “Fotografía (Smart Auto)” (📖31) para tomar una imagen fija.
- La cámara graba una imagen fija y una secuencia de vídeo. La secuencia, que termina con la imagen fija y un sonido de obturador, forma un único capítulo del resumen de vídeo.



- En este modo la duración de la batería es menor que en el modo [AUTO], porque se graban resúmenes de vídeo para cada disparo.
- Es posible que no se grabe un resumen de vídeo si se toma una imagen fija inmediatamente después de encender la cámara, de elegir el modo [📷] o de manejar la cámara de otras maneras.
- Los sonidos y vibraciones provocadas por el funcionamiento de la cámara se grabarán en los resúmenes de vídeo.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- La calidad del resumen de vídeo es [HD 800] y no se puede cambiar.
- No se reproducirá ningún sonido aunque pulse el botón de disparo hasta la mitad o dispare el autodisparador (170).
- Los resúmenes de vídeo se guardan como archivos de vídeo separados en los casos siguientes, aunque se hayan grabado en el mismo día en modo [M].
  - El tamaño del archivo de resumen de vídeo alcanza aproximadamente 4 GB o el tiempo total de grabación llega a, aproximadamente, 13 minutos y 20 segundos.
  - El resumen de vídeo está protegido (123).
  - Se cambia el ajuste de horario de verano (15) o de zona horaria (171).
  - Se crea una nueva carpeta (175).
- Los sonidos de obturador grabados no se pueden modificar ni borrar.
- Si prefiere grabar resúmenes de vídeo sin imágenes fijas, configure previamente el ajuste. Elija MENU (26) > ficha [C] > [Tipo de resumen] > [Sin fotos] (26).
- Los capítulos individuales se pueden editar (138).

## Reproducción del resumen de vídeo

Muestre una imagen fija tomada en modo [M] para reproducir un resumen de vídeo o especifique la fecha del resumen de vídeo que desea reproducir (115).

## Imágenes fijas/Videos



- Si se enciende la cámara mientras se mantiene pulsado el botón <DISP>, la cámara dejará de sonar. Para activar de nuevo los sonidos, pulse el botón <MENU>, elija [Mute] en la ficha [FF] y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir [Off].



## Imágenes fijas



- Un icono [Q] intermitente avisa de que hay mayor probabilidad de que las imágenes queden borrosas debido a movimientos de la cámara. En este caso, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.
- Si las fotos salen oscuras aunque destelle el flash, acérquese más al sujeto. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte "Alcance del flash" (229).
- Si la cámara solo emite un pitido cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad, es posible que el sujeto esté demasiado cerca. Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque (intervalo de disparo), consulte "Intervalo de disparo" (230).
- Cuando haya poca luz, es posible que se active la lámpara para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- Si al intentar disparar aparece un icono [⚡] intermitente, indica que no se puede disparar hasta que el flash haya terminado de recargarse. El disparo puede reanudarse tan pronto como el flash esté listo, así que puede pulsar el botón de disparo a fondo y esperar, o soltarlo y pulsarlo de nuevo.
- El sonido de obturador no se reproducirá cuando se muestren los iconos Durmiendo y Bebés (Durmiendo) (35).
- Aunque puede volver a disparar antes de que se muestre la pantalla de disparo, la foto anterior puede determinar el enfoque, la luminosidad y los colores utilizados.



- Puede cambiar el tiempo durante el cual se muestran las imágenes después de disparar (55).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

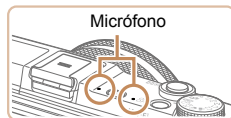
Índice



## Videos



- Es posible que la cámara se caliente al grabar videos repetidamente durante un período prolongado de tiempo. Esto no indica ningún daño.



- Mantenga los dedos apartados del micrófono durante la grabación de video. Si bloquea el micrófono, puede impedir que se grabe el audio, o provocar que la grabación suene amortiguada.
- Cuando grabe video, evite tocar cualquier control de la cámara que no sea el botón de video, porque los sonidos que haga la cámara se grabarán.
- Una vez que se inicia la grabación de video, el área de presentación de imagen cambia y los sujetos se amplían para permitir la corrección de los movimientos significativos de la cámara. Para realizar tomas de sujetos con el mismo tamaño que se mostraba antes de la toma, establezca el ajuste de estabilización de imagen (página 99).
- El audio se graba en estéreo.
- Se puede reducir las distorsiones de audio provocadas por la grabación cuando hay viento fuerte. Sin embargo, la grabación puede sonar poco natural cuando se utilice esta opción sin viento. Cuando el viento no sea fuerte, elija MENU (página 26) > ficha [CAM] > [Filtro viento] > [Off] (página 26).



## Iconos de escena

En los modos [M] y [AUTO], el icono que se muestra indica la escena fotográfica determinada por la cámara, y se seleccionan automáticamente los ajustes correspondientes para obtener el enfoque, la luminosidad del sujeto y el color óptimos. Según la escena, es posible que se hagan disparos en serie (página 36).

	Fondo	Normal	Contraluz	Oscuro*	Puestas de sol	Focos
<b>Sujeto</b>						
<b>Personas</b>					—	
<b>En movimiento</b>				—	—	—
<b>Sombras en la cara</b>			—	—	—	—
<b>Sonriendo</b>				—	—	—
<b>Durmiendo</b>				—	—	—
<b>Bebés</b>				—	—	—
<b>Sonriendo</b>				—	—	—
<b>Durmiendo</b>				—	—	—
<b>Niños (En movimiento)</b>				—	—	—
<b>Otros sujetos</b>						
<b>En movimiento</b>				—	—	—
<b>De cerca</b>				—	—	

\* Si se usa el trípode

- El color de fondo de los iconos es el azul claro cuando el fondo es un cielo azul, el azul oscuro cuando el fondo es oscuro, y el gris para todos los demás fondos.
- El color de fondo de los iconos es el azul claro cuando el fondo es un cielo azul, y el gris para todos los demás fondos.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



- El color de fondo de [👤], [👶], [🌙], [🌅] y [🌲] es el azul oscuro, y el color de fondo de [📷] es el naranja.
- Cuando grabe vídeo, solo se mostrarán los iconos Personas, Otros sujetos y De cerca.
- Cuando dispare en modo [📷], solo se mostrarán los iconos Personas, Sombras en la cara, Otros sujetos y De cerca.
- Cuando dispare con el autodisparador, los iconos Personas (En movimiento), Sonriendo, Durmiendo, Bebés (Sonriendo), Bebés (Durmiendo), Niños y Otros sujetos (En movimiento) no se mostrarán.
- Los iconos siguientes no se muestran en los modos disparo diferentes de [📷] ([📖36, 42] y cuando [C. Lamp. Merc.] esté ajustada en [On] y las escenas se corrijan automáticamente ([📖51]): Sonriendo, Durmiendo, Bebés (Sonriendo), Bebés (Durmiendo) y Niños.
- Si se ajusta el flash en [🔆], los iconos Contraluz para Sonriendo y Niños no se mostrarán.
- Los iconos Bebés, Bebés (Sonriendo), Bebés (Durmiendo) y Niños se mostrarán cuando [ID de Cara] se ajuste en [On] y se detecte la cara de un bebé (de menos de dos años de edad) o un niño (de dos a doce años de edad) registrados ([📖44]). Confirme de antemano que la fecha y la hora sean correctas ([📖15]).



- Pruebe a disparar en modo [P] ([📖77] si el icono de la escena no coincide con las condiciones de disparo reales, o si no es posible disparar con el efecto, el color o la luminosidad esperados.

## Escenas de disparo continuo

Si toma una imagen fija mientras se muestran los siguientes iconos de escena, la cámara disparará de manera continua. Si presiona el disparador hasta la mitad cuando se muestre uno de los iconos de la tabla siguiente, se mostrará uno de estos iconos para informarle de que la cámara tomará imágenes en serie: [📷], [📷] o [📷].

Sonriendo (incluyendo Bebés)	📷: Se captan imágenes consecutivas, y la cámara analiza detalles tales como las expresiones faciales para guardar la imagen que determine como la mejor.
Durmiendo (incluyendo Bebés)	📷: Bellas fotos de caras de gente dormida, creadas mediante la combinación de disparos consecutivos para reducir los movimientos de la cámara y el ruido de las imágenes. La luz de ayuda AF no se iluminará, el flash no destellará y el sonido del obturador no se reproducirá.
Niños	📷: Para que no pierda oportunidades de fotografiar a los niños que se mueven a su alrededor, la cámara captará tres imágenes consecutivas para cada fotografía.



- En algunas escenas, es posible que no se guarden las imágenes esperadas, y que las imágenes no tengan el aspecto esperado.
- El enfoque, la luminosidad de la imagen y el color están determinados por el primer disparo.



- Cuando desee tomar solo imágenes únicas, pulse el botón <📷>, elija [📷] en el menú y, a continuación, seleccione [📷].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice







Índice





## Iconos de estabilización de imagen

Se aplica automáticamente la estabilización de imagen óptima para las condiciones de disparo (IS inteligente). Además, en los modos [A] y [AUTO] se muestran los siguientes iconos.

	Estabilización de imagen para imágenes fijas (Normal)		Estabilización de imagen para vídeos, que reduce los movimientos fuertes de la cámara, por ejemplo cuando se graba mientras se camina (Dinámico)
	Estabilización de imagen para imágenes fijas al hacer barridos* (Barrido)		Estabilización de imagen para movimientos lentos de la cámara, por ejemplo al grabar vídeo en la posición de teleobjetivo (Motorizado)
	Estabilización de imagen para tomas macro (IS híbrido). Durante la grabación de vídeo se muestra [A] y se utiliza la estabilización de imagen para vídeo macro.		Sin estabilización de imagen, porque la cámara está montada en un trípode o se mantiene fija por otros medios. No obstante, durante la grabación de vídeo se muestra [A] y se utiliza la estabilización de imagen para contrarrestar el viento u otras fuentes de vibración (IS trípode).

\* Se muestra al hacer barridos, siguiendo sujetos en movimiento con la cámara. Cuando siga sujetos que se muevan en horizontal, la estabilización de imagen solo contrarrestará los movimientos verticales de la cámara, y la estabilización horizontal se detendrá. De manera similar, cuando siga sujetos que se muevan en vertical, la estabilización de imagen solo contrarrestará los movimientos horizontales de la cámara.



- Para cancelar la estabilización de imagen, ajuste [Modo IS] en [Off] (p. 99). En este caso, no se mostrará un icono IS.
- En el modo [A] no se muestra ningún icono [A].

## Recuadros en pantalla

En el modo [AUTO], cuando la cámara detecta sujetos a los que se está apuntando con la cámara, se muestran diversos recuadros.

- Se muestra un recuadro blanco alrededor del sujeto (o de la cara de la persona) que la cámara determina que es el sujeto principal, y recuadros grises alrededor de otras caras detectadas. Los recuadros siguen los sujetos en movimiento dentro de un cierto intervalo para mantenerlos enfocados.

Sin embargo, si la cámara detecta movimiento del sujeto, solo permanecerá en la pantalla el recuadro blanco.

- Cuando esté pulsando el botón de disparo hasta la mitad y la cámara detecte movimiento del sujeto se mostrará un recuadro azul, y se ajustará de forma continua el enfoque y la luminosidad de la imagen (AF Servo).



- Pruebe a disparar en modo [P] (p. 77) si no se muestra ningún recuadro, si los recuadros no se muestran alrededor de los sujetos deseados, o si los recuadros se muestran sobre el fondo o sobre áreas similares.



- Para elegir los sujetos sobre los que enfocar, toque el sujeto que desee en la pantalla. Se mostrará [AF] y la cámara entrará en el modo AF táctil. Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se mostrará un recuadro AF azul, y la cámara mantendrá el sujeto enfocado y la luminosidad de la imagen ajustada (AF Servo).

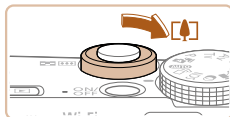
## Características comunes para su comodidad

Imágenes fijas

Videos

### Aproximarse más a los sujetos (Zoom digital)

Cuando los sujetos distantes estén demasiado lejos para ampliarlos utilizando el zoom óptico, utilice el zoom digital para obtener ampliaciones hasta, aproximadamente, 20x.



#### 1 Mueva la palanca del zoom hacia <[Zoom In]>.

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- El zoom se detiene en el mayor factor de zoom posible (antes de que la imagen tenga grano visible), que se indica entonces en la pantalla.

Factor de zoom



#### 2 Mueva de nuevo la palanca del zoom hacia <[Zoom Out]>.

- La cámara se aproxima incluso más al sujeto.



- Al mover la palanca del zoom se mostrará la barra de zoom (que indica la posición del zoom). El color de la barra de zoom cambiará en función del intervalo de zoom.

- Intervalo blanco: intervalo de zoom óptico, donde la imagen no muestra grano.
- Intervalo amarillo: intervalo de zoom digital, donde el grano de la imagen no es evidente (ZoomPlus).
- Intervalo azul: intervalo de zoom digital, donde la imagen muestra grano.

Dado que el intervalo azul no estará disponible con algunos ajustes de resolución (página 50), se puede seguir el paso 1 para alcanzar el factor máximo de zoom.

- Las imágenes ampliadas pueden tener grano con ciertos ajustes de resolución (página 50) y factores de zoom. En este caso, el factor de zoom se muestra en azul.



- Para desactivar el zoom digital, elija MENU (página 26) > ficha [Cámara] > [Zoom Digital] > [Off] (página 26).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

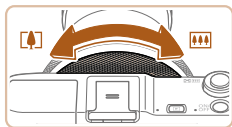
Apéndice

Índice



## Disparo con distancias focales preestablecidas (Zoom por pasos)

Puede disparar con las distancias focales preestablecidas de 24, 28, 35, 50, 85, 100 o 120 mm (equivalentes en película de 35 mm). Esto es útil cuando se desea disparar con el ángulo de visión de estas distancias focales.



- Para cambiar la distancia focal de 24 a 28 mm, gire el anillo <[icon]> en sentido contrario al de las agujas del reloj hasta que haga clic. Siga girando el anillo <[icon]> para aumentar la distancia focal, que cambia a 35, 50, 85, 100 y 120 mm a cada clic.



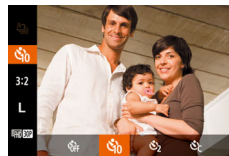
- El zoom por pasos no está disponible para la grabación de vídeo, aunque se gire el anillo <[icon]>.



- Cuando esté utilizando el zoom digital ([icon]38), no podrá ajustar el factor de zoom girando el anillo <[icon]> en el sentido contrario al de las agujas del reloj. Sin embargo, puede ajustar la distancia focal en 120 mm girándolo en el sentido de las agujas del reloj.

## Uso del autodisparador

Con el autodisparador, puede incluirse en las fotos de grupos o en otras tomas con retardo. La cámara disparará unos 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.

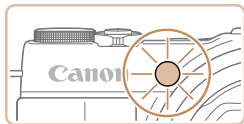


### 1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <[icon]>, elija [func. set] en el menú y, a continuación, elija la opción [func. set] ([icon]25).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [func. set].

### 2 Dispare.

- Para imágenes fijas: pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo por completo.
- Para vídeos: pulse el botón de vídeo.



- Cuando inicie el autodisparador, la lámpara parpadeará y la cámara reproducirá un sonido de autodisparador.
- Dos segundos antes del disparo, el parpadeo y el sonido se acelerarán. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el autodisparador, pulse el botón <MENU>.
- Para restablecer el ajuste original, elija [C] en el paso 1.

Imágenes fijas

Vídeos

## ■ Uso del autodisparador para evitar el movimiento de la cámara

Esta opción retarda el disparo del obturador hasta unos dos segundos después de haber pulsado el botón de disparo. Si la cámara no está estable mientras pulsa el botón de disparo, no afectará al disparo.



- Siga el paso 1 de “Uso del autodisparador” (página 39) y elija [C].
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [C].
- Siga el paso 2 de “Uso del autodisparador” (página 39) para disparar.

## ■ Personalización del autodisparador

Se puede especificar el retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 disparos).



### 1 Elija [C].

- Siguiendo el paso 1 de “Uso del autodisparador” (página 39), elija [C] y pulse el botón <DISP.>.

### 2 Configure el ajuste.

- Gire el anillo <Q> para elegir el tiempo de [Retardo], pulse los botones <◀> o gire el dial <P> para elegir el número de [Disparos] y, a continuación, pulse el botón <DISP.>.
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [C].
- Siga el paso 2 de “Uso del autodisparador” (página 39) para disparar.



- Para los vídeos grabados utilizando el autodisparador, [Retardo] representa el retardo antes de que se inicie la grabación, pero el ajuste [Disparos] no tiene ningún efecto.



- Cuando especifique varios disparos, la luminosidad y el balance de blancos de la imagen los determinará el primer disparo. Se requiere más tiempo entre disparos cuando el flash destella o cuando se haya especificado un número alto de disparos. Los disparos se detendrán automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.
- Cuando se especifique un retardo superior a dos segundos, el parpadeo de la lámpara y el sonido del autodisparador se acelerarán dos segundos antes del disparo. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)

Imágenes fijas

Vídeos

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

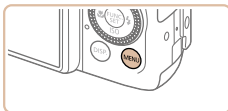
Apéndice

Índice



## Disparo tocando la pantalla (Disparador táctil)

Con esta opción, en lugar de pulsar el botón de disparo, puede tocar simplemente la pantalla y levantar el dedo para disparar. La cámara enfoca los sujetos y ajustará la luminosidad de la imagen automáticamente.



### 1 Active la función de disparador táctil.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Disparador Táctil] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖26).



### 2 Dispare.

- Toque el sujeto en la pantalla y, a continuación, levante el dedo inmediatamente.
- La cámara dispara cuando se reproduce un sonido de obturador.
- Para cancelar el disparador táctil, elija [Off] en el paso 1.

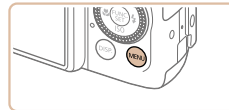


- Incluso mientras se muestra el disparo, puede prepararse para el disparo siguiente tocando [🔄].

## Adición de una fecha

La cámara puede añadir la fecha de disparo a las imágenes en la esquina inferior derecha.

No obstante, tenga en cuenta que no es posible editar ni quitar las fechas, así que debe confirmar de antemano que la fecha y la hora sean correctas (📖15).



### 1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Fecha] en la ficha [📷] y, a continuación, elija la opción que desee (📖26).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [📅].

### 2 Dispare.

- Cuando dispare, la cámara añadirá la fecha o la hora de disparo en la esquina inferior derecha de las imágenes.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.



- Las fechas no se pueden editar ni quitar.



- Las fotos tomadas sin añadirles fecha se pueden imprimir con fecha de la manera siguiente.  
No obstante, añadir una fecha de esta manera a imágenes que ya tengan una puede provocar que se imprima dos veces.
- Impresión utilizando las funciones de la impresora (📖197)
- Utilización de los ajustes de impresión DPOF de la cámara (📖201) para imprimir
- Utilice el software descargado desde el sitio web de Canon (📖194) para imprimir

## Disparo continuo

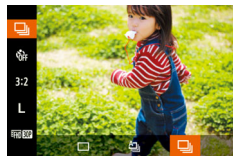
En el modo [AUTO], mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.

Para ver información detallada sobre la velocidad de disparo continuo, consulte "Velocidad de disparo continuo" (📖230).



### 1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <FUNC. SET>, elija [A.] en el menú y, a continuación, elija [📷] (📖26).
- Una vez completado el ajuste, se muestra [📷].



### 2 Dispare.

- Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.



- Durante el disparo continuo, el enfoque y la exposición se bloquean en la posición o el nivel determinados al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- No se puede utilizar con el autodisparador (📖39).
- Según las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que el disparo se detenga momentáneamente o que el disparo continuo se ralentice.
- Cuando se tomen más fotos es posible que se ralentice el disparo.
- Puede que el disparo se ralentice si destella el flash.
- El balance de blancos multiárea (📖51) no está disponible. De manera similar, [C. Lamp. Merc.] (📖51) se ajusta en [Off] y no se puede cambiar.
- Con el disparador táctil (📖41), la cámara dispara continuamente mientras se toca la pantalla. El enfoque y la exposición se mantienen constantes durante el disparo continuo, una vez que se determinan para el primer disparo.



### Visualización de imágenes durante la reproducción

Cada conjunto de imágenes captadas de manera continua se administra como un único grupo, y solo se mostrará la primera imagen de ese grupo. Para indicar que la imagen forma parte de un grupo, en la esquina superior izquierda de la pantalla se mostrará [SET 📷].



- Si borra una imagen agrupada (📖126), también se borrarán todas las demás imágenes del grupo. Tenga cuidado cuando borre imágenes.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- Las imágenes agrupadas pueden reproducirse individualmente (📖119) y desagruparse (📖119).
- Si protege (📖123) una imagen agrupada, protegerá todas las imágenes del grupo.
- Las imágenes agrupadas se pueden ver individualmente cuando se reproducen utilizando Búsqueda de imágenes (📖116) o Selección inteligente (📖122). En este caso, las imágenes se desagruparán temporalmente.
- Estas acciones no están disponibles para las imágenes agrupadas: editar información de ID de Cara (📖120), ampliar (📖121), etiquetar como favoritas (📖129), editar (📖132 – 137), imprimir (📖197), configurar la impresión de imágenes individuales (📖201) o añadir a un libro de fotos (📖203). Para hacer estas cosas, vea individualmente las imágenes agrupadas (📖119) o cancele primero la agrupación (📖119).

## Uso de ID de Cara

Si registra previamente una persona, la cámara detectará la cara de esa persona y dará prioridad al enfoque, la luminosidad y el color para esa persona al fotografiar. En el modo [AUTO], la cámara puede detectar bebés y niños basándose en las fechas de nacimiento registradas, y optimizar para ellos los ajustes al fotografiar. Esta función también es útil para buscar una persona registrada determinada entre un gran número de imágenes (📖116).

### Información personal

- En la cámara se guardará información tal como las imágenes de una cara (información de cara) registrada con ID de Cara e información personal (nombre, fecha de nacimiento). Además, cuando se detecte alguna persona registrada, su nombre se registrará en las imágenes fijas. Cuando utilice la función ID de Cara, tenga cuidado si comparte la cámara o las imágenes con otras personas, y si publica imágenes en línea donde otras muchas personas puedan verlas.
- Cuando deseche una cámara o la transfiera a otra persona después de utilizar ID de Cara, no olvide borrar de la cámara toda la información (caras registradas, nombres y fechas de nacimiento) (📖49).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



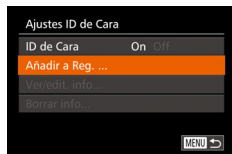
## Registro de información de ID de Cara

Puede registrar información (información de cara, nombres, fechas de nacimiento) hasta para 12 personas, para utilizarla con ID de Cara.

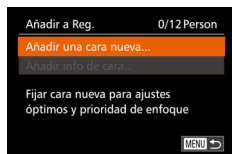


### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

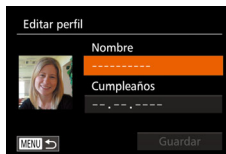
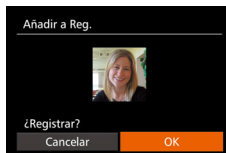
- Pulse el botón <MENU>, elija [Ajustes ID de Cara] en la ficha [CAM] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> (26).



- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Añadir a Reg.] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Añadir una cara nueva] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



### 2 Registre la información de cara.

- Apunte la cámara de modo que la cara de la persona que desee registrar esté dentro del recuadro gris en el centro de la pantalla.
- Un recuadro blanco sobre la cara de la persona indica que se reconoce la cara. Asegúrese de que se muestre un recuadro blanco sobre la cara y, a continuación, dispare.
- Si no se reconoce la cara, no podrá registrar información de cara.
- Cuando se muestre [¿Registrar?], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Se muestra la pantalla [Editar perfil].

### 3 Registre el nombre y la fecha de nacimiento de la persona.

- Pulse el botón <FUNC SET> para acceder al teclado y, a continuación, escriba el nombre (28).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

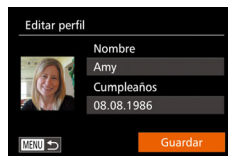
Índice







- Para registrar una fecha de nacimiento, en la pantalla [Editar perfil], elija [Cumpleaños] (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una opción.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para especificar la fecha.
- Cuando termine, pulse el botón <FUNC SET>.



## 4 Guarde los ajustes.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Guardar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Cuando se muestre un mensaje, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [SI] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

## 5 Continúe registrando información de cara.

- Para registrar hasta 4 puntos más de información de cara (expresiones o ángulos), repita el paso 2.
- Las caras registradas se reconocen más fácilmente si se agrega información diversa sobre la cara. Además de un ángulo frontal, añada un ángulo ligeramente lateral, una foto sonriendo y fotos en interiores y en exteriores.



- El flash no destellará cuando se siga el paso 2.
- Si no registra una fecha de nacimiento en el paso 3, los iconos Bebés o Niños (📖35) no se mostrarán en el modo [AUTO].



- Puede sobrescribir la información de cara registrada y añadir más tarde información de cara si no ha completado los 5 espacios para información de caras (📖47).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Disparo

Si registra previamente una persona, la cámara dará prioridad a esa persona como sujeto principal, y optimizará el enfoque, la luminosidad y el color para esa persona al fotografiar.



- Cuando apunte la cámara hacia un sujeto, se mostrará el nombre hasta de 3 personas registradas cuando se detecten.
- Dispare.
- Los nombres que se muestren se registrarán en las imágenes fijas. Incluso si se detecta alguna persona, aunque no se muestre su nombre, los nombres (hasta de 5 personas) se registrarán en la imagen.



- Es posible que se detecte por error alguna persona diferente de las registradas, si comparte rasgos faciales similares con alguna persona registrada.



- Es posible que las personas registradas no se detecten correctamente, si la imagen o la escena captada difieren drásticamente de la información de cara registrada.
- Si no se detecta una cara registrada, o no se detecta fácilmente, sobrescriba la información registrada con nueva información de cara. Si registra la información de cara inmediatamente antes de disparar, facilitará la detección de caras registradas.
- Si se detecta a una persona por error como otra persona y continúa disparando, puede editar o borrar el nombre registrado en la imagen durante la reproducción (página 120).
- Dado que las caras de los bebés y de los niños cambian rápidamente a medida que crecen, es recomendable actualizar sus caras periódicamente (página 47).
- Los nombres continuarán registrándose en las imágenes aunque se desactive la casilla de verificación [Info toma] de [Selecc. Info] (página 107) en la ficha [Cámara] para que no se muestren los nombres.
- Si no desea que se registren nombres en las imágenes fijas, elija [Ajustes ID de Cara] en la ficha [Cámara], elija [ID de Cara] y, a continuación, elija [Off].
- Puede consultar los nombres registrados en las imágenes en la pantalla de reproducción (pantalla de información simple) (página 114).
- En el modo [Auto], no se muestra ningún nombre en la pantalla de disparo, pero los nombres se graban en las imágenes fijas.
- Los nombres grabados en disparo continuo (página 42, 95) continuarán registrándose en la misma posición que para el primer disparo, aunque los sujetos se muevan.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

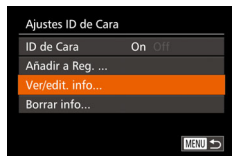
Accesorios

Apéndice

Índice



## Consulta y edición de la información registrada



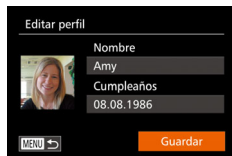
### 1 Acceda a la pantalla [Ver/edit. info].

- Siguiendo el paso 1 de “Registro de información de ID de Cara” (📖44), elija [Ver/edit. info] y pulse el botón <FUNC SET>.



### 2 Elija la persona que vaya a consultar o editar.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <🌀> para elegir la persona que vaya a consultar o editar y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



### 3 Consulte o edite la información como sea necesario.

- Para consultar un nombre o una fecha de nacimiento, elija [Editar perfil] (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🌀>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. En la pantalla que se muestra, puede editar nombres o fechas de nacimiento como se describe en el paso 3 de “Registro de información de ID de Cara” (📖44).



- Aunque cambie los nombres en [Editar perfil], los nombres registrados en las imágenes captadas previamente permanecerán sin cambios.



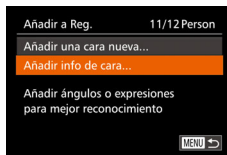
- Puede utilizar el software (📖194) para editar los nombres registrados. Es posible que algunos caracteres que se escriben con el software no se muestren en la cámara, pero se registrarán correctamente en las imágenes.



### Sobrescritura y adición de información de caras

Puede sobrescribir la información de caras existente con nueva información de caras. Debe actualizar periódicamente la información de caras, en especial la de bebés y niños, puesto que sus caras cambian rápidamente a medida que crecen.

También puede añadir información de caras cuando no se hayan completado los 5 espacios para información de caras.



- Para consultar información de caras, elija [Lista info cara] (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🌀>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. Pulse el botón <FUNC SET> en la pantalla que se muestra, elija la información de cara que desee borrar pulsando los botones <▲><▼><◀><▶> o girando el dial <🌀> y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. Cuando se muestre [¿Borrar?], elija [OK] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🌀>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

### 1 Acceda a la pantalla [Añadir info de cara].

- Siguiendo el paso 1 de “Registro de información de ID de Cara” (📖44), elija [Añadir info de cara] y pulse el botón <FUNC SET>.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

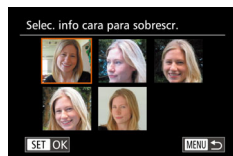
Índice





## 2 Elija el nombre de la persona que va a sobrescribir.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir el nombre de una persona cuya información de cara desee sobrescribir y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Si ya se han registrado cinco elementos de información de cara, se mostrará un mensaje. Elija [OK] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Si hay registrados menos de cinco elementos de información de cara, vaya al paso 4 para añadir información de caras.



## 3 Elija la información de cara que va a sobrescribir.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir la información de cara que va a sobrescribir y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



## 4 Registre la información de cara.

- Siga el paso 2 de “Registro de información de ID de Cara” (📖44) para disparar y, a continuación, registre la nueva información de cara.
- Las caras registradas se reconocen más fácilmente si se agrega información diversa sobre la cara. Además de un ángulo frontal, añada un ángulo ligeramente lateral, una foto sonriendo y fotos en interiores y en exteriores.



- No se puede añadir información de cara si los 5 espacios para información están completos. Siga los pasos anteriores para sobrescribir información de caras.
- Puede seguir los pasos anteriores para registrar nueva información de caras cuando haya al menos un espacio abierto; sin embargo, no podrá sobrescribir ninguna información de cara. En lugar de sobrescribir información de caras, borre primero información existente que ya no desee (📖47) y, a continuación, registre la nueva información de caras (📖44) que necesite.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

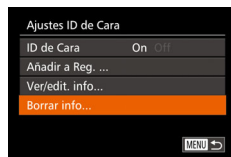
Apéndice

Índice



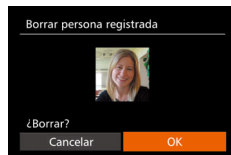
## Borrado de información registrada

Puede borrar la información (información de cara, nombres, fechas de nacimiento) registrada para ID de Cara. Sin embargo, los nombres registrados en las imágenes captadas previamente no se borrarán.



### 1 Acceda a la pantalla [Borrar info].

- Siga el paso 1 de “Registro de información de ID de Cara” (📖44) y elija [Borrar info].



### 2 Elija el nombre de la persona cuya información desee borrar.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir el nombre de la persona que vaya a borrar y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.



- Si borra la información de personas registradas, no podrá mostrar su nombre (📖115), sobrescribir su información (📖120) ni buscar imágenes para ellas (📖116).



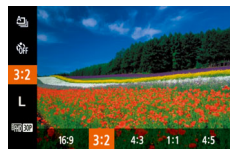
- También puede borrar nombres de la información de las imágenes (📖120).

## Características de personalización de imagen

Imágenes fijas

### Cambio del formato

Cambie el formato de la imagen (relación entre anchura y altura) de la manera siguiente. Puede continuar disparando con la misma distancia focal aunque cambie el formato de 3:2 a 4:3 (aspecto múltiple).



- Pulse el botón <FUNC. SET>, elija [3:2] en el menú y elija la opción que desee (📖25).
- Una vez completado el ajuste, el formato de la pantalla se actualizará.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [3:2].

16:9	Se utiliza para la visualización en televisores panorámicos HD o dispositivos de visualización similares.
3:2	Formato nativo de la pantalla de la cámara. El mismo formato que la película de 35 mm, utilizado para imprimir imágenes de tamaño 130 x 180 mm o postal.
4:3	Se utiliza para la visualización en televisores de definición estándar o dispositivos de visualización similares. También se utiliza para imprimir imágenes de tamaño 90 x 130 mm o serie A.
1:1	Formato cuadrado.
4:5	Formato de uso común para retratos.



- No disponible en el modo [📷].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Cambio de la resolución de la imagen (tamaño)

Elija entre 4 niveles de resolución de imagen, de la manera siguiente. Para ver directrices sobre cuántos disparos caben en una tarjeta de memoria con cada resolución, consulte “Número de disparos 3:2 por tarjeta de memoria” (p. 229).



- Pulse el botón **<FUNC. SET>**, elija **[ L ]** en el menú y elija la opción que desee (p. 25).
- Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija **[ L ]**.

### Directrices para elegir la resolución según el tamaño del papel (para imágenes 3:2)

A2 (420 x 594 mm)	<b>L</b>
A3 – A5 (297 x 420–148 x 210 mm)	<b>M1</b>
130 x 180 mm Postal 90 x 130 mm	<b>M2</b>

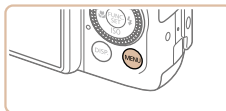
- **[ S ]**: para enviar imágenes por correo electrónico.



● No disponible en el modo [S].

## Corrección de ojos rojos

Los ojos rojos que aparecen en la fotografía con flash se pueden corregir automáticamente de la manera siguiente.



### 1 Acceda a la pantalla [Aj. Func. Flash incorporado].

- Pulse el botón **<MENU>**, elija [Control Flash] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón **<FUNC. SET>** (p. 26).

### 2 Configure el ajuste.

- Elija [Corr. Ojos R.] y, a continuación, elija [On] (p. 27).
- Una vez completado el ajuste, se muestra [📷].
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- Es posible que la corrección de ojos rojos se aplique a áreas de la imagen diferentes de los ojos (si la cámara interpreta incorrectamente el maquillaje de ojos rojo como pupilas rojas, por ejemplo).



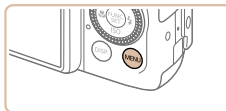
- También puede corregir imágenes existentes (📖135).
- También puede acceder a la pantalla del paso 2 cuando el flash esté levantado pulsando el botón <▶> y pulsando inmediatamente el botón <MENU>.
- También puede acceder a la pantalla del paso 2 manteniendo pulsado el botón <▶> durante al menos un segundo.



- También puede acceder a la pantalla del paso 2 cuando el flash esté levantado pulsando el botón <▶> y, a continuación, tocando [MENU].

## Corrección de las áreas de la imagen verdosas debidas a lámparas de mercurio

En el modo [AUTO], es posible que los sujetos o los fondos de las fotos de escenas nocturnas iluminadas por lámparas de mercurio parezcan tener un tinte verdoso. Este tinte verdoso puede corregirse automáticamente al disparar, utilizando el balance de blancos multiárea.



- Pulse el botón <MENU>, elija [C. Lamp. Merc.] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖26).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [📷].
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].



- Cuando termine de disparar bajo lámparas de mercurio, debe ajustar de nuevo [C. Lamp. Merc.] en [Off]. Si no lo hace así, es posible que los matices verdes no provocados por lámparas de mercurio se corrijan por error.



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.
- En el disparo continuo (📖42), este ajuste se establece en [Off] y no se puede cambiar.

## Cambio de la calidad de imagen de vídeo

Están disponibles 3 ajustes de calidad de imagen. Para ver directrices sobre la longitud máxima del vídeo que cabrá en una tarjeta de memoria con cada nivel de calidad de imagen, vea “Tiempo de grabación por tarjeta de memoria” (p. 229).



- Pulse el botón , elija [FHD 30P] en el menú y elija la opción que desee (p. 25).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [FHD 30P].



Calidad de imagen	Resolución	Frecuencia de fotogramas	Detalles
FHD 30P	1920 x 1080	30 fps	Para grabar en Full HD
HD 30P	1280 x 720	30 fps	Para grabar en HD
VGA 30P	640 x 480	30 fps	Para grabar con definición estándar



- Las barras negras (que se muestran en la parte superior e inferior en los modos [FHD 30P] y [HD 30P] y a la izquierda y la derecha en el modo [VGA 30P]) indican áreas de la imagen que no se graban.

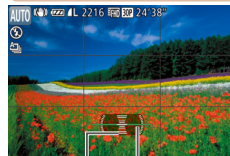
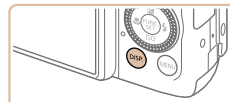
## Características útiles para el disparo

Imágenes fijas

VÍDEOS

### Uso del nivel electrónico de doble eje

Se puede mostrar un nivel electrónico como orientación para asegurarse de que la cámara está nivelada de delante a atrás y de izquierda a derecha.



Adelante o atrás  
Izquierda o derecha

#### 1 Muestre el nivel electrónico.

- Pulse el botón <DISP.> varias veces para mostrar el nivel electrónico.

#### 2 Enderece la cámara.

- Si la cámara está inclinada, muévela de modo que la línea roja cambie a verde.



- Si no se muestra el nivel electrónico en el paso 1, pulse el botón <MENU> y, en la ficha , elija [Selecc. Info]. Añada [✓] a [EV] o [LV] para elegir el nivel electrónico.
- El nivel electrónico no se muestra durante la grabación de vídeo.
- Si sujeta la cámara en vertical, la orientación del nivel electrónico se actualizará automáticamente para que coincida con la orientación de la cámara.
- Calibre el nivel electrónico si parece ineficaz para ayudarle a nivelar la cámara (p. 175).
- No disponible en el modo .

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

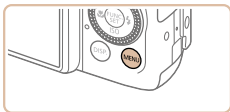
Índice





## Ampliación del área enfocada

Puede comprobar el enfoque pulsando el botón de disparo hasta la mitad, lo que ampliará la parte enfocada de la imagen en el recuadro AF.



### 1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Zoom punto AF] en la ficha [Cámara] y, a continuación, elija [On] (página 26).



### 2 Compruebe el enfoque.

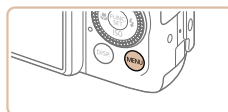
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cara detectada como sujeto principal se amplía.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.



- El área enfocada no se amplía en los casos siguientes cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
  - Si no se detecta una cara, si la persona está demasiado cerca de la cámara y su cara es demasiado grande para la pantalla o si la cámara detecta movimiento del sujeto
  - Zoom digital (página 38): con esta función no se amplía
  - Cuando utilice un televisor como pantalla (página 184)
- No disponible en el modo [A].

## Comprobación de ojos cerrados

Cuando la cámara detecta que las personas han cerrado los ojos, se muestra [O].



### 1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Detec. parpadeo] en la ficha [Cámara] y, a continuación, elija [On] (página 26).



### 2 Dispare.

- [O] parpadea cuando la cámara detecta una persona con los ojos cerrados.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.



- Cuando haya especificado varios disparos en el modo [C], esta función solo estará disponible para el disparo final.
- Si selecciona [2 seg.], [4 seg.], [8 seg.] o [Retención] en [Mostrar hora] (página 55) se mostrará un recuadro alrededor de las personas que tengan los ojos cerrados.
- Esta función no está disponible durante el disparo continuo en modo [A]. (página 36).
- Esta función no está disponible en el modo de disparo continuo (página 42, 95).



## Personalización del funcionamiento de la cámara

Personalice las funciones de disparo de la ficha MENU [CAM] de la manera siguiente.

Para ver instrucciones sobre las funciones del menú, vea “Uso de menús” (p. 26).

Imágenes fijas

### Desactivación de la luz de ayuda AF

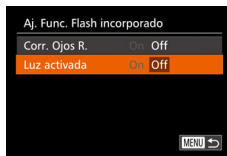
Puede desactivar la lámpara que se ilumina normalmente para ayudarle a enfocar cuando pulsa el botón de disparo hasta la mitad en condiciones de luz escasa.



- Pulse el botón <MENU>, elija [Luz ayuda AF] en la ficha [CAM] y, a continuación, elija [Off] (p. 26).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [On].

### Desactivación de la lámpara de reducción de ojos rojos

Puede desactivar la lámpara de reducción de ojos rojos que se ilumina para reducir los ojos rojos cuando se utiliza el flash para fotografiar con luz escasa.



#### 1 Acceda a la pantalla [Aj. Func. Flash incorporado].

- Pulse el botón <MENU>, elija [Control Flash] en la ficha [CAM] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET> (p. 26).

#### 2 Configure el ajuste.

- Elija [Luz activada] y, a continuación, elija [Off] (p. 27).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [On].

Imágenes fijas

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

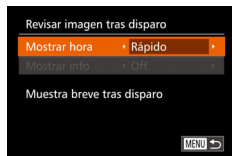
Índice



## Cambio del estilo de visualización de las imágenes después de disparar

Puede cambiar cuánto tiempo se muestran las imágenes y qué información se muestra inmediatamente después del disparo.

## Cambio del período de visualización de las imágenes después de disparar



### 1 Acceda a la pantalla [Revisar imagen tras disparo].

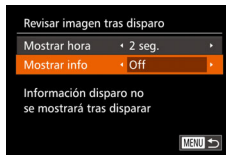
- Pulse el botón <MENU>, elija [Revisar imagen tras disparo] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <🔍> (📖26).

### 2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔍> para elegir [Mostrar hora]. Pulse los botones <◀><▶> para elegir la opción que desee.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Rápido].

Rápido	Solo muestra las imágenes hasta que se dispara otra vez.
2 seg., 4 seg., 8 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo especificado. Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo hasta la mitad.
Retención	Muestra las imágenes hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	No se muestra ninguna imagen después de disparar.

**Cambio de la pantalla que se muestra tras los disparos**  
Cambie el modo como se muestran las imágenes después de disparar, de la manera siguiente.



### 1 Ajuste [Mostrar hora] en [2 seg.], [4 seg.], [8 seg.] o [Retención] (📖55).

### 2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔍> para elegir [Mostrar hora]. Pulse los botones <◀><▶> para elegir la opción que desee.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].

Off	Muestra únicamente la imagen.
Detallado	Muestra los detalles del disparo (📖214).



- Cuando se ajusta [Mostrar hora] (📖55) en [Off] o [Rápido], [Mostrar info] se ajusta en [Off] y no se puede cambiar.
- Puede pulsar el botón <DISP.> mientras se muestra una imagen después de disparar para cambiar la información que se muestra. Tenga en cuenta que los ajustes de [Mostrar info] no se modifican. También puede borrar imágenes, pulsando el botón <🗑️>.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

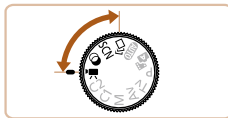
Apéndice

Índice



# Otros modos de disparo

Sea más eficaz fotografiando diversas escenas, y tome fotos mejoradas con efectos de imagen únicos o utilizando funciones especiales



<b>Disfrute de diversas imágenes a partir de cada disparo (Disparo creativo).....</b>	<b>57</b>
<b>Escenas específicas .....</b>	<b>58</b>
<b>Efectos de imagen (Filtros creativos) .....</b>	<b>61</b>
Fotografía de escenas de alto contraste (Alto rango dinámico) .....	62
Disparo con colores difuminados (Nostálgico) .....	63
Disparo con el efecto de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez) .....	63

Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura).....	64
Fotografía con efecto de cámara de juguete (Efecto cámara de juguete) .....	65
Hacer que los sujetos destaquen (Desenfoco de fondo) .....	65
Disparo con efecto de enfoque suave.....	66
Disparo en monocromo .....	66
<b>Modos especiales para otros propósitos .....</b>	<b>67</b>
Disparo automático después de la detección de caras (Obturador inteligente) .....	67

Fotografía de cielos estrellados (Estrellas) .....	70
<b>Grabación de varios vídeos .....</b>	<b>75</b>
Grabación de vídeos en el modo [P] .....	75
Grabación de vídeos iFrame .....	76

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Disfrute de diversas imágenes a partir de cada disparo (Disparo creativo)

La cámara determina el sujeto y las condiciones de disparo, aplica automáticamente efectos especiales y recompone la toma para destacar el sujeto. Para cada toma se graban seis imágenes fijas. Puede captar varias imágenes fijas con efectos utilizando ajustes determinados por la cámara.



### 1 Acceda al modo [DISP].

- Establezca el dial de modo en [DISP].

### 2 Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo. Cuando dispare, el sonido del obturador se reproduce tres veces.
- Después de que las seis imágenes se muestren en sucesión, se mostrarán simultáneamente durante unos dos segundos.
- Para que las imágenes se sigan mostrando hasta que pulse el botón de disparo hasta la mitad, pulse el botón <FUNC SET>. Para la visualización a pantalla completa en este estado, elija una imagen pulsando los botones <▲><▼><◀><▶> o girando el dial <DISP> y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Para volver a la visualización original, pulse el botón <MENU>.



- Las seis imágenes se administran juntas como un grupo (119).
- La visualización simultánea de las seis imágenes, como aparece en el paso 2, solo está disponible inmediatamente después de disparar.








- El disparo tardará algún tiempo cuando dispare el flash, pero debe mantener la cámara firme hasta que se reproduzca tres veces el sonido del obturador.

## Elección de efectos

Puede elegir efectos para las imágenes captadas en modo [DISP].



- Después de elegir el modo [DISP], gire el anillo <DISP> para elegir el efecto.

 Auto	Todos los efectos
 Retro	Las imágenes parecen fotos antiguas
 Monocromo	Las imágenes se generan en un solo color
 Especial	Imágenes llamativas, de aspecto característico
 Natural	Imágenes suaves, de aspecto natural

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Escenas específicas

Elija un modo adecuado para la escena fotográfica y la cámara establecerá automáticamente los ajustes para obtener fotos óptimas.



### 1 Acceda al modo [SCN].

- Establezca el dial de modo en [SCN] y pulse el botón <FUNC/SET>.

### 2 Elija un modo de disparo.

- Gire el anillo <◀▶> para elegir un modo de disparo.
- También puede elegir un modo de disparo cuando aparezca la pantalla que se muestra a la izquierda, pulsando los botones <◀><▶>.

### 3 Dispare.



- También puede elegir un modo de disparo en la pantalla en el paso 2, tocando el modo.



Imágenes fijas

Videos

### Fotografía de retratos (Retrato)

- Tome fotos de personas con un efecto de suavizado.



Imágenes fijas

### Fotografía de paisajes nocturnos sin utilizar trípode (Escena nocturna sin trípode)

- Bellas fotos de escenas nocturnas o retratos sobre fondos de escenas nocturnas sin necesidad de sujetar muy firmemente la cámara (como con un trípode).
- Se crea una única imagen mediante la combinación de tomas consecutivas, reduciendo los movimientos de la cámara y el ruido de la imagen.

Imágenes fijas

Videos

### Fotografía bajo el agua (Bajo el agua)

- Fotografías con colores naturales de la vida marina y los paisajes subacuáticos, utilizando un estuche impermeable opcional (182).
- Este modo puede corregir el balance de blancos y producir el mismo efecto que cuando se utiliza un filtro de compensación del color, disponible en el comercio (85).

Imágenes fijas

Videos

### Fotografía con fondos nevados (Nieve)

- Fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice













Imágenes fijas

Vídeos




## Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos artificiales)

- Fotografías vivas de fuegos artificiales.





- Los sujetos parecen mayores en el modo  en comparación con otros modos.
- En los modos  y , las fotos pueden tener grano porque se aumenta la velocidad ISO () para ajustarla a las condiciones de disparo.
- Dado que la cámara disparará de manera continua en el modo , manténgala firme mientras dispara.
- En el modo , si el desenfoque por movimiento es excesivo o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.
- En el modo , monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. Además, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se utilice un trípode u otro medio para sujetar la cámara ()

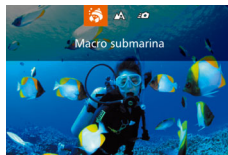


- Cuando utilice un trípode para escenas nocturnas, si dispara en el modo [AUTO] en lugar del modo , obtendrá mejores resultados ()
- En el modo  aunque no se muestre ningún recuadro al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, continúa determinándose el enfoque óptimo.



Imágenes fijas

## Disparo con un intervalo de enfoque subacuático

Si resulta difícil enfocar en modo  () con un intervalo de enfoque de [A], el uso de un intervalo de enfoque diseñado para el disparo bajo el agua puede garantizar tomas subacuáticas óptimas.



### 1 Configure el ajuste.

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” () y elija .
- Pulse el botón <◀>, elija el intervalo de enfoque que desee (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◉>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

### 2 Dispare.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi



Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



Intervalo de enfoque	Descripción
 Macro submarina	Haga tomas cercanas de vida marina y utilice el zoom digital para tomas aún más cercanas.
 Rápido	Evite perder oportunidades fotográficas inesperadas bajo el agua cuando dispare a sujetos situados a alguna distancia. Especialmente eficaz para sujetos en movimiento.

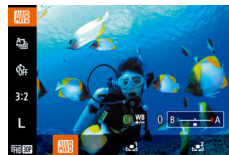
Consulte “Intervalo de disparo” (p. 230) para ver información detallada sobre las distancias de cada intervalo de enfoque.

- En el modo [i], el zoom óptico se ajusta en el gran angular máximo.
- En el modo [i], el uso del zoom digital puede provocar que aparezca grano en las imágenes en algunas resoluciones (p. 50).
- En el modo [E], es posible que los sujetos cercanos no estén enfocados. En este caso, pruebe a ajustar el intervalo de enfoque en [A].

- También puede configurar este ajuste pulsando el botón <L>, tocando el intervalo de enfoque que desee y, a continuación, tocándolo otra vez.

## Corrección del balance de blancos

El balance de blancos se puede corregir manualmente en el modo [i] (p. 58). Este ajuste puede producir el mismo efecto que utilizar un filtro de compensación de color disponible en el comercio.



### 1 Elija [i].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (p. 58) y elija [i].

### 2 Elija el balance de blancos.

- Pulse el botón <FUNC SET> y, a continuación, elija [WB] en el menú.

### 3 Establezca el ajuste.

- Gire el anillo <Q> para ajustar el nivel de corrección para B y A y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [WB].

- La cámara retendrá los niveles de corrección del balance de blancos aunque cambie a otra opción de balance de blancos en el paso 2, pero los niveles de corrección se restablecerán si registra datos de balance de blancos personalizado.



- B representa el azul y A, el ámbar.
- El balance de blancos también se puede corregir manualmente registrando datos de balance de blancos personalizado (p. 84) antes de seguir los pasos anteriores.



## Efectos de imagen (Filtros creativos)

Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe.



### 1 Acceda al modo [C].

- Establezca el dial de modo en [C] y pulse el botón <FUNC. SET>.

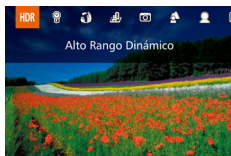
### 2 Elija un modo de disparo.

- Gire el anillo <[C]> para elegir un modo de disparo.
- También puede elegir un modo de disparo cuando aparezca la pantalla que se muestra a la izquierda, pulsando los botones <◀><▶>.

### 3 Dispare.



- También puede elegir un modo de disparo en la pantalla en el paso 2, tocando el modo.



### Fotografía con colores vivos (Super intensos)

- Fotografía con colores ricos y vivos.

### Fotografía con efecto de posterización (Efecto póster)

- Fotografías que imitan una ilustración o un póster antiguo.



- En los modos [C] y [P], intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Imágenes fijas

Videos

Imágenes fijas

Videos

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Fotografía de escenas de alto contraste (Alto rango dinámico)

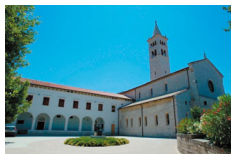
Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas con diferentes niveles de luminosidad, y la cámara combina áreas de la imagen con luminosidad óptima para crear una única imagen. Este modo puede reducir las altas luces lavadas y la pérdida de detalle en las sombras que tienden a producirse en las fotografías con alto contraste.

### 1 Elija [HDR].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖61) y elija [HDR].

### 2 Dispare.

- Mantenga la cámara firme mientras dispara. Cuando pulse por completo el botón de disparo, la cámara tomará tres fotos y las combinará.



- Si el desenfoque por movimiento es excesivo o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.



- Si un movimiento excesivo de la cámara interfiere con el disparo, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. Además, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se utilice un trípode u otro medio para sujetar la cámara (📖99).
- Cualquier movimiento del sujeto provocará que las imágenes queden borrosas.
- Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa y combina las imágenes.

## Adición de efectos artísticos



- Después de elegir el modo [HDR], gire el anillo <🔍> para elegir un efecto de color.

Natural	Las imágenes son naturales y llenas de vida.
Arte estándar	Las imágenes parecen pinturas, con un contraste suave.
Arte vivo	Las imágenes parecen ilustraciones vivas.
Arte óleo	Las imágenes parecen pinturas al óleo, con bordes bien definidos.
Arte relieve	Las imágenes parecen fotos antiguas, con bordes bien definidos y un ambiente oscuro.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Disparo con colores difuminados (Nostálgico)

Este efecto provoca que los colores se vean difuminados y las imágenes tengan un aspecto desgastado, como en las fotografías antiguas. Elija entre cinco niveles de efecto.

### 1 Elija [👁️].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖61) y elija [👁️].

### 2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el anillo <🔍> para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

### 3 Dispare.



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.



- Los colores tendrán un aspecto difuminado en la pantalla de disparo, pero el efecto de envejecimiento de la imagen no se mostrará. Revise la imagen en el modo de reproducción para ver el efecto (📖112).
- El efecto de envejecimiento de la imagen no se muestra en los vídeos.

## Disparo con el efecto de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)

Fotografía con el efecto distorsionador de un objetivo ojo de pez.

### 1 Elija [👁️].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖61) y elija [👁️].

### 2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el anillo <🔍> para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

### 3 Dispare.



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura)

Crea el efecto de un modelo en miniatura, desenfocando las áreas de la imagen encima y debajo del área seleccionada.

También puede crear vídeos que parezcan escenas de modelos en miniatura eligiendo la velocidad de reproducción antes de grabar el vídeo. Las personas y los objetos de la escena se moverán rápidamente durante la reproducción. Tenga en cuenta que no se grabará el sonido.

### 1 Elija [👉].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖61) y elija [👉].
- Se muestra un recuadro blanco, que indica el área de la imagen que no se desenfocará.

### 2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón <▼>.
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro, y gire el dial <🌀> para moverlo.



### 3 Para vídeos, elija la velocidad de reproducción del vídeo.

- Gire el anillo <🌀> para elegir la velocidad.

### 4 Vuelva a la pantalla de disparo y dispare.

- Pulse el botón <FUNC/SET> para volver a la pantalla de disparo y, a continuación, dispare.

### Velocidad de reproducción y tiempo de reproducción estimado (para secuencias de 1 minuto)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.



- El zoom no está disponible durante la grabación de vídeo. No olvide ajustar el zoom antes de grabar.
- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.



- Para cambiar la orientación del recuadro a vertical, pulse los botones <◀><▶> en el paso 2. Para devolver el recuadro a la orientación horizontal, pulse los botones <▲><▼>.
- Para mover el recuadro con la cámara orientada en horizontal pulse los botones <▲><▼> y, para mover el recuadro con la cámara orientada en vertical, pulse los botones <◀><▶>.
- Si la cámara se sujeta verticalmente, la orientación del recuadro cambiará.
- La calidad de imagen del vídeo es [EVA] en el formato [4:3] y [E-HD] en el formato [16:9] (📖49). Estos ajustes de calidad no se pueden cambiar.



- También puede mover el recuadro tocando o arrastrando a través de la pantalla.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Fotografía con efecto de cámara de juguete (Efecto cámara de juguete)

Este efecto hace que la imagen imite las fotografías de una cámara de juguete aplicando viñeteado (las esquinas de la imagen son más oscuras y borrosas) y cambiando el color en general.

### 1 Elija [📷].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖61) y elija [📷].

### 2 Elija un tono de color.

- Gire el anillo <⏮> para elegir un tono de color.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

### 3 Dispare.



Estándar	Las fotos imitan las imágenes de una cámara de juguete.
Cálido	Las imágenes tienen un tono más cálido que con [Estándar].
Frío	Las imágenes tienen un tono más frío que con [Estándar].

- ! Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

## Hacer que los sujetos destaquen (Desenfoque de fondo)

Puede fotografiar sujetos de modo que destaquen respecto al fondo. Se capturan dos imágenes consecutivas con ajustes optimizados para el desenfoque de fondo. El fondo se desenfoca mediante efectos del objetivo y procesamiento de imagen basado en el sujeto y la escena.

### 1 Elija [📷].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖61) y elija [📷].

### 2 Dispare.

- Mantenga la cámara firme mientras dispara. Cuando se pulsa por completo el botón de disparo, se capturan dos imágenes consecutivas.
- Un icono [📷] intermitente indica no se pudo procesar las imágenes.



- ! Si el desenfoque por movimiento es excesivo o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.

- ✎ Para obtener los mejores resultados con este efecto, intente fotografiar el sujeto desde más cerca y asegúrese de que haya una distancia amplia entre el sujeto y el fondo.
- Puede haber un retardo tras el disparo hasta que pueda disparar otra vez.
- Para ajustar el nivel de efecto, gire el anillo <⏮>.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Disparo con efecto de enfoque suave

Esta función permite captar imágenes como si hubiera un filtro de enfoque suave montado en la cámara. Puede ajustar el nivel del efecto como desee.

### 1 Elija [👤].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖61) y elija [👤].

### 2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el anillo <🔍> para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

### 3 Dispare.



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

## Disparo en monocromo

Tome imágenes en blanco y negro, sepia, o blanco y azul.

### 1 Elija [🖼️].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖61) y elija [🖼️].

### 2 Elija un tono de color.

- Gire el anillo <🔍> para elegir un tono de color.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

### 3 Dispare.



B/N	Fotos en blanco y negro.
Sepia	Fotos en tono sepia.
Azul	Fotos en azul y blanco.

## Modos especiales para otros propósitos

Imágenes fijas

### Disparo automático después de la detección de caras (Obturador inteligente)

#### Disparo automático después de la detección de una sonrisa

La cámara dispara automáticamente tras detectar una sonrisa, incluso sin pulsar el botón de disparo.



#### 1 Elija [C].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (página 58), elija [C] y, a continuación, pulse el botón <▼>.
- Pulse los botones <◀> o gire el dial <◀> para elegir [C] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- La cámara entra en el modo de espera de disparo y se muestra [Detec. sonrisa activada].

#### 2 Apunte la cámara hacia una persona.

- Cada vez que detecte una sonrisa, la lámpara se iluminará y la cámara disparará.
- Para hacer una pausa en la detección de sonrisa, pulse el botón <◀>. Vuelva a pulsar el botón <◀> para reanudar la detección.



- Cambie a otro modo cuando termine de disparar, o la cámara continuará disparando cada vez que detecte una sonrisa.



- También puede disparar de la manera habitual pulsando el botón de disparo.
- La cámara puede detectar las sonrisas más fácilmente cuando los sujetos miran a la cámara y abren la boca lo suficiente como para que se vean los dientes.
- Para cambiar el número de disparos, pulse los botones <▲><▼> después de elegir [C] en el paso 1. [Detec. parpadeo] (página 53) solo está disponible para el disparo final.



- También puede elegir el modo de disparo eligiendo [C] en los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (página 58), tocando [ISO] para acceder a la pantalla de ajustes, tocando [C] y, a continuación, tocando la misma opción o [SET].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Uso del autodisparador de guiño

Apunte la cámara hacia una persona y pulse por completo el botón de disparo. La cámara disparará unos dos segundos después de detectar un guiño.



### 1 Elija [C].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (p. 58), elija [C] y, a continuación, pulse el botón <▼>.
- Pulse los botones <◀> o gire el dial <DISP> para elegir [C] y, a continuación, pulse el botón <PUSH SET>.

### 2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- En la pantalla, toque la cara de la persona que realizará el guiño para elegirla (AF táctil) y, a continuación, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Asegúrese de que aparezca un recuadro verde alrededor de la cara de la persona que realizará el guiño.

### 3 Pulse por completo el botón de disparo.

- La cámara entra en el modo de espera de disparo y se muestra [Guiño para tomar la foto].
- La lámpara parpadea y se reproduce el sonido del autodisparador.



## 4 Mire a la cámara y guiñe un ojo.

- La cámara disparará unos dos segundos después de detectar un guiño de la persona cuya cara se encuentre dentro del recuadro.
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el autodisparador, pulse el botón <MENU>.



- Si no se detecta el guiño, haga de nuevo un guiño lenta y deliberadamente.
- Puede que el guiño no se detecte si los ojos están cubiertos por el pelo, por un sombrero o por unas gafas.
- Si se cierra y se abre ambos ojos a la vez también se detectará como un guiño.
- Si no se detecta un guiño, la cámara disparará unos 15 segundos después.
- Para cambiar el número de disparos, pulse los botones <▲><▼> después de elegir [C] en el paso 1. [Detec. parpadeo] (p. 53) solo está disponible para el disparo final.
- Si no hay en el área de disparo ninguna persona en el momento de pulsar por completo el botón de disparo, la cámara disparará cuando entre una persona en el área de disparo y guiñe un ojo.



- También puede elegir el modo de disparo eligiendo [C] en los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (p. 58), tocando [ISO] para acceder a la pantalla de ajustes, tocando [C] y, a continuación, tocando la misma opción o [SET].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## ■ Uso del autodisparador con detección de la cara

La cámara disparará unos dos segundos después de detectar que la cara de otra persona (tal como el fotógrafo) ha entrado en el área de disparo (92). Esto es útil cuando desee incluirse en fotos de grupos o tomas similares.



### 1 Elija [C].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (58), elija [C] y, a continuación, pulse el botón <◀>.
- Pulse los botones <◀> o gire el dial <◀> para elegir [C] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

### 2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparezca un recuadro verde alrededor de la cara que desee enfocar y recuadros blancos alrededor de las demás caras.

### 3 Pulse por completo el botón de disparo.

- La cámara entra en el modo de espera de disparo y se mostrará [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- La lámpara parpadea y se reproduce el sonido del autodisparador.



## 4 Reúnase con los sujetos en el área de disparo y mire a la cámara.

- Una vez que la cámara detecta una cara nueva, la lámpara intermite y el sonido del autodisparador se aceleran. (Cuando el flash destelle, la lámpara permanecerá iluminada.) Unos dos segundos después, la cámara disparará.
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el autodisparador, pulse el botón <MENU>.



- Aunque no se detecte su cara después de que se una a los demás en el área de disparo, la cámara disparará unos 15 segundos después.
- Para cambiar el número de disparos, pulse los botones <▲><▼> después de elegir [C] en el paso 1. [Detec. parpadeo] (53) solo está disponible para el disparo final.



- También puede elegir el modo de disparo eligiendo [C] en los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (58), tocando [ISO] para acceder a la pantalla de ajustes, tocando [C] y, a continuación, tocando la misma opción o [SET].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



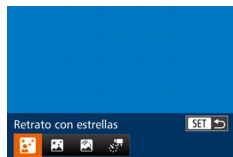
## Fotografía de cielos estrellados (Estrellas)

Imágenes fijas

### Fotografía de personas frente a cielos estrellados (Retrato con estrellas)

Capture bellas fotos de personas ante cielos estrellados. Después de disparar inicialmente el flash para capturar la persona, la cámara dispara dos veces sin flash. Las tres imágenes se combinan en una única imagen y se procesan para destacar las estrellas.

Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Alcance del flash” (📖 229).



#### 1 Elija [P].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (📖 58), elija [P] y, a continuación, pulse el botón <◀▶>.
- Pulse los botones <◀▶> o gire el dial <⦿> para elegir [P] y, a continuación, pulse el botón <◀▶>.

#### 2 Levante el flash.

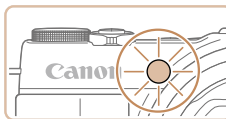
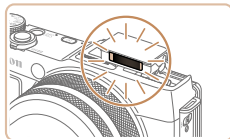
- Mueva el interruptor <⚡>.

#### 3 Sujete la cámara.

- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.

#### 4 Dispare.

- Pulse el botón de disparo. El flash dispara cuando la cámara toma la primera foto.
- Ahora se toman la segunda y la tercera fotos, sin disparar el flash.



### 5 Haga que el sujeto esté quieto hasta que la lámpara parpadee.

- Los sujetos deben estar quietos hasta que la lámpara parpadee tres veces después del tercer disparo, lo que puede tardar hasta 2 segundos.
- Todas las fotos se combinan para crear una única imagen.



- El zoom óptico se sitúa en el gran angular máximo y no se puede ajustar.
- Bajo determinadas condiciones, es posible que las imágenes no tengan el aspecto esperado.
- Para ajustar la luminosidad del fondo, pruebe a cambiar la compensación de la exposición (📖 78). Bajo determinadas condiciones de disparo, el tercer disparo puede tardar hasta 15 segundos y es posible que la luminosidad no tenga el aspecto esperado.
- Para ajustar la luminosidad del sujeto, pruebe a cambiar la compensación de la exposición del flash (📖 97).
- Cualquier movimiento del sujeto hará que la imagen sea borrosa.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- Tenga en cuenta que, si los sujetos están iluminados también por la iluminación de las calles u otras fuentes de luz, es posible que las imágenes no tengan el aspecto esperado.
- Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa las imágenes.
- Para enfatizar las estrellas más brillantes y dar más contraste a los cielos con muchas estrellas pequeñas, elija MENU > ficha [📷] > [Énfasis estrellas] > [Suave]. Para desactivar este procesamiento que hace más prominentes algunas estrellas, seleccione [Off].
- Para facilitar la visualización, pruebe a elegir MENU > ficha [📷] > [Vista nocturna] > [On] (📖100) antes de disparar.
- Si el flash no se levanta, las personas no se captarán correctamente.
- No es posible cambiar la luminosidad de imagen de las personas en la foto cambiando el nivel de compensación de la exposición (📖78).

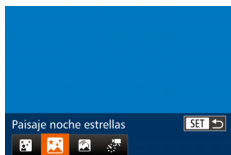


- También puede elegir el modo de disparo eligiendo [📷] en los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (📖58), tocando [ISO] para acceder a la pantalla de ajustes, tocando [📷] y, a continuación, tocando la misma opción o [SET].

Imágenes fijas

## ■ Fotografía de escenas nocturnas bajo cielos estrellados (Paisaje noche estrellas)

Capte impresionantes fotos de cielos estrellados sobre escenas nocturnas. La luz de las estrellas en la imagen se mejora automáticamente para mostrar bonitos cielos estrellados.



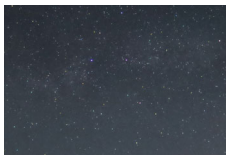
### 1 Elija [📷].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (📖58), elija [📷] y, a continuación, pulse el botón <◀>.
- Pulse los botones <◀> o gire el dial <📷> para elegir [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

## 2 Sujete la cámara.

- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva.

## 3 Dispare.



- El zoom óptico se sitúa en el gran angular máximo y no se puede ajustar.



- Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa las imágenes.
- Para enfatizar las estrellas más brillantes y dar más contraste a los cielos con muchas estrellas pequeñas, elija MENU > ficha [📷] > [Énfasis estrellas] > [Suave]. Para desactivar este procesamiento que hace más prominentes algunas estrellas, seleccione [Off].
- Pruebe a ajustar [Vista nocturna] en [On] (📖100) en este modo.
- Pruebe a cambiar al modo de enfoque manual (📖87) para especificar con mayor precisión la posición focal antes del disparo.



- También puede elegir el modo de disparo eligiendo [📷] en los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (📖58), tocando [ISO] para acceder a la pantalla de ajustes, tocando [📷] y, a continuación, tocando la misma opción o [SET].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

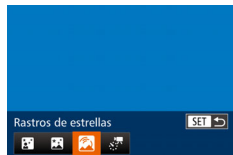
Apéndice

Índice



## Fotografía de trazas estelares (Rastros de estrellas)

Las trazas creadas por el movimiento de las estrellas a través del cielo se registran en una única imagen. Después de determinar la velocidad de obturación y el número de disparos, la cámara dispara de manera continua. Una sesión de disparo puede durar hasta unas dos horas. Compruebe previamente el nivel de la batería.



### 1 Elija [📷].

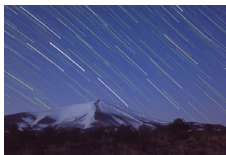
- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (📖58), elija [📷] y, a continuación, pulse el botón <▼>.
- Pulse los botones <◀> o gire el dial <🔍> para elegir [📷] y, a continuación, pulse el botón <🔍>.

### 2 Especifique la duración de la sesión de disparos.

- Gire el anillo <🔍> para elegir la duración del disparo.

### 3 Sujete la cámara.

- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.



## 4 Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo. Se mostrará brevemente [Procesando] y, a continuación, se iniciarán los disparos.
- No provoque molestias a la cámara durante el disparo.
- Para cancelar el disparo, pulse otra vez por completo el botón de disparo. Tenga en cuenta que la cancelación puede tardar hasta un minuto.



- Si la cámara se queda sin batería, los disparos se detendrán y se guardará una imagen compuesta creada a partir de las imágenes captadas hasta ese momento.
- El zoom óptico se sitúa en el gran angular máximo y no se puede ajustar.



- Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa las imágenes.
- Pruebe a ajustar [Vista nocturna] en [On] (📖100) en este modo.
- Pruebe a cambiar al modo de enfoque manual (📖87) para especificar con mayor precisión la posición focal antes del disparo.



- También puede elegir el modo de disparo eligiendo [📷] en los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (📖58), tocando [ISO] para acceder a la pantalla de ajustes, tocando [📷] y, a continuación, tocando la misma opción o [SET].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

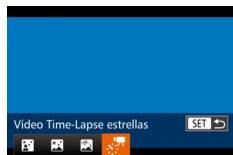


## ■ Grabación de vídeos del movimiento de las estrellas (Video Time-Lapse estrellas)

Se captan fotos continuamente, con un intervalo especificado y a lo largo de un determinado período de tiempo, y se combinan para crear un vídeo. Las estrellas se mueven rápidamente durante la reproducción, de modo que se pueda ver su movimiento en un corto período de tiempo.

Antes de grabar, también puede elegir efectos de vídeo y la frecuencia de fotogramas.

Una sesión de disparo puede durar hasta unas 2 horas y se toman muchas fotos. Compruebe de antemano el nivel de la batería y el espacio en la tarjeta de memoria.



### 1 Elija [ ].

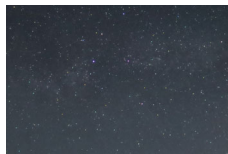
- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (p. 58), elija [ ] y, a continuación, pulse el botón <▼>.
- Pulse los botones <◀> o gire el dial <DISP> para elegir [ ] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

### 2 Configure los ajustes de vídeo.

- Pulse el botón <DISP>.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <DISP> para elegir un elemento. Elija la opción que desee pulsando los botones <◀><▶> y, a continuación, pulse el botón <MENU>.

### 3 Sujete la cámara.

- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.



## 4 Compruebe la luminosidad.

- Pulse por completo el botón de disparo para tomar una única imagen fija.
- Cambie al modo de reproducción (p. 111) y compruebe la luminosidad de la imagen.
- Para ajustar la luminosidad, pulse el botón <▲> en la pantalla de disparo y cambie el nivel de exposición girando el dial <DISP>. Tome otra foto para comprobar otra vez la luminosidad.

## 5 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo. Se mostrará brevemente [Procesando] y, a continuación, se iniciarán los disparos.
- No provoque molestias a la cámara durante el disparo.
- Para cancelar la grabación, pulse otra vez el botón de vídeo. Tenga en cuenta que la cancelación puede tardar hasta un minuto.
- La cámara funciona en modo Eco (p. 172) mientras dispara.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



**Intervalo de disparo, velocidad de reproducción y tiempo de reproducción estimado (para vídeos de una hora)**

Intervalo entre disparos	Frecuencia de fotogramas	Tiempo de reproducción
15 seg.	15	16 seg.
15 seg.	30	8 seg.
30 seg.	15	8 seg.
30 seg.	30	4 seg.
1 min.	15	4 seg.
1 min.	30	2 seg.



- Si la cámara se queda sin batería o sin espacio en la tarjeta de memoria, los disparos se detendrán y se guardará un vídeo creado a partir de las imágenes captadas hasta ese momento.
- El zoom óptico se sitúa en el gran angular máximo y no se puede ajustar.
- Con estos efectos no está disponible un intervalo de grabación de [1 min.]: [E], [E], [E] o [E].



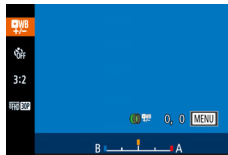
- Tenga en cuenta que no se grabará el sonido.
- Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa las imágenes.
- Para guardar cada toma recopilada antes de crear el vídeo, elija MENU > ficha [E] > [Guard.img.] > [On]. Tenga en cuenta que estas imágenes individuales se administran como un único grupo y, durante la reproducción, solo se muestra la primera imagen. Para indicar que la imagen forma parte de un grupo, en la esquina superior izquierda de la pantalla se mostrará [SET]. Si borra una imagen agrupada ([126]), también se borrarán todas las demás imágenes del grupo. Tenga cuidado cuando borre imágenes.
- Pruebe a ajustar [Vista nocturna] en [On] ([100]) en este modo.
- Pruebe a cambiar al modo de enfoque manual ([87]) para especificar con mayor precisión la posición focal antes del disparo.



- También puede elegir el modo de disparo eligiendo [E] en los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” ([58]), tocando [ISO] para acceder a la pantalla de ajustes, tocando [E] y, a continuación, tocando la misma opción o [SET].

## Ajuste de colores

Los colores se pueden ajustar manualmente en el modo [E].



### 1 Elija un modo de disparo.

- Elija [E] ([70]), [E] ([71]), [E] ([72]) o [E] ([73]).

### 2 Elija el ajuste de color.

- Pulse el botón <[E]> y, a continuación, elija [E] en el menú ([25]).

### 3 Establezca el ajuste.

- Gire el anillo <[E]> o pulse los botones <[E]> para ajustar el nivel de corrección para B y A y, a continuación, pulse el botón <[E]>.
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [E].



- B representa el azul y A, el ámbar.
- Los tonos de piel se mantienen igual cuando se ajustan los colores en el modo [E].
- Se puede acceder a los ajustes avanzados pulsando el botón <MENU> cuando se muestra la pantalla del paso 2 ([85]).



- También puede elegir el nivel de corrección tocando o arrastrando la barra en el paso 2.
- Se puede acceder a los ajustes avanzados tocando [MENU] cuando se muestra la pantalla del paso 2.

Imágenes fijas

Vídeos

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Grabación de varios vídeos

### Grabación de vídeos en el modo [📹]



#### 1 Acceda al modo [📹].

- Establezca el dial de modo en [📹].
- En los bordes superior e inferior de la pantalla se muestran barras negras y el sujeto se amplía ligeramente. Las barras negras indican áreas de la imagen sin grabar.

#### 2 Configure los ajustes adecuados para el vídeo (📖210 – 225).

#### 3 Dispense.

- Pulse el botón de vídeo.
- Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón de vídeo.

### ■ Bloqueo o cambio de la luminosidad de la imagen antes de disparar

Antes de grabar, puede bloquear la exposición o cambiarla en incrementos de 1/3 dentro de un intervalo de -3 a +3.



#### 1 Bloquee la exposición.

- Después de soltar el botón de disparo, pulse el botón <▲> para bloquear la exposición. Se mostrará la barra de desplazamiento de la exposición.
- Para desbloquear la exposición, pulse otra vez el botón <▲>.

#### 2 Ajuste la exposición.

- Gire el dial <⦿> para ajustar la exposición mientras observa la pantalla.

#### 3 Dispense (📖75).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

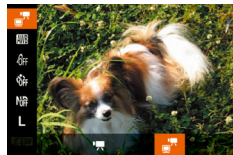
Apéndice

Índice



## Grabación de vídeos iFrame

Grabe vídeos que se pueden editar con software o dispositivos compatibles con iFrame. Puede editar, guardar y administrar rápidamente sus vídeos iFrame utilizando el software (📖194).



### 1 Elija [📹].

- Establezca el dial de modo en <📹>.
- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [📹] en el menú y, a continuación, elija [📹] (📖25).
- En los bordes superior e inferior de la pantalla se muestran barras negras y el sujeto se amplía ligeramente. Las barras negras indican áreas de la imagen sin grabar.

### 2 Dispare (📖75).



- La resolución es [FHD 80P] (📖52) y no se puede cambiar.
- iFrame es un formato de vídeo desarrollado por Apple Inc.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





# Modo P

Fotos con más criterio, en el estilo fotográfico que desee



- Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara con el dial de modo ajustado en el modo **[P]**.
- **[P]**: Programa AE; AE: Exposición automática
- Antes de utilizar una función presentada en este capítulo en un modo que no sea **[P]**, asegúrese de que la función esté disponible en ese modo (216 – 225).

## Disparo en Programa AE (Modo [P]) ..... 78

### Luminosidad de la imagen (Exposición) ..... 78

- Ajuste de la luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición) ..... 78
- Bloqueo de la luminosidad/exposición de la imagen (Bloqueo AE) ..... 79
- Cambio del método de medición ..... 79
- Cambio de la velocidad ISO ..... 80
- Cambio del nivel de reducción de ruido (High ISO NR) ..... 81
- Ahorquillado automático de la exposición (Disparo con ajuste de exposición) ..... 82
- Corrección de la luminosidad de la imagen (i-Contrast) ..... 82
- Uso del filtro ND ..... 83

### Colores de las imágenes ..... 84

- Ajuste del balance de blancos ..... 84

- Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis Colores) ..... 85

### Intervalo de disparo y enfoque ..... 87

- Disparo de primeros planos (Macro) ..... 87
- Disparo con el modo de enfoque manual ..... 87
- Ajuste preciso del enfoque ..... 88
- Teleconvertidor digital ..... 90
- Cambio del modo del recuadro AF ..... 90
- Cambio del ajuste de enfoque ..... 93
- Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección de cara) ..... 93
- Elección de los sujetos a enfocar (AF táctil) ..... 94
- Disparo con el bloqueo AF ..... 95
- Disparo continuo mientras la cámara mantiene el sujeto enfocado ..... 95

## Flash ..... 96

- Cambio del modo de flash ..... 96
- Ajuste de la compensación de la exposición del flash ..... 97
- Disparo con el bloqueo FE ..... 97
- Cambio de la sincronización del flash ..... 98

## Disparo de imágenes RAW ..... 98

### Otros ajustes ..... 99

- Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen) ..... 99
- Cambio de los ajustes de Modo IS ..... 99
- Cambio del color de la información de la pantalla de disparo ..... 100

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Disparo en Programa AE (Modo [P])

Puede personalizar muchos ajustes de funciones para adaptarlos a su estilo fotográfico preferido.



### 1 Acceda al modo [P].

- Establezca el dial de modo en [P].

### 2 Personalice los ajustes como desee (📖78 – 100) y, a continuación, dispare.



- Si no se puede obtener la exposición adecuada al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, las velocidades de obturación y los valores de apertura se mostrarán en naranja. En este caso, intente ajustar la velocidad ISO (📖80) o activar el flash (si los sujetos son oscuros, 📖96), para lograr la exposición adecuada.
- También se puede grabar vídeo en el modo [P], pulsando el botón de vídeo. No obstante, es posible que algunos ajustes de FUNC. (📖25) y MENU (📖26) se ajusten automáticamente para la grabación de vídeo.
- Para ver detalles sobre el intervalo de disparo en el modo [P], consulte "Intervalo de disparo" (📖230).

## Luminosidad de la imagen (Exposición)

### Ajuste de la luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición)

La exposición normal ajustada por la cámara se puede ajustar en incrementos de 1/3 de punto, en un intervalo de -3 a +3.



- Pulse el botón <▲>. Mientras observa la pantalla, gire el anillo <🔍> para ajustar la luminosidad y, a continuación, pulse otra vez el botón <▲> cuando termine.
- Ahora se muestra el nivel de corrección especificado.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

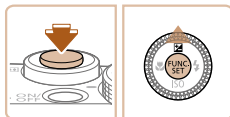
Apéndice

Índice



## Bloqueo de la luminosidad/exposición de la imagen (Bloqueo AE)

Antes de disparar, puede bloquear la exposición o especificar el enfoque y la exposición por separado.



### 1 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada. Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón <▲>.
- Se muestra [✳] y se bloquea la exposición.
- Para desbloquear AE, suelte el botón de disparo y pulse otra vez el botón <▲>. En este caso, ya no se muestra [✳].

### 2 Componga la foto y dispare.

- Después de un disparo, AE se desbloquea y ya no se muestra [✳].



- No se puede utilizar con el disparador táctil (📖41).



- AE: Exposición automática
- Una vez bloqueada la exposición, puede ajustar la combinación de velocidad de obturación y apertura girando el anillo <⦿> (Cambio de programa).

Imágenes fijas

## Cambio del método de medición

Ajuste el modo de medición (la manera de medir la luminosidad) adecuado para las condiciones de disparo de la manera siguiente.



- Pulse el botón <FUNC/SET>, elija [☉] en el menú y elija la opción que desee (📖25).
- Se mostrará la opción configurada.

	Evaluativa	Para condiciones de disparo típicas, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
	Med. Ponderada Central	Determina la luminosidad media de la luz en toda el área de la imagen, que se calcula dando más importancia a la luminosidad del área central.
	Puntual	Medición restringida al interior de [ ] (recuadro de medición puntual AE). También puede vincular el recuadro de medición puntual AE al recuadro AF (📖80).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Vinculación del recuadro de medición puntual AE con el recuadro AF



### 1 Ajuste el método de medición en [C].

- Siga los pasos de “Cambio del método de medición” (p. 79) para elegir [C].

### 2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Med. Puntual AE] en la ficha [C] y, a continuación, elija [Punto AF] (p. 26).
- El recuadro de medición puntual AE se vinculará al movimiento del recuadro AF (p. 91).



- No está disponible cuando [Recuadro AF] se ajusta en [Cara AiAF] (p. 92).

## Cambio de la velocidad ISO



- Pulse el botón <▼>, gire el dial <C> para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón <P>.
- Se mostrará la opción configurada.

AUTO	Ajusta automáticamente la velocidad ISO adecuada para el modo y las condiciones de disparo.	
100, 125, 160, 200	Bajo ↑ ↓ Alto	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
250, 320, 400, 500, 640, 800		Para fotografiar cuando está nublado o durante el crepúsculo.
1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800		Para fotografiar escenas nocturnas o en interiores oscuros.



- Para ver la velocidad ISO determinada automáticamente cuando se ha ajustado la velocidad ISO en [AUTO], pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Aunque elegir una velocidad ISO más baja puede reducir el grano de la imagen, puede provocar un riesgo mayor de que el sujeto o la cámara se muevan en algunas condiciones de disparo.
- La elección de una velocidad ISO mayor aumentará la velocidad de obturación, lo que puede reducir el movimiento del sujeto y de la cámara y aumentar el alcance del flash. Sin embargo, es posible que las fotos tengan grano.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Ajuste de la configuración de ISO Auto

Cuando se ajusta la cámara en [AUTO], se puede especificar la máxima velocidad ISO en un intervalo de [400] – [12800], así como especificar la sensibilidad en un intervalo de tres niveles.

### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Configuración ISO Auto] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET> (📖26).



### 2 Configure el ajuste.

- Elija un elemento de menú para configurarlo y, a continuación, elija la opción que desee (📖27).



- También se puede acceder a la pantalla [Configuración ISO Auto] cuando se muestre la pantalla de ajuste de velocidad ISO (📖80), pulsando el botón <MENU>.

## Cambio del nivel de reducción de ruido (High ISO NR)

Puede elegir entre 3 niveles de reducción de ruido: [Estándar], [Alto], [Bajo]. Esta función es especialmente efectiva cuando se dispara con altas velocidades ISO.



- Pulse el botón <MENU>, elija [High ISO NR] en la ficha [📷] y, a continuación, elija la opción que desee (📖26).



- No disponible con [RAW] o [RAW+JPEG] (📖98).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Ahorquillado automático de la exposición (Disparo con ajuste de exposición)

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas con diferentes niveles de exposición (exposición normal, subexposición y, a continuación, sobreexposición). Puede ajustar la cantidad de subexposición y sobreexposición (relativa a la exposición normal) de -2 a +2 puntos en incrementos de 1/3 de punto.



### 1 Elija [F].

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [F] en el menú y, a continuación, elija [F]. (página 25).

### 2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <DISP> y, a continuación, establezca el ajuste pulsando los botones <◀▶> o girando el dial <◉>.



- El disparo con ajuste de exposición solo está disponible en el modo [S] (página 96).
- Con este modo no está disponible el disparo continuo (página 95).



- Si ya se está utilizando la compensación de la exposición (página 78), el valor especificado para esa función se trata como el nivel de exposición normal para esta función.
- También puede acceder a la pantalla de ajustes del paso 2 pulsando el botón <DISP> cuando se muestra la pantalla de compensación de la exposición (página 78).
- Se toman tres fotos, independientemente de la cantidad especificada en [C] (página 40).
- En el modo [Detec. parpadeo] (página 53), esta función solo está disponible para el disparo final.



- Para acceder a la pantalla de ajustes del paso 2, puede tocar [DISP] en la pantalla del paso 1 o tocar [DISP] en la pantalla de compensación de la exposición (página 78).
- También puede configurar este ajuste tocando o arrastrando la barra en la pantalla de ajustes del paso 2 para especificar un valor y, a continuación, tocando [DISP].

## Corrección de la luminosidad de la imagen (i-Contrast)

Antes de disparar, se puede detectar las áreas excesivamente luminosas u oscuras (tales como caras o fondos) y ajustarlas automáticamente a la luminosidad óptima.

Para evitar el lavado de las altas luces, especifique Corrección del rango dinámico. Para conservar los detalles de la imagen en las sombras, especifique Corrección de sombras.



- Bajo determinadas condiciones de disparo, es posible que la corrección no sea precisa o que provoque la aparición de grano en las imágenes.



- También puede corregir imágenes existentes (página 134).

## Corrección del rango dinámico (Corrección RD)

Atenúe las áreas luminosas de la imagen, que de otra manera aparecerían lavadas, de la manera siguiente.



- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [i-Contrast] en el menú y elija la opción que desee (página 25).
- Se mostrará la opción configurada.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi








Menú de ajuste



Accesorios

Apéndice

Índice



Opciones	Detalles	Velocidad ISO disponible (  80)
	—	
	Ajuste automático para evitar el lavado de altas luces	[AUTO], [100] – [12800]
	Atenúe las altas luces alrededor de un 200% respecto al nivel de luminosidad de [  ].	[AUTO], [200] – [3200]
	Atenúe las altas luces alrededor de un 400% respecto al nivel de luminosidad de [  ].	[AUTO], [400] – [3200]






-  • Si especifica un valor de velocidad ISO fuera del intervalo admitido que aquí se indica, la velocidad ISO ( 80) se ajustará en una velocidad que esté dentro del intervalo admitido.

Imágenes fijas

## Corrección de sombras

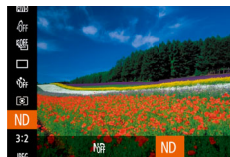
Para conservar automáticamente el detalle de las sombras de la imagen, haga lo siguiente.








- Pulse el botón , elija [] en el menú y, a continuación, elija [] ( 25).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [].

## Uso del filtro ND

Para disparar con velocidades de obturación más lentas y valores de apertura menores utilice el filtro ND, que reduce la intensidad de la luz a 1/8 del nivel real (equivalente a 3 pasos).



- Pulse el botón , elija [] en el menú y, a continuación, elija [ND] ( 25).

-  • Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. Además, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se utilice un trípode u otro medio para sujetar la cámara ( 99).



- ND: Neutral Density (Densidad neutra)

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Colores de las imágenes



Imágenes fijas












Vídeos

### Ajuste del balance de blancos

Ajustando el balance de blancos (WB), puede hacer que los colores de la imagen tengan un aspecto más natural para la escena que esté fotografiando.



- Pulse el botón , elija **[WB]** en el menú y elija la opción que desee ( 25).
- Se mostrará la opción configurada.

	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
	Luz de día	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
	Sombra	Para fotografiar a la sombra.
	Nublado	Para fotografiar cuando está nublado o durante el crepúsculo.
	Tungsteno	Para fotografiar bajo iluminación incandescente ordinaria.
	Fluorescent	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente blanca.
	Fluorescent H	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente de luz de día.
	Flash	Para fotografiar con flash.
	Bajo el Agua	Para fotografiar bajo el agua (  60).
	Personalizar	Para ajustar manualmente un balance de blancos personalizado.




Imágenes fijas

Vídeos

### Balance de blancos personalizado

Para obtener imágenes con colores de aspecto natural bajo la luz de la foto, ajuste el balance de blancos adecuado para la fuente de luz con la que esté fotografiando. Ajuste el balance de blancos bajo la misma fuente de luz con la que vaya a iluminar la foto.



- Siga los pasos de “Ajuste del balance de blancos” ( 84) para elegir  o .
- Apunte la cámara a un sujeto blanco uniforme, de modo que toda la pantalla sea blanca. Pulse el botón **<DISP.>**.
- El tono de la pantalla cambia después de registrar los datos de balance de blancos.



- Es posible que los colores no parezcan naturales si cambia los ajustes de la cámara después de registrar los datos de balance de blancos.



- También puede registrar datos de balance de blancos en la pantalla anterior tocando **[DISP.]**.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Corrección manual del balance de blancos

Puede corregir manualmente el balance de blancos. Este ajuste puede producir el mismo efecto que utilizar un filtro de conversión de la temperatura de color o un filtro de compensación de color, disponibles en el comercio.

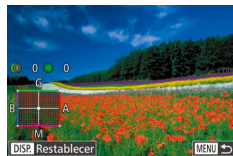


### 1 Configure el ajuste.

- Siga los pasos de "Ajuste del balance de blancos" (página 84) para elegir la opción de balance de blancos.
- Gire el anillo <Q> para ajustar el nivel de corrección para B y A.
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [WB].

### 2 Configure los ajustes avanzados.

- Para configurar ajustes más avanzados, pulse el botón <MENU> y ajuste el nivel de corrección girando el anillo <Q> o el dial <P>, o pulsando los botones <▲><▼><◀><▶>.
- Para restablecer el nivel de corrección, pulse el botón <DISP>.
- Pulse el botón <MENU> para finalizar el ajuste.



- La cámara retendrá los niveles de corrección del balance de blancos aunque cambie a otra opción de balance de blancos en el paso 1, pero los niveles de corrección se restablecerán si registra datos de balance de blancos personalizado.



- B: azul; A: ámbar; M: magenta; G: verde
- Un nivel de corrección de azul/ámbar equivale a aproximadamente 7 mireds en un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de temperatura de color que representa la densidad del filtro de conversión de la temperatura de color)



- También puede elegir el nivel de corrección tocando o arrastrando la barra en el paso 1 o el recuadro en el paso 2.
- También puede acceder a la pantalla del paso 2 tocando [MENU] en el paso 1.
- En la pantalla del paso 2, puede tocar [DISP] para restablecer el nivel original y tocar [MENU] para volver a la pantalla de disparo.

## Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis Colores)

Cambie los tonos de color de la imagen como desee, por ejemplo convirtiendo imágenes a sepia o a blanco y negro.



- Pulse el botón <FUNC/SET>, elija [OFF] en el menú y elija la opción que desee (página 25).
- Se mostrará la opción configurada.

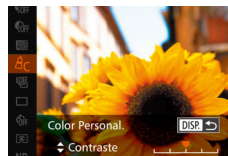


Mis Colores Off	—
Intenso	Enfatiza el contraste y la saturación de color, produciendo imágenes más nítidas.
Neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir imágenes suaves.
Sepia	Crea imágenes en tonos sepia.
Blanco y Negro	Crea imágenes en blanco y negro.
Película positiva	Combina los efectos de Azul vívido, Verde vívido y Rojo vívido para producir colores de aspecto intenso pero natural, que imitan a las imágenes en película positiva.
Aclara tono piel	Aclara los tonos de la piel.
Oscurece tono piel	Oscurece los tonos de la piel.
Azul vívido	Enfatiza los azules en las imágenes. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
Verde vívido	Enfatiza los verdes en las imágenes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
Rojo vívido	Enfatiza los rojos en las imágenes. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
Color Personal.	Ajusta el contraste, la nitidez, la saturación de color y otras características como se desee ( 86).

- El balance de blancos ( 84) no se puede ajustar en los modos [] o [].
- Con los modos [] y [], es posible que cambien colores diferentes del tono de piel de las personas. Es posible que estos ajustes no produzcan los resultados esperados con algunos tonos de piel.

## Color personalizado

Elija el nivel que desee de contraste, nitidez, saturación de color, rojo, verde, azul y tonos de piel para la imagen en un intervalo de 1 – 5.



### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Siga los pasos de “Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis Colores)” ( 85) para elegir [] y, a continuación, pulse el botón <DISP.>.

### 2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲> <▼> para elegir una opción y, a continuación, especifique el valor pulsando los botones <◀> <▶> o girando el dial <●>.
- Para obtener efectos más fuertes o más intensos (o tonos de piel más oscuros), ajuste el valor hacia la derecha; para efectos más débiles o más ligeros (o tonos de piel más claros), ajuste el valor hacia la izquierda.
- Pulse el botón <DISP.> para finalizar el ajuste.



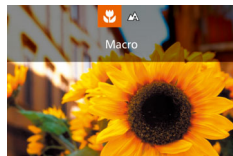
- También puede especificar un valor tocando o arrastrando la barra.

## Intervalo de disparo y enfoque

Imágenes fijas

### Disparo de primeros planos (Macro)

Para restringir el enfoque a sujetos cercanos, ajuste la cámara en [M]. Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque, consulte “Intervalo de disparo” (p. 230).



- Pulse el botón <M>, elija [M] (pulse los botones <M><M> o gire el dial <M>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [M].



- Si el flash destella es posible que se produzca viñeteado.
- Con el modo de recuadro AF ajustado en [Cara AiAF], al usar el disparador táctil la cámara volverá a [A].



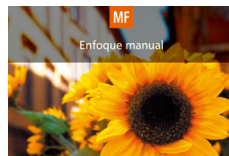
- Para evitar que la cámara se mueva, pruebe a montar la cámara en un trípode y a disparar con la cámara ajustada en [C] (p. 40).



- También puede configurar este ajuste pulsando el botón <M>, tocando [M] y, a continuación, tocándolo otra vez.

## Disparo con el modo de enfoque manual

Cuando no sea posible enfocar en modo AF, utilice el enfoque manual. Puede especificar la posición focal general y, a continuación, pulsar el botón de disparo hasta la mitad para hacer que la cámara determine la posición focal óptima cercana a la posición que usted especifique. Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque, consulte “Intervalo de disparo” (p. 230).



Indicador de enfoque manual

### 1 Elija [MF].

- Pulse el botón <MF> y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Se mostrará [MF] y el indicador del enfoque manual.

### 2 Especifique la posición focal general.

- Mientras observa en la pantalla la barra indicadora de enfoque manual (que muestra la distancia y la posición focal) y el área de visualización ampliada, gire el anillo <M> o el dial <M> para especificar la posición focal general y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Para ajustar la ampliación, pulse el botón <DISP>.
- También puede mover el recuadro de enfoque pulsando los botones <M><M><M><M> o arrastrando el recuadro.

Imágenes fijas

Videos

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



### 3 Ajuste con precisión el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para hacer que la cámara ajuste con precisión la posición focal (MF seguridad).
- Para cancelar el enfoque manual, pulse el botón <MF>.



- Cuando se enfoca manualmente, el modo de recuadro AF (📖90) es [1 punto] y el tamaño de recuadro AF (📖91) es [Normal]. Estos ajustes no se pueden modificar.
- Es posible enfocar cuando se utiliza el zoom digital (📖38) o el teleconvertidor digital (📖90), o cuando se utiliza un televisor como pantalla (📖186), pero la visualización ampliada no aparecerá.

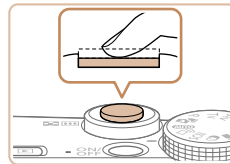


- Para enfocar con más precisión, pruebe a montar la cámara en un trípode para estabilizarla.
- Puede ampliar u ocultar el área de visualización ampliada estableciendo los ajustes de MENU (📖26) > ficha [📷] > [Zoom punto MF].
- Para desactivar el ajuste preciso del enfoque automático cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad, elija MENU (📖26) > ficha [📷] > [MF seguridad] > [Off].
- Para cambiar el efecto o la duración del disparo después del paso 2 en los modos [HDR] (📖62), [📷] (📖63), [📷] (📖63), [📷] (📖65), [📷] (📖66), [📷] (📖66) o [📷] (📖72), gire el dial <📷>.



### Ajuste preciso del enfoque

Puede ajustar con precisión el enfoque después de enfocar automáticamente girando el anillo continuo.



#### 1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [AF+MF] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖26).

#### 2 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y continúe pulsando el botón hasta la mitad.

#### 3 Ajuste con precisión el enfoque.

- Gire el anillo <📷>. Mientras observa en la pantalla la barra indicadora de enfoque manual (que muestra la distancia y la posición focal) y el área de visualización ampliada, gire el anillo <📷> para ajustar el enfoque.
- Para ampliar o reducir la visualización ampliada, pulse el botón <DISP.>.
- Para cancelar el enfoque, suelte el botón de disparo.

#### 4 Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.

Imágenes fijas

Vídeos

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- No se puede utilizar con AF Servo (📖92).



- También puede ajustar la posición focal general girando el dial <🔍>, después de haber girado el anillo <🔍> en el paso 3.
- También puede activar el Bloqueo AE (📖79) y el Bloqueo del enfoque (📖90) mientras mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad.

#### Imágenes fijas

### Identificación fácil del área de enfoque (Valor máximo MF)

Los bordes de los objetos enfocados se muestran en color para facilitar el enfoque manual. Puede ajustar los colores y la sensibilidad (nivel) de la detección de bordes como sea necesario.



#### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ajuste valor máximo MF] en la ficha [📷], pulse el botón <FUNC. SET>, elija [Valor máximo] y, a continuación, elija [On] (📖26).

#### 2 Configure el ajuste.

- Elija un elemento de menú para configurarlo y, a continuación, elija la opción que desee (📖27).

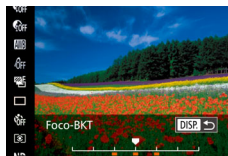
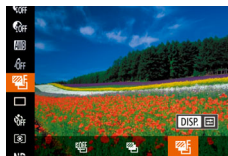


- Los colores que se muestran para Valor máximo MF no se registran en las tomas.

#### Imágenes fijas

### Ahorquillado del enfoque (Modo Foco-BKT)

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas, la primera con la distancia focal ajustada manualmente y las otras con posiciones focales más cercana y más lejana determinadas por los ajustes preestablecidos. La distancia desde el enfoque especificado se puede ajustar en tres niveles.



#### 1 Elija [🔍].

- Pulse el botón <🔍>, elija [🔍] en el menú y, a continuación, elija [🔍] (📖25).

#### 2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <DISP.> y, a continuación, establezca el ajuste pulsando los botones <◀> o girando el dial <🔍>.



- El ahorquillado del enfoque solo está disponible en el modo [🔍] (📖96).
- Con este modo no está disponible el disparo continuo (📖95).



- También puede acceder a la pantalla de ajustes del paso 2 pulsando el botón <MENU> en el paso 2 de "Disparo con el modo de enfoque manual" (📖87).
- Se toman tres fotos, independientemente de la cantidad especificada en [C2] (📖40).
- En el modo [Detec. parpadeo] (📖53), esta función solo está disponible para el disparo final.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- Para acceder a la pantalla del paso 2, puede tocar [DISP] en la pantalla del paso 1 o tocar [MENU] en la pantalla de enfoque manual (p. 87).
- También puede configurar este ajuste tocando o arrastrando la barra en la pantalla del paso 2 para especificar un valor y, a continuación, tocando [DISP].

Imágenes fijas

Vídeos

## Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en aproximadamente 1,6x o 2,0x. Esto puede reducir el movimiento de la cámara, porque la velocidad de obturación es más rápida que si se utilizara el zoom (incluido el uso del zoom digital) con el mismo factor de zoom.



- Pulse el botón <MENU>, elija [Zoom Digital] en la ficha [CAM] y, a continuación, elija la opción que desee (p. 26).
- La vista se amplía y en la pantalla se muestra el factor de zoom.



- El teleconvertidor digital no se puede utilizar con el zoom digital (p. 38) o el zoom punto AF (p. 53).



- La velocidad de obturación puede ser equivalente cuando se mueve la palanca del zoom completamente hacia <TEL> para el teleobjetivo máximo, y cuando se usa el zoom para ampliar el sujeto hasta el mismo tamaño siguiendo el paso 2 de "Aproximarse más a los sujetos (Zoom digital)" (p. 38).

Imágenes fijas

Vídeos

## Cambio del modo del recuadro AF

Cambie el modo de recuadro AF (enfoque automático) para adecuarlo a las condiciones de disparo, de la manera siguiente.



- Pulse el botón <MENU>, elija [Recuadro AF] en la ficha [CAM] y, a continuación, elija la opción que desee (p. 26).

Imágenes fijas

Vídeos

### 1 punto

Se muestra un recuadro AF. Eficaz para enfocar de manera fiable. También puede mover el recuadro tocando la pantalla (p. 91).



- Se mostrará un recuadro AF amarillo con [1] si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.



- Para componer tomas de modo que los sujetos queden situados en un borde o en una esquina, apunte primero con la cámara para capturar el sujeto en un recuadro AF y, a continuación, mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad. Manteniendo pulsado el botón de disparo hasta la mitad, recomponga la toma como desee y, a continuación, pulse por completo el botón de disparo (Bloqueo del enfoque).
- La posición del recuadro AF se amplía cuando se presiona el botón de disparo hasta la mitad y [Zoom punto AF] (p. 53) está ajustado en [On].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Desplazamiento y cambio de tamaño de recuadros AF (1 punto)

Cuando desee cambiar la posición o el tamaño del recuadro AF, ajuste el modo del recuadro AF en [1 punto].



### 1 Desplace el recuadro AF.

- Toque la pantalla. Se muestra un recuadro AF naranja donde tocó (AF táctil).
- Puede girar el dial <⦿> para mover el recuadro AF y pulsar los botones <▲><▼><◀><▶> para ajustar la posición con precisión.
- Para devolver el recuadro AF a la posición original central, pulse el botón <DISP.>.

### 2 Cambie el tamaño del recuadro AF.

- Para reducir el tamaño del recuadro AF, gire el anillo <⦿>. Gírelo de nuevo para restablecer su tamaño original.

### 3 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <FUNC SET>.



- Los recuadros AF se muestran con su tamaño normal cuando se utiliza el zoom digital (📖38) o el teleconvertidor digital (📖90), y en el modo de enfoque manual (📖87).



- También puede vincular el recuadro de medición puntual AE al recuadro AF (📖80).



- En la pantalla del paso 1, también puede mover el recuadro AF tocando la pantalla, devolver el recuadro AF a su posición original tocando [DISP] o salir del ajuste tocando [SET].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Cara AiAF

- Detecta las caras de las personas y, a continuación, ajusta el enfoque, la exposición (solo medición evaluativa) y el balance de blancos (solo [AIWB]).
- Tras apuntar la cámara al sujeto, se muestra un recuadro blanco alrededor de la cara de la persona que la cámara determina como sujeto principal, y hasta dos recuadros grises alrededor de otras caras detectadas.
- Cuando la cámara detecte movimiento, los recuadros seguirán a los sujetos en movimiento, dentro de un determinado intervalo.
- Después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad, se mostrarán hasta nueve recuadros verdes alrededor de las caras enfocadas.



- Cuando no se detecten caras o cuando solo se muestren recuadros grises (sin un recuadro blanco), al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se mostrarán recuadros verdes en las áreas enfocadas. Tenga en cuenta que el número máximo de recuadros depende del ajuste del formato ([49]).
  - [3:2] o [4:3]: 31 recuadros
  - [1:1] o [4:5]: 25 recuadros
  - [16:9]: 21 recuadros
- Si no se detecta ninguna cara cuando AF Servo ([92]) esté ajustado en [On], el recuadro AF aparecerá en el centro de la pantalla cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
  - Sujetos que están lejos o extremadamente cerca
  - Sujetos que están oscuros o claros
  - Caras de perfil, en ángulo o parcialmente ocultas
- La cámara puede malinterpretar sujetos no humanos como caras.
- No se mostrará ningún recuadro AF si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.

## Disparo con AF Servo

Este modo ayuda a evitar perderse fotos de objetos en movimiento, porque la cámara continúa enfocando el sujeto y ajusta la exposición mientras se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



### 1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [AF Servo] en la ficha [CAMERA] y, a continuación, elija [On] ([26]).

### 2 Enfoque.

- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.



- Puede que no sea posible enfocar en algunas condiciones de disparo.
- En condiciones de luz escasa, es posible que no se active AF Servo (puede que los recuadros AF no se pongan azules) cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad. En este caso, el enfoque y la exposición se ajustan de acuerdo con el modo del recuadro AF especificado.
- Si no se puede obtener la exposición adecuada, las velocidades de obturación y los valores de apertura se muestran en naranja. Suelte el botón de disparo y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- El disparo con bloqueo AF no está disponible.
- [Zoom punto AF], en la ficha [CAMERA] ([26]), no está disponible.
- No está disponible al usar el autodisparador ([39]).





## Cambio del ajuste de enfoque

Puede cambiar el comportamiento predeterminado de la cámara, que consiste en enfocar constantemente los sujetos a los que se apunta aunque no se pulse el botón de disparo. En su lugar, puede limitar el enfoque de la cámara al momento en que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



- Pulse el botón <MENU>, elija [AF Continuo] en la ficha [CAMERA] y, a continuación, elija [Off] (página 26).

On	Ayuda a evitar perderse oportunidades fotográficas repentinas, porque la cámara enfoca constantemente los sujetos hasta que se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
Off	Ahorra energía de la batería, porque la cámara no enfoca constantemente.

## Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección de cara)

Puede disparar después de elegir la cara de una persona específica para enfocarla.



### 1 Prepare la cámara para Selección de cara.

- Establezca el recuadro AF en [Cara AiAF] (página 92).

### 2 Acceda al modo de selección de cara.

- Apunte la cámara a la cara de la persona y pulse el botón <AF-ON>.
- Cuando se muestre [Selección Cara Activada], se mostrará un recuadro de cara [L R] alrededor de la cara detectada como la del sujeto principal.
- Aunque el sujeto se mueva, el recuadro de cara [L R] lo seguirá dentro de una determinada distancia.
- Si no se detecta una cara, no se muestra [L R].



### 3 Elija la cara que desee enfocar.

- Para cambiar el recuadro de cara [L R] a otra cara detectada, pulse el botón <AF-ON>.
- Una vez que haya cambiado el recuadro de cara a todas las caras detectadas, se mostrará [Selección Cara Desactiv.], y se mostrará de nuevo la pantalla del modo del recuadro AF especificado.





#### 4 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. Una vez que la cámara enfoca,  cambia a .
- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.



- Cuando [ID de Cara] se ajusta en [On], los nombres de las personas registradas que se detecten no se mostrarán cuando se haya seleccionado otra cara, no registrada, sobre la cual enfocar. No obstante, los nombres que se muestren se registrarán en las imágenes fijas (📖43).

Imágenes fijas

Videos



### Elección de los sujetos a enfocar (AF táctil)

Puede disparar después de elegir la cara de una persona u otro sujeto para enfocar.





#### 1 Establezca el recuadro AF en [Cara AiAF] (📖92).

#### 2 Elija la cara de una persona u otro sujeto para enfocar.




- Toque el sujeto o la persona en la pantalla.
- Cuando se detecte el sujeto, la cámara emitirá un pitido y se mostrará . El enfoque se mantiene aunque el sujeto se mueva.
- Para cancelar el AF táctil, toque .



#### 3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. Una vez que la cámara enfoca,  cambia a un  verde.
- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.



- Si prefiere que la cámara no dispare cuando toque la pantalla, asegúrese de que el modo [Disparador Táctil] esté desactivado. Pulse el botón <MENU>, elija [Disparador Táctil] en la ficha  y, a continuación, elija [Off] (📖26).
- Quizá no sea posible el seguimiento cuando los sujetos sean demasiado pequeños o se muevan demasiado rápido, o cuando haya un contraste inadecuado entre los sujetos y el fondo.
- Aunque esté disparando en modo  (📖87), la cámara volverá al modo  si toca la pantalla para especificar dónde enfocar.
- Si [ID de Cara] se ajusta en [On], los nombres no se mostrarán cuando se detecte alguna persona registrada, pero se registrarán en las imágenes fijas (📖43). No obstante, se mostrará un nombre si el sujeto elegido para enfocar coincide con una persona detectada con ID de Cara.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

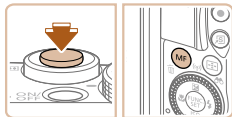
Apéndice

Índice



## Disparo con el bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Una vez que bloquee el enfoque, la posición focal no cambiará aunque separe el dedo del botón de disparo.



### 1 Bloquee el enfoque.

- Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón <MF>.
- El enfoque se bloquea y se muestran [MF] y el indicador de enfoque manual.
- Para desbloquear el enfoque, suelte el botón de disparo y pulse otra vez el botón <MF>. En este caso, ya no se muestra [MF] ni el indicador de enfoque manual.

### 2 Componga la toma y dispare.



- No se puede utilizar con el disparador táctil (página 41).

## Disparo continuo mientras la cámara mantiene el sujeto enfocado

Dispare de manera continua mientras la cámara mantiene el sujeto enfocado. Para ver información detallada sobre la velocidad de disparo continuo, consulte "Velocidad de disparo continuo" (página 230).



### 1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [ ] en el menú y, a continuación, elija [AF] (página 25).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [AF].

### 2 Dispare.

- Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.
- Las imágenes se administran juntas como un grupo (página 119).



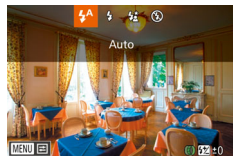
- En el modo [ ] (página 59), en el modo de enfoque manual (página 87) y cuando se bloquea el AF (página 95), [AF] cambia a [MF].
- No se puede utilizar con el autodisparador (página 39).
- Según las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que el disparo se detenga momentáneamente o que el disparo continuo se ralentice.
- Cuando se tomen más fotos es posible que se ralentice el disparo.
- Puede que el disparo se ralentice si destella el flash.
- Con el disparador táctil (página 41), la cámara dispara continuamente mientras se toca la pantalla.



# Flash

## Cambio del modo de flash

Puede cambiar el modo de flash para adaptarlo a la escena fotográfica. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Alcance del flash” (página 229).



### 1 Levante el flash.

- Mueva el interruptor <⚡>.

### 2 Configure los ajustes.

- Pulse el botón <▶>, elija un modo de flash (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⚙>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Se mostrará la opción configurada.



- No se puede acceder a la pantalla de ajustes pulsando el botón <▶> cuando el flash está cerrado. Mueva el interruptor <⚡> para levantar el flash y, a continuación, configure el ajuste.
- Si el flash destella es posible que se produzca viñeteado.

### [A] Auto

Destella automáticamente si hay poca luz.

### [⚡] On

Destella en todos los disparos.

Imágenes fijas

### [⚡] Sincro Lenta

Destella para iluminar el sujeto principal (por ejemplo, personas) mientras se dispara con una velocidad de obturación inferior para iluminar los fondos que queda fuera del alcance del flash.



- En el modo [⚡], monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. Además, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se utilice un trípode u otro medio para sujetar la cámara (página 99).
- En el modo [⚡], incluso después de que el flash destelle, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice la reproducción del sonido del obturador.

### [Off] Off

Para disparar sin flash.



- Si se muestra un icono [9] intermitente cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad en condiciones de luz escasa, que induzcan el movimiento de la cámara, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.



- El ajuste también es posible pulsando el botón <▶>, tocando la opción deseada y, a continuación, tocándola otra vez.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

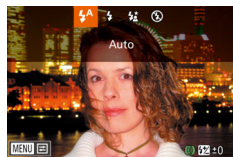
Apéndice

Índice



## Ajuste de la compensación de la exposición del flash

Al igual que con la compensación normal de la exposición (📖78), se puede ajustar la exposición del flash de -2 a +2 puntos, en incrementos de 1/3 de punto.



- Levante el flash, pulse el botón <▶> y gire inmediatamente el anillo <⦿> para elegir el nivel de compensación y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- Ahora se muestra el nivel de corrección especificado.



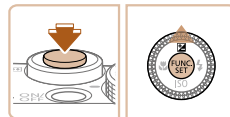
- Cuando hay riesgo de sobreexposición, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación o el valor de apertura mientras se fotografía con flash para reducir el lavado de altas luces y disparar con la exposición óptima. No obstante, puede desactivar el ajuste automático de la velocidad de obturación y el valor de apertura accediendo a MENU (📖26) y eligiendo la ficha [📷] > [Control Flash] > [FE seguridad] > [Off].
- También puede configurar la compensación de la exposición del flash accediendo a MENU (📖26) y eligiendo la ficha [📷] > [Control Flash] > [Comp. Exp. Flash].
- También puede acceder a la pantalla de MENU [Aj. Func. Flash incorporado] de la manera siguiente (excepto cuando se haya montado un flash externo opcional).
  - Mantenga pulsado el botón <▶> durante al menos un segundo.
  - Cuando el flash esté levantado, pulse el botón <▶> e, inmediatamente, pulse el botón <MENU>.



- También puede acceder a la pantalla de MENU [Control Flash] (📖26) pulsando el botón <▶> y tocando [MENU].

## Disparo con el bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (📖79), se puede bloquear la exposición para las fotos con flash.



### 1 Levante el flash y establézcalo en [📷] (📖96).

### 2 Bloquee la exposición del flash.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada. Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón <▲>.
- El flash destella y, cuando se muestra [✳], se conserva el nivel de salida del flash.
- Para desbloquear FE, suelte el botón de disparo y pulse otra vez el botón <▲>. En este caso, ya no se muestra [✳].

### 3 Componga la foto y dispare.

- Después de un disparo, FE se desbloquea y ya no se muestra [✳].



- No se puede utilizar el bloqueo FE con Disparador táctil (📖41) o AF táctil (📖94), porque al tocar la pantalla el bloqueo FE se cancela.



- FE: Flash Exposure (Exposición del flash)

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Cambio de la sincronización del flash

Puede cambiar la sincronización entre el flash y el disparo del obturador de la manera siguiente.



### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Control Flash] en la ficha [CAMERA] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> (página 26).

### 2 Configure el ajuste.

- Elija [Sincro obturac.] y, a continuación, elija la opción que desee (página 27).

1.ª cortin.	El flash destella inmediatamente después de que se abra el obturador.
2.ª cortin.	El flash destella inmediatamente antes de que se cierre el obturador.

## Disparo de imágenes RAW

Las imágenes RAW son datos “en crudo” (sin procesar), que se registran sin prácticamente ninguna pérdida de calidad de la imagen derivada del procesamiento interno de la imagen en la cámara. Utilice Digital Photo Professional (página 194) para ajustar imágenes RAW como desee, con una pérdida mínima de calidad de la imagen.



- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [JPEG] en el menú y elija la opción que desee (página 25).

JPEG

Graba imágenes JPEG. Las imágenes JPEG se procesan en la cámara para obtener una calidad de imagen óptima y se comprimen para reducir el tamaño de los archivos. Sin embargo, el proceso de compresión es irreversible, y las imágenes no pueden restablecerse a su estado original, sin procesar. El procesamiento de las imágenes también puede provocar cierta pérdida de calidad de la imagen.

RAW

Graba imágenes RAW. Las imágenes RAW son datos “en crudo” (sin procesar), que se registran sin prácticamente ninguna pérdida de calidad de la imagen derivada del procesamiento de imagen en la cámara. Los datos no se pueden utilizar en este estado para verlos en un ordenador o imprimirlos. Primero debe utilizar el software (Digital Photo Professional) para convertir las imágenes en imágenes comprimidas JPEG o imágenes TIFF ordinarias. Las imágenes se pueden ajustar con una mínima pérdida de calidad de imagen. Para ver información detallada sobre la resolución y el número de fotos que cabrán en una tarjeta, consulte “Número de disparos 3:2 por tarjeta de memoria” (página 229).

RAW+JPEG

Graba dos imágenes, tanto una imagen RAW como una imagen JPEG, por cada disparo. La imagen JPEG se puede ver en un ordenador o imprimir sin utilizar el software.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- Cuando transfiera imágenes RAW (o imágenes RAW y JPEG grabadas juntas) a un ordenador, utilice siempre el software dedicado (194).
- El zoom digital (38), la fecha (41) y la reducción de ojos rojos (50) se ajustan en [Off] en los modos [RAW] y [RAW+JPEG]. Tampoco se puede configurar el nivel de reducción de ruido (81), i-Contrast (82) ni Mis colores (85).



- La extensión de archivo de las imágenes JPEG es .JPG, y la extensión de las imágenes RAW es .CR2.

## Otros ajustes

Imágenes fijas

### Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen)

Elija entre dos relaciones de compresión, [S] (Superfina) y [F] (Fina), de la manera siguiente. Para ver directrices sobre cuántos disparos caben en una tarjeta de memoria con cada relación de compresión, consulte “Número de disparos 3:2 por tarjeta de memoria” (229).

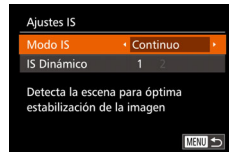


- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [F] en el menú y elija la opción que desee (25).

Imágenes fijas

Vídeos

### Cambio de los ajustes de Modo IS



#### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ajustes IS] en la ficha [CAMERA] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> (26).

#### 2 Configure el ajuste.

- Elija [Modo IS] y, a continuación, elija la opción que desee (27).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



Continuo	Se aplica automáticamente la estabilización de imagen óptima para las condiciones de disparo (IS inteligente) (📖37).
Disp. simple*	La estabilización de imagen solo está activa en el momento del disparo.
Off	Desactiva la estabilización de imagen.

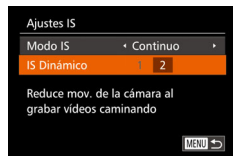
\* El ajuste se cambia a [Continuo] para la grabación de vídeo.

- ❗ Si la estabilización de imagen no puede evitar los movimientos de la cámara, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off].

#### Vídeos

### Grabación de vídeo con sujetos del mismo tamaño que se mostraba antes de la grabación

Normalmente, una vez que se inicia la grabación de vídeo, el área de presentación de imagen cambia y los sujetos se amplían para permitir la corrección de los movimientos significativos de la cámara. Para grabar sujetos con el mismo tamaño que se mostraba antes de la grabación, puede elegir no reducir los movimientos significativos de la cámara.



- Siga los pasos de “Cambio de los ajustes de Modo IS” (📖99) para acceder a la pantalla [Ajustes IS].
- Elija [IS Dinámico] y, a continuación, elija [2] (📖27).



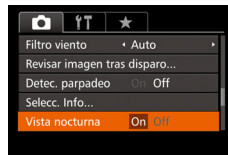
- También puede ajustar [Modo IS] en [Off], de modo que los sujetos se graben con el mismo tamaño que se mostraba antes de la grabación.

#### Imágenes fijas

#### Vídeos

### Cambio del color de la información de la pantalla de disparo

El color de la información que se muestra en los menús y la pantalla de disparo se puede cambiar por uno adecuado para disparar en condiciones de luz escasa. Resulta útil activar este ajuste en modos tales como (📖70).



- Pulse el botón <MENU>, elija [Vista nocturna] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖26).



- El color no se ajusta en el modo de reproducción.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





# Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Tome fotos mejores y más sofisticadas, y personalice la cámara para su estilo fotográfico



- Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara ajustada en el modo correspondiente.

Velocidades de obturación  
específicas (Modo [Tv]) ..... 102

Valores de apertura  
específicos (Modo [Av]) ..... 103

Velocidades de obturación y valores de  
apertura específicos (Modo [M]) ..... 103  
Ajuste de la salida del flash..... 104

Personalización para  
estilos de disparo ..... 105

Asignación de funciones a controles..... 105  
Personalización de la información  
de la pantalla..... 107

Personalización del menú FUNC.  
(Diseño menú FUNC.)..... 108

Elección de los elementos que se  
incluirán en el menú ..... 108  
Guardado de la configuración de disparo ..... 109  
Guardado de los elementos de  
menú de disparo más utilizados (Mi menú) ..... 109

Antes de usar la  
cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas  
sobre la cámara

Modo Auto/Modo  
Auto híbrido

Otros modos de  
disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1  
y C2

Modo de  
reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Velocidades de obturación específicas (Modo [Tv])

Ajuste la velocidad de obturación que desee antes de disparar, de la manera siguiente. La cámara ajusta automáticamente el valor de abertura adecuado para la velocidad de obturación. Para ver detalles sobre las velocidades de obturación disponibles, consulte “Velocidad de obturación” (103).

### 1 Acceda al modo [Tv].

- Establezca el dial de modo en [Tv].

### 2 Ajuste la velocidad de obturación.

- Gire el anillo <1> para establecer la velocidad de obturación.



- En condiciones que requieran velocidades de obturación más lentas, habrá un retardo hasta que pueda disparar de nuevo, mientras la cámara procesa las imágenes para reducir el ruido.
- Cuando dispare con bajas velocidades de obturación sobre un trípode, debe ajustar [Modo IS] en [Off] (99).
- La velocidad de obturación máxima con el flash es 1/2000 de segundo. Si especifica una velocidad más rápida, la cámara restablecerá automáticamente la velocidad en 1/2000 de segundo antes de disparar.
- Si los valores de abertura se muestran en naranja al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que los ajustes se desvían de la exposición estándar. Ajuste la velocidad de obturación hasta que el valor de abertura se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad (103).



- [Tv]: valor de tiempo

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Valores de apertura específicos (Modo [Av])

Ajuste el valor de apertura que desee antes de disparar, de la manera siguiente. La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación adecuada para el valor de apertura.

Para ver detalles sobre los valores de apertura disponibles, consulte “Abertura” (p. 230).

### 1 Acceda al modo [Av].

- Establezca el dial de modo en [Av].

### 2 Ajuste el valor de apertura.

- Gire el anillo <[Q]> para establecer el valor de la apertura.



- Si las velocidades de obturación se muestran en naranja al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que los ajustes se desvían de la exposición estándar. Ajuste el valor de apertura hasta que la velocidad de obturación se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad (vea a continuación).



- [Av]: valor de apertura (tamaño de la apertura creada por el diafragma en el objetivo)
- Para evitar problemas de exposición en los modos [Tv] y [Av], puede hacer que la cámara ajuste automáticamente la velocidad de obturación o el valor de apertura, incluso cuando no se pueda obtener la exposición estándar de otra manera. Pulse el botón <MENU> y ajuste [Desp. seguridad], en la ficha [On] (p. 26). Sin embargo, el desplazamiento de seguridad se desactiva cuando destella el flash.

## Velocidades de obturación y valores de apertura específicos (Modo [M])

Siga estos pasos antes de disparar para ajustar la velocidad de obturación y el valor de apertura que desee, para obtener la exposición deseada. Para ver detalles sobre las velocidades de obturación y los valores de apertura disponibles, consulte “Velocidad de obturación” (p. 230) y “Abertura” (p. 230).

### 1 Acceda al modo [M].

- Establezca el dial de modo en [M].

### 2 Ajuste la velocidad ISO (p. 80).

### 3 Ajuste la velocidad de obturación y el valor de apertura.

- Pulse el botón <▲>, elija el ajuste de la velocidad de obturación o el valor de apertura y gire el anillo <[Q]> para especificar un valor.
- En el indicador del nivel de exposición se mostrará una marca del nivel de exposición basada en el valor especificado, para compararla con el nivel de exposición normal.
- Cuando la diferencia respecto a la exposición estándar supera 2 puntos, se muestra [◀] o [▶].



Valor de apertura  
Velocidad de obturación

Nivel de exposición normal

Indicador del nivel de exposición

Marca del nivel de exposición

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





- Después de ajustar la velocidad de obturación o el valor de apertura, es posible que el nivel de exposición cambie si se ajusta el zoom o se recompone el disparo.
- La luminosidad de la pantalla puede cambiar en función de la velocidad de obturación o el valor de apertura especificados. Sin embargo, la luminosidad de la pantalla permanece igual cuando el flash está levantado y el modo ajustado en [⚡].
- Es posible que la exposición no sea la esperada cuando la velocidad ISO se ajuste en [ISO], porque la velocidad ISO se ajusta para asegurar la exposición estándar relativa a la velocidad de obturación y el valor de apertura ajustados.
- Bloqueo AE solo está disponible cuando el ajuste de velocidad ISO es [ISO AUTO].



- [M]: manual
- El cálculo de la exposición estándar se basa en el método de medición especificado ([79]).



## Ajuste de la salida del flash

Elija entre los tres niveles de flash en el modo [M].

### 1 Acceda al modo [M].

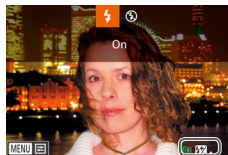
- Establezca el dial de modo en [M].

### 2 Acceda al modo [M].

- Pulse el botón <MENU>, elija [Control Flash] en la ficha [⚡] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> ([26]).
- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Modo de flash], pulse los botones <◀><▶> para elegir [Manual] y, a continuación, pulse el botón <MENU>.

### 3 Configure el ajuste.

- Levante el flash, pulse el botón <▶> y gire inmediatamente el anillo <⦿> para elegir el nivel de flash y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Una vez completado el ajuste, se mostrará el nivel de salida del flash. [⚡] bajo, [⚡.] medio, [⚡..] alto





- También puede ajustar el nivel del flash accediendo a MENU (26) y eligiendo la ficha [ ] > [Control Flash] > [Salida Flash].
- También puede ajustar el nivel del flash en el modo [Tv] o [Av] accediendo a MENU (26) y eligiendo la ficha [ ] > [Control Flash] > [Modo de flash] > [Manual].
- También puede acceder a la pantalla de MENU [Aj. Func. Flash incorporado] de la manera siguiente (excepto cuando se haya montado un flash externo opcional).
  - Mantenga pulsado el botón <▶> durante al menos un segundo.
  - Cuando el flash esté levantado, pulse el botón <▶> e, inmediatamente, pulse el botón <MENU>.



- También puede acceder a la pantalla de MENU [Control Flash] levantando el flash, pulsando el botón <▶> y tocando [MENU].

## Personalización para estilos de disparo

Imágenes fijas

Videos

### Asignación de funciones a controles

Asigne funciones de uso común al anillo continuo, el anillo por pasos, el dial de control, el botón de acceso directo y el botón de vídeo como desee. También puede asignar funciones específicas de modos al anillo continuo, el anillo por pasos y el dial de control para los modos [P], [Av], [Tv] y [M].



#### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Asignación de funciones] en la ficha [ ] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> (26).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## 2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir el anillo o el botón para la asignación.
- Para asignar funciones al anillo o dial, pulse el botón <FUNC. SET>, elija el anillo o dial en la pantalla que se muestra (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●>) y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir la función.
- Para asignar funciones al botón <S> o <M>, pulse el botón <FUNC. SET>, elija la función en la pantalla que se muestra (pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <●>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

## 3 Utilice la función asignada cuando la necesite.

- Gire <◀><▶><●> para configurar la función asignada.
- Cuando haya varias funciones asignadas al anillo <◀>, pulse el botón <▲> para cambiar entre ellas.
- Pulse el botón <S> o <M> para activar la función asignada.



- Cuando se asigna [AF-ON] o [AE-L/AF-L] al botón <S> o <M>, cada pulsación del botón asignado graba datos de balance de blancos (84) y el ajuste de balance de blancos cambia a [AF-ON] o [AE-L/AF-L].
- Cuando se asigna [AF-L] al botón <S> o <M>, cada pulsación del botón asignado ajusta y bloquea el enfoque. Entonces se muestra [AF-L].
- Cuando se asigna [DISP.] al botón <S> o <M>, al pulsar el botón asignado se desactiva la visualización de pantalla. Para restablecer la visualización, realice una de las acciones siguientes.
  - Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF
  - Sujete la cámara con otra orientación
  - Levante o baje el flash
- Puede continuar grabando vídeos en los modos [MOVIE], [P] y [M] aunque se asigne una función al botón <M>.



- En la pantalla de ajustes, también puede configurar las funciones asignadas a controles tocando las funciones a cambiar y, a continuación, [MENU].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

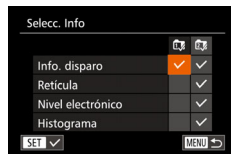
Apéndice

Índice



## Personalización de la información de la pantalla

Ajuste el número de pantallas personalizadas (📖25) y qué información se muestra en cada pantalla cuando se pulsa el botón <DISP.> en la pantalla de disparo.



### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Selecc. Info] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET> (📖26).

### 2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>. Los elementos que elija para mostrar se etiquetarán con [✓].
- Los elementos seleccionados (etiquetados con [✓]) se incluirán en la visualización.

Info. disparo	Muestra información de disparo (📖213).
Reticula	Muestra una retícula de referencia.
Nivel electrónico	Muestra el nivel electrónico (📖52).
Histograma	Muestra un histograma (📖114) en los modos [P], [Tv], [Av] y [M].



- Los ajustes no se guardarán si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad y se vuelve a la pantalla de disparo desde la pantalla de configuración de la visualización personalizada.
- Los elementos en gris también se pueden especificar, pero es posible que no se muestren en algunos modos de disparo.



- La retícula no se graba en las fotos.



- También puede elegir un elemento que desee mostrar tocándolo.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



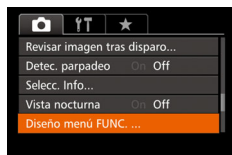
## Personalización del menú FUNC. (Diseño menú FUNC.)

La visualización de los elementos del menú FUNC. se puede personalizar. Las funciones que no se muestren en este menú estarán disponibles en la ficha [CAM] de la pantalla de menú.

Imágenes fijas

Videos

### Elección de los elementos que se incluirán en el menú



#### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Diseño menú FUNC.] en la ficha [CAM] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> (página 26).

#### 2 Elija los iconos que se incluirán en el menú.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el anillo <[R]> o el dial <[D]> y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> para elegir los iconos que se incluirán en el menú FUNC. Los iconos seleccionados se marcan con [✓].
- Los elementos seleccionados (etiquetados con [✓]) se incluirán en la visualización.
- Los elementos sin [✓] estarán disponibles en la ficha [CAM] de la pantalla de menú.

#### 3 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [OK] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <[D]>) y, a continuación, pulse otra vez el botón <FUNC SET>.



- A la pantalla del paso 2 también se puede acceder manteniendo pulsado el botón <FUNC SET> cuando se muestra el menú FUNC.
- Los elementos que quite del menú FUNC., añada a Mi Menú (página 109) y, a continuación, añada de nuevo al menú FUNC., se quitarán de Mi Menú.

### Reorganización de los elementos del menú



#### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- En la pantalla del paso 2 de "Elección de los elementos que se incluirán en el menú" (página 108), pulse el botón <DISP.>.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el anillo <[R]> o el dial <[D]> para elegir un icono a mover. Pulse el botón <FUNC SET> o <▶>, pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <[D]> o el anillo <[R]> para elegir la nueva posición y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> o <◀>.

#### 2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [OK] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <[D]>) y, a continuación, pulse otra vez el botón <FUNC SET>.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



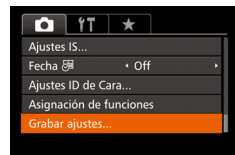


## Guardado de la configuración de disparo

Guardé los modos de disparo que utilice habitualmente y los ajustes de función que haya configurado para reutilizarlos. Para acceder más tarde a los ajustes guardados, basta con colocar el dial de modo en [C1] o [C2]. Incluso los ajustes que se borran normalmente al cambiar de modo de disparo o al apagar la cámara (como los ajustes del autodesparador) pueden conservarse de esta manera.

### Ajustes que se puede guardar

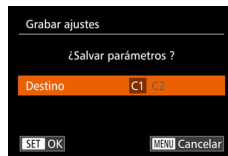
- Modos de disparo ([P], [Tv], [Av] y [M])
- Elementos ajustados en los modos [P], [Tv], [Av] o [M] (📖78 – 104)
- Ajustes del menú de disparo
- Posiciones del zoom
- Posiciones de enfoque manual (📖87)
- Ajustes de Mi menú (📖109)



**1 Entre en un modo de disparo cuyos ajustes desee guardar y cambie los ajustes como desee.**

**2 Configure el ajuste.**

- Pulse el botón <MENU>, elija [Grabar ajustes] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- Para editar ajustes guardados (excepto su modo de disparo), elija [C1] o [C2], cambie los ajustes y, a continuación, repita los pasos 2 – 3. Los detalles de estos ajustes no se aplican a otros modos de disparo.

- Para borrar la información guardada en [C1] o [C2] y restaurar los valores predeterminados, gire el dial de modo a [C1] o [C2] y elija [Reiniciar todo] (📖178).

**3 Guarde los ajustes.**

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <📷> para elegir el destino y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

## Guardado de los elementos de menú de disparo más utilizados (Mi menú)

Puede guardar hasta cinco elementos de menú de disparo de uso común en la ficha [★]. Al personalizar la ficha [★], podrá acceder a estos elementos rápidamente desde una única pantalla.



**1 Acceda a la pantalla de ajustes.**

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ajustes Mi Menú] en la ficha [★] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> (📖26).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

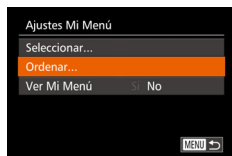
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## 2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⬤> para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Elija hasta cinco elementos de menú para guardar (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⬤>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Se muestra [✓].
- Para cancelar el guardado, pulse el botón <FUNC SET>. [✓] deja de mostrarse.
- Pulse el botón <MENU>.

## 3 Reorganice los elementos de menú como sea necesario.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⬤> para elegir [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Elija un elemento de menú para moverlo (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⬤>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⬤> para cambiar el orden y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse el botón <MENU>.



- Los elementos en gris del paso 2 también se pueden especificar, pero es posible que no estén disponibles en algunos modos de disparo.



- Para hacer que Mi Menú esté accesible inmediatamente al pulsar el botón <MENU> en el modo de disparo, elija [Ver Mi Menú] y pulse los botones <◀><▶> para elegir [Sí].



- En la pantalla [Seleccionar] para guardar o borrar elementos, también puede tocar elementos para seleccionarlos.
- En la pantalla [Ordenar], también puede arrastrar elementos para cambiar el orden de visualización.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Modo de reproducción

Diviértase revisando sus fotos y examínelas o edítelas de muchas maneras

- Para preparar la cámara para estas operaciones, pulse el botón  para entrar en el modo de reproducción.



- Quizá no sea posible reproducir o editar imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes procedentes de otras cámaras.

## Visualización ..... 112

Cambio de modo de visualización ..... 114

Visualización de vídeos cortos creados al tomar imágenes fijas (Resúmenes de vídeo)..... 115

Comprobación de las personas detectadas en ID de Cara..... 115

## Navegación y filtrado de imagen ..... 116

Navegación por las imágenes en un índice ..... 116

Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas ..... 116

Uso del anillo por pasos para saltar ..... 118

Visualización de imágenes individuales en un grupo ..... 119

## Edición de información de ID de Cara ..... 120

## Opciones de visualización de imágenes ..... 121

Ampliación de imágenes ..... 121

Visualización de presentaciones

de diapositivas ..... 122

Reproducción automática de imágenes relacionadas (Selección inteligente) ..... 122

## Protección de imágenes ..... 123

Elección de un método de selección..... 123

Selección de imágenes de una en una ..... 124

Selección de un rango ..... 124

Especificación de todas las imágenes a la vez ..... 125

## Borrado de imágenes ..... 126

Borrado de varias imágenes a la vez ..... 126

## Rotación de imágenes ..... 128

Desactivación del giro automático ..... 128

## Etiquetado de imágenes favoritas ..... 129

## Control cómodo con el botón ..... 130

## Control cómodo: acciones táctiles ..... 130

Uso de una función asignada a  ..... 130

Cambio de funciones de acciones táctiles..... 131

## Edición de imágenes fijas ..... 132

Cambio de tamaño de las imágenes..... 132

Recorte..... 133

Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis Colores) ..... 134

Corrección de la luminosidad de la imagen (i-Contrast) ..... 134

Corrección del efecto de ojos rojos..... 135

## Edición de vídeo..... 136

Reducción del tamaño de los archivos ..... 137

Edición de resúmenes de vídeo..... 138

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

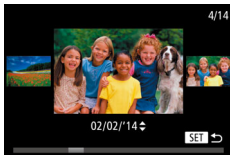
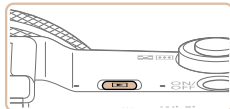
Apéndice

Índice



## Visualización

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.



### 1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón .
- Se mostrará lo último que haya captado.

### 2 Navegue por las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón o gire el dial en sentido contrario al de las agujas del reloj. Para ver la imagen siguiente, pulse el botón o gire el dial en el sentido de las agujas del reloj.
- Mantenga pulsados los botones < para navegar rápidamente por las imágenes.
- Para tener acceso al modo Vista de desplazamiento, gire rápidamente el dial . En este modo, gire el dial para navegar por las imágenes.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón .
- Para navegar por las imágenes agrupadas por fecha de toma, pulse los botones < en el modo Vista de desplazamiento.



Indicador de volumen

- Los vídeos se identifican mediante un icono . Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.

### 3 Reproduzca vídeos.

- Para iniciar la reproducción, pulse el botón para acceder al panel de control de vídeo, elija (pulse los botones < > o gire el dial y, a continuación, pulse otra vez el botón .

### 4 Ajuste el volumen.

- Pulse los botones < > para ajustar el volumen.
- Para ajustar el volumen cuando ya no se muestre el indicador de volumen, pulse los botones < .

### 5 Haga una pausa en la reproducción.

- Para hacer una pausa o reanudar la reproducción, pulse el botón .
- Cuando termine el vídeo, se mostrará .

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

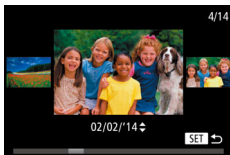




- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Para desactivar la Vista de desplazamiento, elija MENU (📖26) > ficha [▶] > [Vista despl.] > [Off].
- Para que se muestre la toma más reciente cuando entre en el modo de reproducción, elija MENU (📖26) > ficha [▶] > [Volver a] > [Último disp.].
- Para cambiar la transición que se muestra entre imágenes, acceda a MENU (📖26) y elija el efecto que desee en la ficha [▶] > [Efecto transic.].



## Operaciones con la pantalla táctil



- Para ver la imagen siguiente, arrastre a la izquierda a través de la pantalla y, para ver la imagen anterior, arrastre a la derecha.
- Para acceder al modo Vista de desplazamiento, arrastre rápida y repetidamente a la izquierda o a la derecha.
- También puede elegir imágenes en el modo de Vista de desplazamiento arrastrando a la izquierda o a la derecha.
- Al tocar la imagen central se restablecerá la visualización de imágenes de una en una.
- Para examinar imágenes agrupadas por fecha de disparo en el modo Vista de desplazamiento, arrastre arriba o abajo.



- Para iniciar la reproducción, toque [▶] en el paso 3 de “Visualización” (📖112).
- Para ajustar el volumen durante la reproducción de vídeo, arrastre rápidamente arriba o abajo a través de la pantalla.
- Para detener la reproducción, toque la pantalla. Aparece la pantalla que se muestra a la izquierda y están disponibles las siguientes operaciones.
- Toque [⏮] para mostrar el panel de volumen y, a continuación, toque [▲][▼] para ajustar el volumen. Con un volumen de 0 se muestra [🔊].
- Para cambiar de fotograma, toque la barra de desplazamiento o arrastre a la izquierda o a la derecha.
- Para reanudar la reproducción, toque [▶].
- Toque [↺] para volver a la pantalla del paso 2 de “Visualización” (📖112).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Cambio de modo de visualización

Pulse el botón <DISP.> para ver otra información en la pantalla o para ocultar la información. Para ver detalles sobre la información que se muestra, consulte “Reproducción (Pantalla de información detallada)” (114).



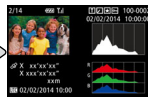
Sin pantalla de información



Pantalla de información simple



Pantalla de información detallada

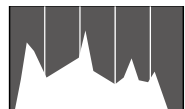


Histograma RGB, pantalla de información del GPS

## Advertencia de sobreexposición (para las altas luces de la imagen)

Las altas luces lavadas de la imagen parpadean en la pantalla de información detallada (114).

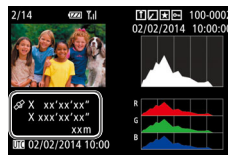
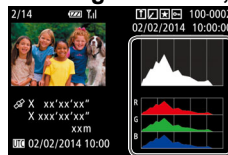
## Histograma



Oscuro ↔ Claro

- El gráfico de la pantalla de información detallada (114) es un histograma que muestra la distribución de la luminosidad en la imagen. El eje horizontal representa el nivel de luminosidad y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en cada nivel de luminosidad. Ver el histograma es una manera de comprobar la exposición.
- También se puede acceder al histograma durante el disparo (107, 213).

## Histograma RGB, pantalla de información del GPS



- El histograma RGB muestra la distribución de tonos de rojo, verde y azul en una imagen. El eje horizontal representa el nivel de luminosidad R, G o B, y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en ese nivel de luminosidad. Ver este histograma permite comprobar las características de color de la imagen.
- Puede utilizar un smartphone conectado mediante Wi-Fi a la cámara para etiquetar geográficamente imágenes en la cámara y añadir información tal como la latitud, la longitud y la elevación (165). Puede revisar esta información en la pantalla de información del GPS.
- De arriba a abajo se muestra la latitud, la longitud, la elevación y los datos de UTC (fecha y hora de la toma).



- Para los elementos que no estén disponibles en el smartphone o los elementos que no se graben correctamente, se muestra [---] en lugar de valores numéricos.



- UTC: Coordinated Universal Time (Hora universal coordinada), esencialmente igual a la hora media de Greenwich
- La pantalla de información del GPS no está disponible para las imágenes que carezcan de esta información.



- También puede cambiar entre el histograma RGB (solo imágenes fijas) y la pantalla de información del GPS arrastrando la mitad inferior de la pantalla hacia arriba o hacia abajo en la pantalla de información detallada.



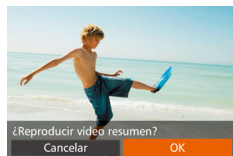
## Visualización de vídeos cortos creados al tomar imágenes fijas (Resúmenes de vídeo)

Para ver resúmenes de vídeo grabados automáticamente en el modo [📷] (📖33) durante un día de toma de imágenes fijas, haga lo siguiente.



### 1 Elija una imagen.

- Elija una imagen fija etiquetada con [SET] y pulse el botón [FUNC SET].



### 2 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial [OK] para elegir [OK].
- El vídeo grabado automáticamente el día de la toma de la imagen fija se reproduce desde el principio.



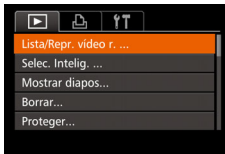
- Tras un momento, dejará de mostrarse [SET] cuando utilice la cámara con la pantalla de información desactivada (📖114).



- También puede reproducir resúmenes de vídeo tocando [SET] en la pantalla del paso 1 y tocando [OK] en la pantalla en el paso 2.

## Visualización por fecha

Los resúmenes de vídeo se pueden ver por fecha.



### 1 Elija un vídeo.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Lista/Repr. vídeo r.] en la ficha [📷] y, a continuación, elija la fecha (📖26).

### 2 Reproduzca el vídeo.

- Pulse el botón <FUNC SET> para iniciar la reproducción.

Imágenes fijas

## Comprobación de las personas detectadas en ID de Cara

Si cambia la cámara al modo de visualización de información simple (📖114), en ID de Cara (📖43) se mostrarán los nombres de hasta cinco personas registradas detectadas.



- Pulse varias veces el botón <DISP> hasta que se active la visualización de información simple y, a continuación, pulse los botones <◀> para elegir una imagen.
- Se mostrarán nombres sobre las personas detectadas.



- Si prefiere que no se muestren los nombres en las imágenes tomadas con ID de Cara, elija MENU (📖26) > ficha [📷] > [Info ID de Cara] > [Mostrar nombre] > [Off].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



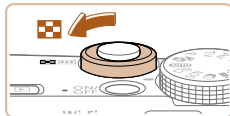
# Navegación y filtrado de imagen

Imágenes fijas

Videos

## Navegación por las imágenes en un índice

Puede mostrar varias imágenes en forma de índice para encontrar rápidamente las imágenes que esté buscando.



### 1 Muestre imágenes en un índice.

- Mueva la palanca del zoom hacia para mostrar imágenes en forma de índice. Si mueve otra vez la palanca aumentará el número de imágenes que se muestran.
- Para mostrar menos imágenes, mueva la palanca del zoom hacia . Se mostrarán menos imágenes cada vez que mueva la palanca.

### 2 Elija una imagen.

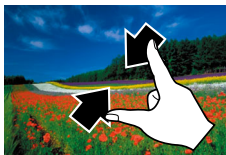
- Gire el dial para desplazarse por las imágenes.
- Pulse los botones para elegir una imagen.
- Se mostrará un recuadro naranja alrededor de la imagen seleccionada.
- Pulse el botón para ver la imagen seleccionada en la visualización de imágenes de una en una.



- Para desactivar el efecto de visualización 3D (que se muestra si se mantienen pulsados los botones o se gira rápidamente el dial , elija MENU 26 > ficha > [Efecto de índice] > [Off].



## Operaciones con la pantalla táctil



- Pellizque para cambiar de la visualización de imágenes de una en una a la pantalla de índice.
- Para ver más miniaturas por pantalla, pellizque de nuevo.
- Arrastre la pantalla arriba o abajo para desplazarse por las imágenes mostradas.
- Para ver menos miniaturas por pantalla, separe los dedos.
- Toque una imagen para elegirla y tóquela otra vez para verla en la visualización de imágenes de una en una.

Imágenes fijas

Videos

## Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas

Busque rápidamente las imágenes que desee en una tarjeta de memoria llena de imágenes filtrando la visualización de imágenes según las condiciones que especifique. También se puede proteger 123 o eliminar 126 todas estas imágenes a la vez.

	Nombre	Muestra las imágenes de una persona registrada  44).
	Personas	Muestra las imágenes en las que se haya detectado caras.
	Fecha	Muestra las imágenes tomadas en una fecha específica.
	Favoritas	Muestra las imágenes etiquetadas como favoritas  129).
	Foto/Vídeo	Muestra imágenes fijas, vídeos o vídeos captados en el modo   33).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Filtrado de la visualización por [★], [☺], [🌧] o [👤]



### 1 Elija la primera condición para la navegación o la visualización de imágenes.

- En la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón <☺> y, a continuación, pulse los botones <▲><▼> para elegir un filtro de visualización.
- Cuando se seleccione [★] o [🌧], solo podrá ver imágenes que cumplan esta condición pulsando los botones <◀><▶>. Para realizar una acción para todas estas imágenes a la vez, pulse el botón <FUNC SET> y vaya al paso 3.

### 2 Elija la segunda condición y compruebe las imágenes encontradas.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir otra condición. Cuando gire el dial <🔍>, podrá ver las imágenes limitadas por sus condiciones.
- Para cancelar este modo, pulse el botón <MENU>.
- Para cambiar a la visualización de imágenes filtrada, pulse el botón <FUNC SET> y vaya al paso 3.



### 3 Visualice las imágenes filtradas.

- Las imágenes que cumplen las condiciones se muestran con marcos amarillos. Para ver solo estas imágenes, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔍>.
- Para cancelar la visualización filtrada, pulse el botón <☺>.



- Cuando la cámara no encuentre imágenes que cumplan algunas condiciones, esas condiciones no estarán disponibles.



- Para mostrar u ocultar información, pulse el botón <DISP> en el paso 3.
- Las opciones para ver las imágenes encontradas (en el paso 3) incluyen "Navegación por las imágenes en un índice" (📖116), "Ampliación de imágenes" (📖121) y "Visualización de presentaciones de diapositivas" (📖122). Puede proteger, borrar o imprimir todas las imágenes de un resultado de búsqueda o añadirlas a un libro de fotos eligiendo [Selec. imágenes en búsqueda] en "Protección de imágenes" (📖123), "Borrado de varias imágenes a la vez" (📖126), "Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)" (📖201) o "Adición de imágenes a un libro de fotos" (📖203).
- Si edita imágenes y las guarda como nuevas imágenes (📖132 – 135), se mostrará un mensaje y las imágenes encontradas dejarán de mostrarse.



- También puede elegir las condiciones tocando las pantallas en los pasos 1 y 2.
- Después de elegir las condiciones, puede ver las imágenes que las cumplan tocando otra vez una condición.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Filtrado de la visualización por [ Ț ]

### 1 Elija [ Ț ].

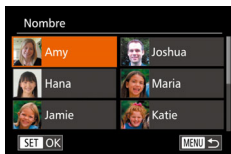
- Siguiendo el paso 1 de “Filtrado de la visualización por [★], [☺], [👤] o [👤]” (📖117), elija [ Ț ] y pulse el botón <FUNC SET>.

### 2 Elija una persona.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir una persona y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

### 3 Visualice las imágenes filtradas.

- Siga el paso 3 de “Filtrado de la visualización por [★], [☺], [👤] o [👤]” (📖117) para ver las imágenes.



- [ Ț ] no está disponible a menos que las personas estén registradas (📖44).



- También puede ver las imágenes que incluyan a una persona específica tocando la persona en el paso 2 y, a continuación, tocando otra vez la persona.

## Uso del anillo por pasos para saltar

Utilice el anillo por pasos para buscar las imágenes que desee y saltar entre ellas rápidamente filtrando la visualización de imágenes según las condiciones que especifique.

Saltar a favoritas	Muestra las imágenes etiquetadas como favoritas (📖129).
Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada grupo de imágenes captadas en la misma fecha.
Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes cada vez.
Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes cada vez.



### 1 Elija una condición.

- Elija una condición (o un método de salto) en la visualización de imágenes de una en una girando el anillo <⌚> y, a continuación, pulsando los botones <▲><▼>.

### 2 Vea las imágenes que cumplan la condición especificada o salte el número especificado.

- Gire el anillo <⌚> para ver solo las imágenes que cumplan la condición o saltar el número especificado de imágenes adelante o atrás.





## Operaciones con la pantalla táctil



- También puede saltar a la imagen anterior o siguiente según el método de salto elegido en el paso 1 de "Uso del anillo por pasos para saltar" (página 118) arrastrando a la izquierda o a la derecha con dos dedos.



- Si gira el anillo <◀▶> mientras navega por las imágenes en la visualización de índice saltará a la imagen anterior o a la siguiente, de acuerdo con el método de salto elegido en la visualización de imágenes de una en una. Sin embargo, si ha elegido [10] o [100], el método de salto cambiará a [100].

### Imágenes fijas

## Visualización de imágenes individuales en un grupo

Solo se muestra la primera imagen de las imágenes agrupadas, tanto si el grupo es una serie de disparos (página 42, 95) del modo [P] (página 57) como si se trata de imágenes fijas individuales guardadas como datos de origen en modo [P] (página 73). No obstante, también puede ver las imágenes individualmente.



### 1 Elija una imagen agrupada.

- Pulse los botones <◀▶> o gire el dial <◀▶> para elegir una imagen etiquetada con [SET] y, a continuación, pulse el botón <PUSH SET>.



## 2 Vea las imágenes del grupo individualmente.

- Al pulsar los botones <◀▶> o girar el dial <◀▶> se mostrarán solo las imágenes del grupo.
- Al pulsar el botón <▲> se mostrará [Mostrar todas las imágenes]. Pulse <PUSH SET> para cancelar la reproducción de grupo.



- Durante la reproducción de grupo (paso 2), puede navegar rápidamente por las imágenes en "Navegación por las imágenes en un índice" (página 116) y ampliarlas en "Ampliación de imágenes" (página 121). Si elige [Todas Imág. Grupo] para "Protección de imágenes" (página 123), "Borrado de varias imágenes a la vez" (página 126), "Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)" (página 201) o "Adición de imágenes a un libro de fotos" (página 203), puede manipular todas las imágenes del grupo a la vez.
- Para desagrupar las imágenes de modo que se muestren como imágenes fijas individuales, elija MENU (página 26) > ficha [P] > [Grupo Imágenes] > [Off] (página 26). No obstante, las imágenes agrupadas no pueden desagruparse durante la reproducción individual.
- La visualización simultánea en el modo [P] que se describe en el paso 2 de "Disfrute de diversas imágenes a partir de cada disparo (Disparo creativo)" (página 57) solo se muestra inmediatamente después de disparar.



- También puede ver individualmente las imágenes de un grupo tocando [SET] en la pantalla del paso 1.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

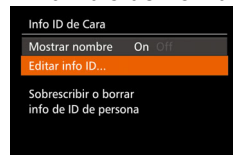


## Edición de información de ID de Cara

Si, durante la reproducción, observa que un nombre es incorrecto, puede cambiarlo o borrarlo.

Sin embargo, no podrá añadir nombres para personas que no detecte ID de Cara (los nombres no se muestran) ni para personas cuyos nombres se hayan borrado.

### Cambio de nombres

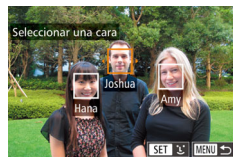


#### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y elija [Info ID de Cara] en la ficha [ ] (126).
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Editar info ID] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

#### 2 Elija una imagen.

- Siguiendo el procedimiento de “Comprobación de las personas detectadas en ID de Cara” (115), elija una imagen y pulse el botón <FUNC SET>.
- Se mostrará un recuadro naranja alrededor de la cara seleccionada. Cuando se muestren varios nombres en una imagen, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir el nombre que vaya a cambiar y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



#### 3 Elija la opción de edición.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [Sobrescribir] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

#### 4 Elija el nombre de persona con el que va a sobrescribir.

- Siga el paso 2 de “Sobrescritura y adición de información de caras” (48) para elegir el nombre de persona con el que desee sobrescribir.



- También puede acceder a la pantalla [Editar info ID] tocando una imagen en la pantalla del paso 2, tocando [SET] para mostrar el recuadro naranja y, a continuación, tocando la cara para sobrescribir su nombre.
- También puede elegir opciones de edición tocándolas en el paso 3.

### Borrado de nombres

- Siguiendo el paso 3 de “Cambio de nombres” (120), elija [Borrar] y pulse el botón <FUNC SET>.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- También puede borrar nombres tocando [OK] cuando se muestre [¿Borrar?].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

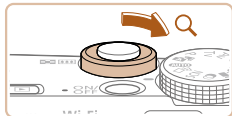
Índice



# Opciones de visualización de imágenes

## Ampliación de imágenes

Imágenes fijas



Posición aproximada de la zona mostrada

### 1 Amplíe una imagen.

- Al mover la palanca del zoom hacia <Q>, el zoom acerca y amplía la imagen. Puede ampliar las imágenes hasta aproximadamente 10x manteniendo pulsada la palanca del zoom.
- Para usar el zoom para reducir, mueva la palanca del zoom hacia <Q>. Para volver a la visualización de imágenes de una en una, manténgala pulsada.

### 2 Mueva la posición de visualización y cambie de imagen como necesite.

- Para mover la posición de visualización, pulse los botones <▲><▼><◀><▶>.
- Para cambiar a otras imágenes mientras utiliza el zoom, gire el dial <Q>.



- Puede volver a la visualización de imágenes de una en una desde la visualización ampliada pulsando el botón <MENU>.
- Puede comprobar el enfoque cuando se muestre [SET] pulsando el botón <Q> para ampliar la posición del recuadro AF (Comprobación del enfoque). Pulse repetidamente el botón <Q> para ampliar cualquier otro recuadro AF que se muestre.



## Operaciones con la pantalla táctil



- Separe los dedos (en un gesto opuesto al de pellizcar) para ampliar.
- Puede ampliar las imágenes hasta 10x, aproximadamente, repitiendo esta acción.
- Para mover la posición de visualización, arrastre a través de la pantalla.
- Pellizque para reducir.
- Toque [MENU] para restablecer la visualización de imágenes de una en una.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

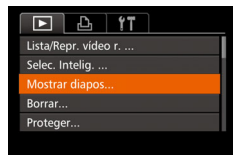
Apéndice

Índice



## Visualización de presentaciones de diapositivas

Para reproducir automáticamente las imágenes de una tarjeta de memoria, haga lo siguiente.



### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Mostrar diapos] en la ficha [▶] (📖26).

### 2 Configure el ajuste.

- Elija un elemento de menú para configurarlo y, a continuación, elija la opción que desee (📖26).

### 3 Inicie la reproducción automática.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir [Inicio] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre [Cargando Imagen] durante unos segundos.
- Pulse el botón <MENU> para detener la presentación de diapositivas.



- Las funciones de ahorro de energía de la cámara (📖22) se desactivan durante las presentaciones de diapositivas.



- Para hacer una pausa o reanudar las presentaciones de diapositivas, pulse el botón <FUNC SET>.
- Puede cambiar a otras imágenes durante la reproducción pulsando los botones <◀><▶> o girando el dial <⦿>. Para avanzar o retroceder rápidamente, mantenga pulsados los botones <◀><▶>.



- También puede detener las presentaciones de diapositivas tocando la pantalla.

## Reproducción automática de imágenes relacionadas (Selección inteligente)

Sobre la base de la imagen actual, la cámara ofrece cuatro imágenes que quizá desee ver. Cuando elija ver una de esas imágenes, la cámara le ofrecerá cuatro imágenes más. Esta es una manera divertida de reproducir imágenes en un orden inesperado. Pruebe esta característica después de haber tomado muchas fotos, en muchos tipos de escena.



### 1 Elija Selección inteligente.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Selección inteligente] en la ficha [▶] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> (📖26).
- Se muestran cuatro imágenes candidatas.

### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir la imagen que desee ver a continuación.
- La imagen elegida se mostrará en el centro, rodeada por las cuatro siguientes imágenes candidatas.
- Para ver una visualización a pantalla completa de la imagen central, pulse el botón <FUNC SET>. Para restablecer la visualización original, pulse otra vez el botón <FUNC SET>.
- Pulse el botón <MENU> para restablecer la visualización de imágenes de una en una.





- Solo las imágenes fijas tomadas con esta cámara se reproducen utilizando Selección inteligente.
- Selección inteligente no está disponible en los casos siguientes:
  - Si hay menos de 50 fotos tomadas con esta cámara
  - Si se está mostrando una imagen incompatible
  - Las imágenes se muestran en la visualización filtrada (📖116)
  - Durante la reproducción de grupo (📖119)



- En la pantalla del paso 2, si toca una imagen encima, debajo, o a uno u otro lado, la imagen se mostrará en el centro, rodeada por las siguientes cuatro imágenes candidatas.
- Para ver una visualización a pantalla completa de la imagen central en el paso 2, toque esa imagen. Para restablecer la visualización original, toque otra vez la pantalla.



## Protección de imágenes

Proteja las imágenes importantes para evitar que la cámara las borre accidentalmente (📖126).



### Elección de un método de selección



#### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y elija [Proteger] en la ficha [▶] (📖26).

#### 2 Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y una opción, como desee (📖27).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón <MENU>.



- Las imágenes protegidas de una tarjeta de memoria se borrarán si formatea la tarjeta (📖173, 174).



- La función de borrado de la cámara no puede borrar las imágenes protegidas. Para borrarlas de esta manera, cancele primero la protección.



## Selección de imágenes de una en una

### 1 Elija [Selecc.].

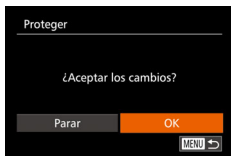
- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (123), elija [Selecc.] y pulse el botón <FUNC. SET>.

### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <●> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>. Se muestra [ON].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón <FUNC. SET>. [ON] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.

### 3 Proteja la imagen.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones <◀> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.



- Las imágenes no se protegerán si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.



- También puede seleccionar o cancelar la selección de imágenes tocando la pantalla en el paso 2; puede acceder a la pantalla de confirmación tocando [MENU].
- También puede proteger imágenes tocando [OK] en la pantalla del paso 3.

## Selección de un rango

### 1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (123), elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón <FUNC. SET>.

### 2 Elija una imagen de inicio.

- Pulse el botón <FUNC. SET>.
- Pulse los botones <◀> o gire el dial <●> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.



Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

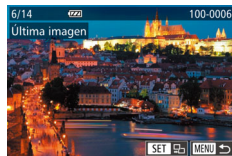
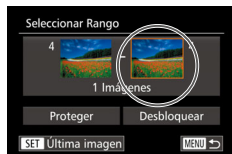
Accesorios

Apéndice

Índice







### 3 Elija una imagen final.

- Pulse el botón <▶> para elegir [Última imagen] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <⦿> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Las imágenes anteriores a la primera imagen no se pueden seleccionar como última imagen.

### 4 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón <▼> para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- También puede elegir la primera o la última imagen girando el dial <⦿> cuando aparece la pantalla superior en los pasos 2 y 3.



- También puede mostrar la pantalla para elegir la primera o la última imagen tocando una imagen en la pantalla superior en los pasos 2 o 3.
- También puede proteger imágenes tocando [Proteger] en la pantalla del paso 4.

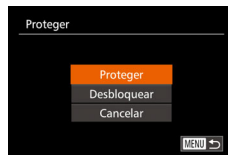
## Especificación de todas las imágenes a la vez

### 1 Elija [Selec. todas imagen.].

- Siguiendo el paso 2 de "Elección de un método de selección" (123), elija [Selec. todas imagen.] y pulse el botón <FUNC SET>.

### 2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones <▲> <▼> o gire el dial <⦿> para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- Para cancelar la protección para grupos de imágenes, elija [Desbloquear] en el paso 4 de "Selección de un rango" o en el paso 2 de "Especificación de todas las imágenes a la vez".



- También puede proteger o desbloquear imágenes tocando [Proteger] o [Desbloquear] en la pantalla en el paso 2.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Borrado de imágenes

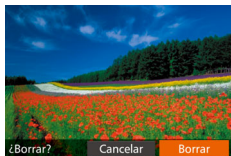
Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas. Sin embargo, las imágenes protegidas (📖123) no se pueden borrar.

### 1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir una imagen.

### 2 Borre la imagen.

- Pulse el botón <🗑️>.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- Si pulsa el botón <🗑️> mientras se muestran imágenes [RAW] tendrá la opción de elegir [Borrar RAW], [Borrar JPEG] o [Borrar RAW+JPEG] para su eliminación.

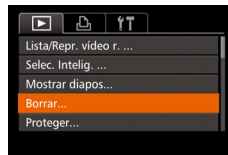


- También puede borrar la imagen actual tocando [Borrar] en la pantalla en el paso 2.
- También es posible borrar imágenes mediante acciones táctiles (📖130).

## Borrado de varias imágenes a la vez

Puede elegir varias imágenes para borrarlas a la vez. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas. Sin embargo, las imágenes protegidas (📖123) no se pueden borrar.

### Elección de un método de selección



### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Borrar] en la ficha [📷] (📖26).

### 2 Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y una opción, como desee (📖27).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón <MENU>.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## ■ Selección de imágenes de una en una

### 1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (📖126), elija [Selecc.] y pulse el botón <FUNC SET>.



### 2 Elija una imagen.

- Cuando elija una imagen siguiendo el paso 2 de “Selección de imágenes de una en una” (📖124), se mostrará [✓].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón <FUNC SET>. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.

### 3 Borre la imagen.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones <◀> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



## ■ Selección de un rango

### 1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (📖126), elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón <FUNC SET>.

### 2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 3 de “Selección de un rango” (📖124 – 125) para especificar imágenes.

### 3 Borre las imágenes.

- Pulse el botón <▼> para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



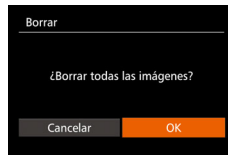
## ■ Especificación de todas las imágenes a la vez

### 1 Elija [Selecc. todas imágenes.].

- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (📖126), elija [Selecc. todas imágenes.] y pulse el botón <FUNC SET>.

### 2 Borre las imágenes.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



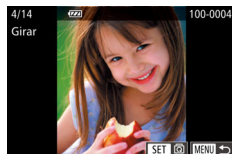
## Rotación de imágenes

Cambie la orientación de las imágenes y guárdelas de la manera siguiente.



### 1 Elija [Girar].

- Pulse el botón <MENU> y elija [Girar] en la ficha [ ] (126).



### 2 Gire la imagen.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <◉> para elegir una imagen.
- La imagen girará 90° cada vez que pulse el botón <PUNTO SET>.
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón <MENU>.



- La rotación no es posible cuando [Rotación Auto] está ajustada en [Off] (128).



- En la pantalla del paso 2, también puede tocar [SET] para girar imágenes o tocar [MENU] para volver a la pantalla de menú.

## Desactivación del giro automático

Siga estos pasos para desactivar el giro automático de imagen, que gira las imágenes en función de la orientación actual de la cámara.



- Pulse el botón <MENU>, elija [Rotación Auto] en la ficha [ ] y, a continuación, elija [Off] (126).



- No se puede girar imágenes (128) cuando se ajusta [Rotación Auto] en [Off]. Además, las imágenes ya giradas se mostrarán con la orientación original.
- En el modo Selección inteligente (122), aunque se haya ajustado [Rotación Auto] en [Off], las imágenes tomadas en vertical se mostrarán en vertical, y las imágenes giradas se mostrarán con la orientación girada.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

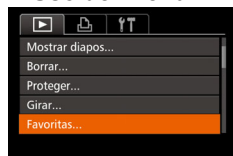


## Etiquetado de imágenes favoritas

Puede organizar imágenes etiquetándolas como favoritas. Si elige una categoría en la reproducción filtrada, puede restringir las operaciones siguientes a todas esas imágenes.

- Visualización (📖112), Visualización de presentaciones de diapositivas (📖122), Protección de imágenes (📖123), Borrado de imágenes (📖126), Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF) (📖201), Adición de imágenes a un libro de fotos (📖203)

### Uso del menú

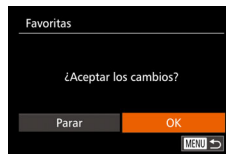


### 1 Elija [Favoritas].

- Pulse el botón <MENU> y elija [Favoritas] en la ficha [📖] (📖26).

### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀>><▶> o gire el dial <🔍> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. Se muestra [★].
- Para quitar la etiqueta de la imagen, pulse otra vez el botón <FUNC SET>. [★] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.



### 3 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones <◀>><▶> o gire el dial <🔍> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

- ! Las imágenes no se etiquetarán como favoritas si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.

- ✎ Las imágenes favoritas tendrán una calificación de tres estrellas (★★★★☆☆) cuando se transfieran a ordenadores que ejecuten Windows 8, Windows 7 o Windows Vista. (No se aplica a los vídeos ni a las imágenes RAW.)

- ✎ También puede seleccionar o borrar imágenes actuales tocando la pantalla en el paso 2.
- Las imágenes también se pueden etiquetar como favoritas utilizando acciones táctiles (📖130).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste


Accesorios

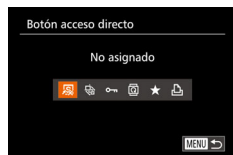
Apéndice

Índice



## Control cómodo con el botón

Puede activar rápida y fácilmente las funciones que asigne al botón .




### 1 Elija [Botón acceso directo].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Botón acceso directo] en la ficha  (libro 26).




### 2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <◉> para elegir una función que asignar y, a continuación, pulse el botón <OK/SET>.

### 3 Utilice la función asignada cuando la necesite.

- Pulse el botón  para activar la función asignada.

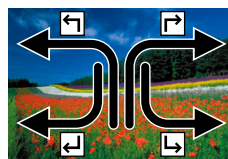
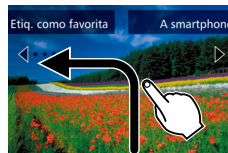






- Para restablecer los ajustes predeterminados, elija .
- Cuando se haya asignado  y pulse el botón  mientras la cámara no esté conectada a la impresora, la imagen se designará para la impresión y se imprimirá cuando se conecte la impresora.

## Control cómodo: acciones táctiles

Puede activar rápida y fácilmente las funciones que haya asignado a cuatro gestos táctiles (acciones táctiles), en la visualización de imágenes de una en una.

### Uso de una función asignada a []



- Arrastre a través de la pantalla como se muestra.
- La función asignada a [] está ahora activada.
- De manera similar, también puede activar funciones asignadas a [], [] y [] arrastrando a través de la pantalla.
- Personalice como desee las funciones asignadas a acciones táctiles.

Imágenes fijas

Videos

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Cambio de funciones de acciones táctiles

Simplifique sus operaciones preferidas de la cámara reasignándoles patrones de arrastre como desee.

### 1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Fijar A.Táctiles] en la ficha [📺] (📖26).

### 2 Asigne una función a una acción táctil.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🌀> para elegir una acción y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir la función que va a asignar.



## Funciones asignables

Favoritas	Etiquetar imágenes como favoritas o quitar la etiqueta de la imagen.
Favorita siguiente	Cambiar a la visualización de la siguiente imagen etiquetada como favorita.
Favorita anterior	Cambiar a la visualización de la anterior imagen etiquetada como favorita.
Fecha siguiente	Cambiar a la visualización de la primera imagen con la siguiente fecha de toma.
Fecha anterior	Cambiar a la visualización de la primera imagen con la anterior fecha de toma.
Selec. Intelig.	Iniciar la reproducción de Selección inteligente.
A cámara	Acceda a la pantalla de conexión Wi-Fi. Para ver los detalles de Wi-Fi, consulte "Funciones Wi-Fi" (📖139).
A smartphone	
A ordenador	
A impresora	
A servicio Web	
Mostrar diapos	Iniciar una presentación de diapositivas.
Borrar	Borrar una imagen.
Proteger	Proteger una imagen o cancelar la protección.
Girar	Girar una imagen.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Edición de imágenes fijas



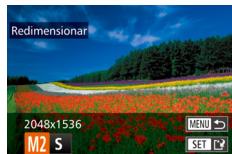
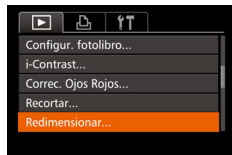
- La edición de imágenes (132 – 136) solo está disponible cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.



- Puede acceder a pantallas de edición de diversas funciones tocando una imagen después de elegir la función en el menú.
- Cuando se muestre [MENU] en una pantalla de edición, puede tocar [MENU] en lugar del pulsar el botón <MENU>, si lo prefiere.
- Cuando se muestre [SET] en una pantalla de edición, puede tocar [SET] en lugar del pulsar el botón <FUNC SET>, si lo prefiere.

## Cambio de tamaño de las imágenes

Guarde una copia de las imágenes con menor resolución.



### 1 Elija [Redimensionar].

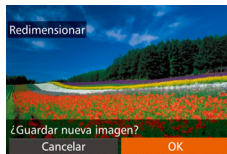
- Pulse el botón <MENU> y elija [Redimensionar] en la ficha [P] (26).

### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀>> o gire el dial <●> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

### 3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones <◀>> o gire el dial <●> para elegir el tamaño y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Se muestra [¿Guardar nueva imagen?].



- La edición no es posible para imágenes captadas con una resolución de [S] (50) o guardadas como [S] en el paso 3.
- Las imágenes RAW no se pueden editar.



- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes a una resolución mayor.



- También puede configurar este ajuste tocando el tamaño en la pantalla del paso 3, tocándolo otra vez y, a continuación, tocando [OK].
- También puede ver las imágenes guardadas tocando [SI] en la pantalla del paso 5.

## 4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones <◀>> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.

## 5 Revise la imagen nueva.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones <◀>> o gire el dial <●> para elegir [SI] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Ahora se muestra la imagen guardada.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

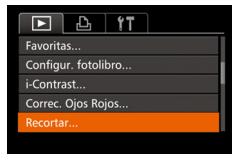
Índice





## Recorte

Puede especificar una parte de una imagen para guardarla como un archivo de imagen separado.



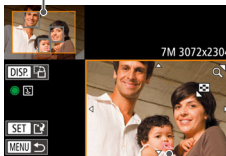
### 1 Elija [Recortar].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Recortar] en la ficha [▶] (126).

### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <⦿> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <PUB. SET>.

Área de recorte



Vista previa de la imagen después del recorte  
Resolución después del recorte



### 3 Ajuste el área de recorte.

- Se mostrará un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- La imagen original se muestra en la esquina superior izquierda, y en la esquina inferior derecha se muestra una vista previa de la imagen recortada.
- Para cambiar el tamaño del recuadro, mueva la palanca del zoom.
- Para mover el recuadro, pulse los botones <▲><▼><◀><▶>.
- Para cambiar la orientación del recuadro, pulse el botón <DISP>.
- Las caras detectadas en la imagen se muestran delimitadas por recuadros grises en la imagen de arriba a la izquierda. Para recortar la imagen sobre la base de este recuadro, gire el dial <⦿> para cambiar al otro recuadro.
- Pulse el botón <PUB. SET>.

### 4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Siga los pasos 4 – 5 de “Cambio de tamaño de las imágenes” (132).



- La edición no es posible para las imágenes captadas con una resolución de [S] (150) o cuyo tamaño se haya cambiado a [S] (132).
- Las imágenes RAW no se pueden editar.



- Las imágenes que admitan el recorte tendrán el mismo formato después del recorte.
- Las imágenes recortadas tendrán una resolución menor que sin recortar.
- Si recorta imágenes fijas tomadas utilizando ID de Cara (143), solo permanecerán los nombres de las personas que queden en la imagen recortada.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



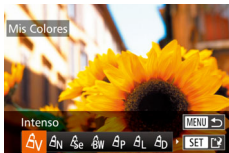
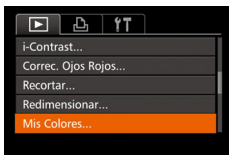


- Para mover el recuadro, arrastre cualquiera de las imágenes de la pantalla en el paso 3.
- También puede cambiar el tamaño de los recuadros pellizcando o separando los dedos (📖121) sobre la pantalla en el paso 3.

#### Imágenes fijas

## Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis Colores)

Puede ajustar los colores de la imagen y, a continuación, guardar la imagen editada como un archivo separado. Para ver información detallada sobre cada opción, consulte “Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis Colores)” (📖85).



### 1 Elija [Mis Colores].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Mis Colores] en la ficha [📺] (📖26).

### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

### 3 Elija una opción.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

### 4 Guárdela como una imagen nueva y revisela.

- Siga los pasos 4 – 5 de “Cambio de tamaño de las imágenes” (📖132).



- La calidad de imagen de las fotos que edite repetidamente de esta manera será cada vez un poco menor y es posible que no pueda obtener el color que desee.
- Los colores de las imágenes RAW no se pueden editar.



- El color de las imágenes editadas utilizando esta función puede variar ligeramente respecto al color de las imágenes captadas utilizando Mis Colores (📖85).



- También puede configurar este ajuste tocando una opción para seleccionarla en la pantalla del paso 3 y, a continuación, tocándola otra vez.

#### Imágenes fijas

## Corrección de la luminosidad de la imagen (i-Contrast)

Las áreas de la imagen excesivamente oscuras (tales como caras o fondos) se pueden detectar y ajustar automáticamente a la luminosidad óptima. También se puede corregir automáticamente las imágenes cuyo contraste general sea insuficiente, para hacer que los sujetos destaquen mejor. Elija entre cuatro niveles de corrección y, a continuación, guarde la imagen como un archivo separado.



### 1 Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [i-Contrast] en la ficha [📺] (📖26).

### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

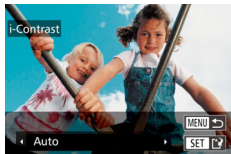
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





### 3 Elija una opción.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

### 4 Guárdela como una imagen nueva y revisela.

- Siga los pasos 4 – 5 de “Cambio de tamaño de las imágenes” (📖132).



- Para algunas imágenes, es posible que la corrección no sea precisa o que provoque la aparición de grano en las imágenes.
- Puede que las imágenes tengan grano después de editarlas repetidamente utilizando esta función.
- Las imágenes RAW no se pueden editar de esta manera.



- Si [Auto] no produce los resultados esperados, pruebe a corregir las imágenes utilizando [Bajo], [Medio] o [Alto].



- También puede configurar este ajuste tocando [◀|▶] en la pantalla del paso 3.



## Corrección del efecto de ojos rojos

Corrige automáticamente las imágenes afectadas por el efecto de ojos rojos. Puede guardar la imagen corregida como un archivo separado.



### 1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Correc. Ojos Rojos] en la ficha [▶] (📖26).

### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir una imagen.

### 3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón <FUNC SET>.
- Se corregirá el efecto de ojos rojos detectado por la cámara y se mostrarán recuadros alrededor de las áreas de la imagen corregidas.
- Amplíe o reduzca las imágenes como sea necesario. Siga los pasos de “Ampliación de imágenes” (📖121).

### 4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.
- Siga el paso 5 de “Cambio de tamaño de las imágenes” (📖132).





- Puede que algunas imágenes no se corrijan con precisión.
- Para sobrescribir la imagen original con la imagen corregida, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, la imagen original se borrará.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.
- Las imágenes RAW no se pueden editar de esta manera.
- Se puede aplicar la corrección de ojos rojos a imágenes JPEG tomadas en [Píxeles], pero no se puede sobrescribir las imágenes originales.

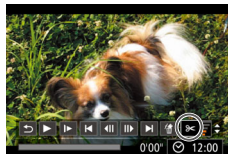


- Puede guardar imágenes tocando [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir] en la pantalla del paso 4.

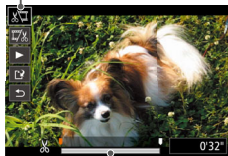


## Edición de vídeo

Puede cortar los vídeos para eliminar las partes que no necesite al principio o al final.



Panel de edición de vídeos



Barra de edición de vídeos

### 1 Elija [Píxeles].

- Siguiendo los pasos 1 – 5 de “Visualización” ([Píxeles] 112), elija [Píxeles] y pulse el botón <Píxeles>.
- Se mostrará el panel y la barra de edición de vídeos.

### 2 Especifique las partes que vaya a cortar.

- Pulse los botones <▲> <▼> para elegir [Píxeles] o [Píxeles].
- Para ver las partes que puede cortar (identificadas por [Píxeles] en la pantalla), pulse los botones <◀> <▶> o gire el dial <Píxeles> para mover [Píxeles]. Corte el principio del vídeo (desde [Píxeles]) eligiendo [Píxeles], y el final del vídeo eligiendo [Píxeles].
- Si mueve [Píxeles] a una posición que no sea una marca [Píxeles], en [Píxeles] solo se cortará la parte anterior a la marca [Píxeles] más cercana por la izquierda, mientras que en [Píxeles] se cortará la parte después de la marca [Píxeles] más cercana por la derecha.

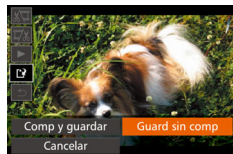
### 3 Revise el vídeo editado.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [▶] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar el vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones <▲><▼> para elegir [↵]. Pulse el botón <FUNC SET>, elija [OK] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿>) y, a continuación, pulse otra vez el botón <FUNC SET>.



### 4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [L/2] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- El vídeo se guarda ahora como un archivo nuevo.
- Elija [Guard sin comp] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- Para sobrescribir el vídeo original con el vídeo cortado, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, el vídeo original se borrará.
- Si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, solo estará disponible [Sobrescribir].
- Es posible que los vídeos no se guarden si la batería se agota mientras está en curso la operación de guardado.
- Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un kit adaptador de CA (se vende por separado, 181).

### Reducción del tamaño de los archivos

El tamaño de los archivos de vídeo se puede reducir comprimiendo los vídeos de la manera siguiente.



- En la pantalla del paso 2 de "Edición de vídeo", elija [L/2]. Elija [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Elija [Comp y guardar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- Los vídeos comprimidos se guardan en formato [E/HD 30P].
- Los vídeos [E/VGA 30P] no se pueden comprimir.
- Los vídeos editados no se pueden guardar en formato comprimido cuando se elige [Sobrescribir].
- No obstante, puede comprimir y guardar como archivos nuevos los vídeos editados eligiendo [Comp y guardar].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

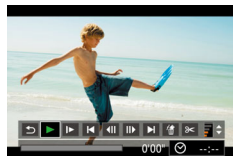
Apéndice

Índice



## Edición de resúmenes de vídeo

Los capítulos individuales (secuencias) (📖33) grabados en el modo [📹] se pueden borrar si es necesario. Tenga cuidado al borrar secuencias, porque no es posible recuperarlas.



### 1 Seleccione la secuencia que va a borrar.

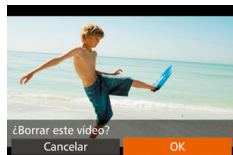
- Siga los pasos 1 – 2 de “Visualización de vídeos cortos creados al tomar imágenes fijas (Resúmenes de vídeo)” (📖115) para reproducir un vídeo creado en modo [📹] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET> para acceder al panel de control de vídeo.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [◀] o [▶] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

### 2 Elija [📹].

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [📹] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- La secuencia seleccionada se reproduce repetidamente.

### 3 Confirme el borrado.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- La secuencia se borra y el vídeo corto se sobrescribe.



- [📹] no se muestra si se selecciona una secuencia cuando la cámara está conectada a una impresora.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Funciones Wi-Fi

Envíe imágenes de manera inalámbrica desde la cámara hasta diversos dispositivos compatibles y utilice la cámara con servicios web

## Posibilidades que ofrece la función Wi-Fi ... 140

Carga de imágenes en servicios web .....	140
Envío de imágenes a un smartphone .....	141
Envío de imágenes a otra cámara .....	141
Envío de imágenes a un ordenador .....	141
Impresión de imágenes por vía inalámbrica .....	141

## Registro de los servicios web..... 142

Registro de CANON IMAGE GATEWAY .....	142
Registro de otros servicios web .....	144

## Instalación de CameraWindow en un smartphone ..... 145

## Preparativos para el registro de un ordenador..... 146

Comprobación del entorno informático .....	146
Instalación del software.....	146
Configuración del ordenador para una conexión Wi-Fi (solo Windows).....	148

## Acceso al menú Wi-Fi..... 148

Conexión inicial mediante Wi-Fi.....	148
--------------------------------------	-----

Después de la conexión Wi-Fi inicial .....	149
--	-----

## Conexión mediante un punto de acceso ..... 149

Confirmación de la compatibilidad del punto de acceso.....	149
Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS .....	150
Conexión a puntos de acceso de la lista.....	154

## Conexión sin punto de acceso ..... 155

Puntos de acceso previos .....	157
--------------------------------	-----

## Conexión a otra cámara ..... 158

## Envío de imágenes..... 159

Envío individual de imágenes .....	159
Envío de varias imágenes.....	160
Adición de comentarios.....	160

## Guardar imágenes en un ordenador ..... 161

## Uso del botón <P>..... 162

Registro de un smartphone en el botón <P> .....	162
Registro de Sincr. Imagen en el botón <P> .....	163

Borrado de destinos registrados .....	163
---------------------------------------	-----

## Envío automático de imágenes (Sincr. Imagen)..... 164

Preparativos iniciales .....	164
Envío de imágenes .....	165

## Etiquetado geográfico de imágenes en la cámara ..... 165

## Disparo remoto..... 166

## Edición o borrado de la configuración de Wi-Fi ..... 167

Edición de la información de conexión.....	167
Restablecimiento de la configuración de Wi-Fi a los valores predeterminados.....	168

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Posibilidades que ofrece la función Wi-Fi

Esta cámara es un producto aprobado para Wi-Fi®. Puede conectarse de manera inalámbrica y enviar imágenes a los siguientes dispositivos y servicios.

Tenga en cuenta que, en este capítulo, puede que se haga referencia a funciones de LAN inalámbrica diferentes de Wi-Fi como Wi-Fi.

El envío de imágenes mediante Wi-Fi requiere ciertos preparativos iniciales en la cámara y en los dispositivos de destino. Los preparativos y los métodos de envío de imágenes varían en función del destino.

Tenga en cuenta que, antes de usar Wi-Fi (📖148), deberá registrar un apodo de cámara en la cámara.



- Antes de utilizar Wi-Fi, lea “Precauciones relacionadas con Wi-Fi (LAN inalámbrica)” (📖235) y “Precauciones de seguridad” (📖236).



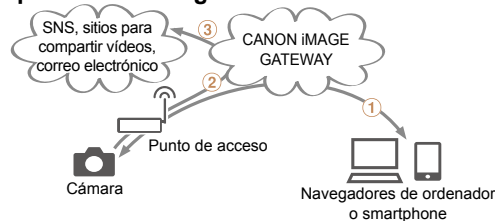
- Wi-Fi es un nombre comercial que hace referencia al certificado de interoperabilidad de los dispositivos con función de LAN inalámbrica.

## Carga de imágenes en servicios web

Es posible enviar imágenes a servicios de redes sociales y otros servicios web mediante CANON IMAGE GATEWAY\*. Las imágenes sin enviar que se encuentren en la cámara también se pueden enviar automáticamente a un ordenador o a un servicio web a través de CANON IMAGE GATEWAY.

\* CANON IMAGE GATEWAY es un servicio fotográfico en línea disponible para aquellos que hayan comprado este producto.

### Pasos para enviar imágenes



- ① Registrar los servicios web (📖142)
- ② Conectar mediante un punto de acceso (📖149)
- ③ Enviar imágenes (📖159)\*

\* Puede enviar imágenes a un ordenador o a un servicio web.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Envío de imágenes a un smartphone

Se puede enviar imágenes a smartphones y tabletas que tengan funciones Wi-Fi. También puede disparar de forma remota y etiquetar geográficamente las tomas desde un smartphone o una tableta. Por comodidad, en este manual se hace referencia en conjunto a smartphones, tabletas y otros dispositivos compatibles como “smartphones”.

### Pasos para enviar imágenes



- 1 Instalar CameraWindow en un smartphone (📖 145)
- 2 Conectar directamente (📖 155) o a través de un punto de acceso (📖 149)
- 3 Enviar imágenes (📖 159)

## Envío de imágenes a otra cámara

Utilice la función Wi-Fi para enviar imágenes entre cámaras de la marca Canon.

### Pasos para enviar imágenes

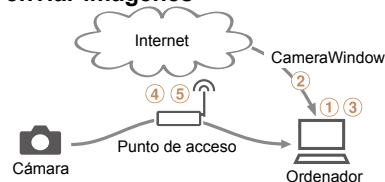


- 1 Conectar a otra cámara (📖 158)
- 2 Enviar imágenes (📖 159)

## Envío de imágenes a un ordenador

Utilice el software para enviar imágenes inalámbricamente de la cámara a un ordenador.

### Pasos para enviar imágenes



- 1 Comprobar el entorno del ordenador (📖 146)
- 2 Descargar e instalar el software (📖 146)
- 3 Configurar el ordenador para una conexión Wi-Fi (solo Windows, 📖 148)
- 4 Conectar mediante un punto de acceso (📖 149)
- 5 Guardar imágenes en el ordenador (📖 161)

## Impresión de imágenes por vía inalámbrica

Envíe las imágenes de manera inalámbrica a una impresora compatible con PictBridge (que admita DPS sobre IP) para imprimirlas.

### Pasos para imprimir imágenes



- 1 Conectar directamente (📖 155) o a través de un punto de acceso (📖 149)
- 2 Imprimir imágenes (📖 197)

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Registro de los servicios web

Utilice un smartphone o un ordenador para añadir a la cámara los servicios web que desee utilizar.

- Para completar los ajustes de la cámara para CANON iMAGE GATEWAY y otros servicios web se necesita un smartphone o un ordenador con un navegador y conexión a Internet.
- Consulte el sitio web de CANON iMAGE GATEWAY para ver información detallada sobre los requisitos del navegador (Microsoft Internet Explorer, etc.), incluidos los ajustes y la información de versión.
- Para más información sobre los países y regiones en los que CANON iMAGE GATEWAY está disponible, visite el sitio web de Canon (<http://www.canon.com/cig/>).
- Si desea utilizar otros servicios web diferentes de CANON iMAGE GATEWAY, debe tener una cuenta en ellos. Para más información, consulte los sitios web de cada servicio web que desee registrar.
- Puede que se apliquen tasas aparte para la conexión con el proveedor de servicios de Internet y el punto de acceso.

## Registro de CANON iMAGE GATEWAY

Después de vincular la cámara y CANON iMAGE GATEWAY, añada CANON iMAGE GATEWAY como servicio web de destino en la cámara.



### 1 Inicie sesión en CANON iMAGE GATEWAY y acceda a la página de ajustes de la cámara.

- Desde un ordenador o un smartphone, acceda a <http://www.canon.com/cig/> y visite el sitio de CANON iMAGE GATEWAY correspondiente a su región.
- Una vez que se muestre la pantalla de inicio de sesión, escriba su nombre de usuario y su contraseña para iniciar sesión. Si no tiene una cuenta en CANON iMAGE GATEWAY, siga las instrucciones para completar el registro de miembro (de manera gratuita).
- Acceda a la página de ajustes de la cámara.



### 2 Elija su modelo de cámara.

- En este modelo de cámara, se muestra [☁] en el menú Wi-Fi.
- Una vez que elija el modelo, se mostrará una página para escribir el código de autenticación. En esta página, en el paso 9, escribirá el código de autenticación que se muestra en la cámara después de los pasos 3 a 8.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

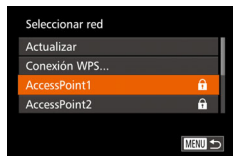
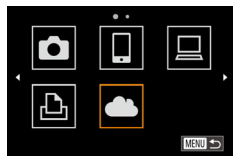
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





### 3 Acceda al menú Wi-Fi.

- En la cámara, acceda al menú Wi-Fi (📖 148).

### 4 Elija [☁].

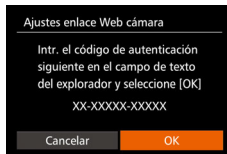
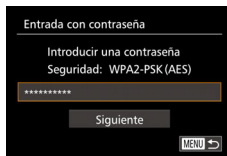
- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⬤> para elegir [☁] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

### 5 Establezca una conexión con un punto de acceso.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⬤> para elegir [Autenticar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

### 6 Elija un punto de acceso.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⬤> para elegir una red (punto de acceso) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



### 7 Escriba la contraseña del punto de acceso.

- Pulse el botón <FUNC SET> para acceder al teclado y, a continuación, escriba la contraseña (📖 150).
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⬤> para elegir [Siguiente] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

### 8 Elija [Auto] y establezca la conexión.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⬤> para elegir [Auto] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Una vez conectada la cámara a CANON IMAGE GATEWAY a través del punto de acceso, se muestra un código de autenticación.

### 9 Escriba el código de autenticación.

- En el smartphone o el ordenador, escriba el código de autenticación que se muestra en la cámara y vaya al paso siguiente.
- Se muestra un número de confirmación de seis dígitos.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

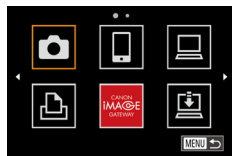
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## 10 Compruebe los números de confirmación y complete el proceso de configuración.

- Asegúrese de que el número de confirmación de la cámara coincida con el número del smartphone o del ordenador.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⬤> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Complete el proceso de configuración en el smartphone o el ordenador.
- [Wi-Fi] (📖164) y CANON iIMAGE GATEWAY se añaden ahora como destinos y el icono [☁] cambia a [☁].
- En el smartphone o en el ordenador se muestra un mensaje para indicar que este proceso ha finalizado. Para añadir otros servicios web, siga el procedimiento de "Registro de otros servicios web" (📖144) desde el paso 2.

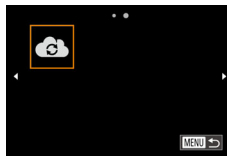


- Puede conectarse a puntos de acceso compatibles con WPS eligiendo [Conexión WPS] en el paso 6. Para ver información detallada, consulte los pasos 5 – 7 de "Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS" (📖151).



## Registro de otros servicios web

También puede añadir a la cámara otros servicios web, además de CANON iIMAGE GATEWAY. Tenga en cuenta que primero debe registrarse en la cámara CANON iIMAGE GATEWAY (📖142).



### 1 Acceda a la pantalla de ajustes de servicios web.

- Siga el paso 1 de "Registro de CANON iIMAGE GATEWAY" (📖142) para iniciar sesión en CANON iIMAGE GATEWAY y, a continuación, acceda a la pantalla de ajustes del servicio web.

### 2 Configure el servicio web que desee utilizar.

- Siga las instrucciones que se muestran en el smartphone o en el ordenador para configurar el servicio web.

### 3 Elija [☁].

- Acceda al menú Wi-Fi (📖148), elija [☁] (pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⬤>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Los ajustes del servicio web quedarán actualizados.



- Si cambia alguno de los ajustes configurados, siga otra vez estos pasos para actualizar los ajustes de la cámara.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Instalación de CameraWindow en un smartphone

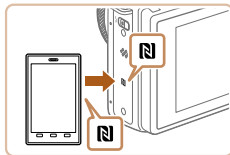
Antes de conectar la cámara a un smartphone, instale primero la aplicación dedicada gratuita CameraWindow en el smartphone.



### 1 Conecte el smartphone a una red.

### 2 Instale CameraWindow.

- Para un smartphone Android compatible con NFC (versión del SO 4.0 o posterior), al activar NFC y tocar con el smartphone la marca N (N) de la cámara se iniciará Google Play en el smartphone. Una vez que se muestre la página de descarga de CameraWindow, descargue e instale la aplicación.
- Para otros smartphones Android, busque CameraWindow en Google Play y descargue e instale la aplicación.
- Para un iPhone, iPad o iPod touch, busque CameraWindow en App Store y descargue e instale la aplicación.
- Después de la instalación, utilice la cámara para establecer una conexión con el smartphone (📖 149, 155).



- Tenga en cuenta los siguientes puntos a la hora de utilizar NFC.
  - Evite los impactos fuertes entre la cámara y el smartphone. Pueden dañar los dispositivos.
  - Dependiendo del smartphone, es posible que los dispositivos no se reconozcan entre sí inmediatamente. En este caso, pruebe a mantener juntos los dispositivos en posiciones ligeramente diferentes.
  - No coloque otros objetos entre la cámara y el smartphone. Además, tenga en cuenta que las cubiertas o accesorios similares para la cámara o el smartphone pueden bloquear la comunicación.



- Para más información sobre esta aplicación (smartphones compatibles y funciones incluidas), visite el sitio web de Canon.
- No todos los smartphones compatibles con NFC llevan una marca N (N). Para ver información detallada, consulte el manual del usuario del smartphone.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Preparativos para el registro de un ordenador

Realice los preparativos para el registro de un ordenador. Para guardar imágenes en el ordenador de manera inalámbrica, debe instalar CameraWindow.

## Comprobación del entorno informático

La cámara se puede conectar mediante Wi-Fi a ordenadores en los que se ejecuten los siguientes sistemas operativos. Para ver información detallada sobre requisitos del sistema y compatibilidad, incluida la compatibilidad con nuevos sistemas operativos, visite el sitio web de Canon.

Sistema operativo	Windows	Mac OS
	Windows 8/8.1 Windows 7 SP1	Mac OS X 10.9 Mac OS X 10.8.2 o posterior Mac OS X 10.7



- Windows 7 Starter y Home Basic no son compatibles.
  - Windows 7 N (versión europea) y KN (versión surcoreana) requieren una descarga aparte y la instalación del Windows Media Feature Pack.
- Para obtener información detallada, consulte el siguiente sitio web.  
<http://go.microsoft.com/fwlink/?LinkId=159730>

## Instalación del software

Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.8, a efectos ilustrativos.

### Necesitará lo siguiente:

- Ordenador
- Cable USB (extremo de la cámara: Mini-B)\*

\* No incluye cable USB. Aunque puede instalar el software sin usar un cable, algunas funciones no se añadirán.

### 1 Descargue el software.

- Con un ordenador conectado a Internet, acceda a <http://www.canon.com/icpd/>.
- Acceda al sitio correspondiente a su país o región.
- Descargue el software.

### 2 Inicie la instalación.

- Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones de la pantalla para completar el proceso de instalación.



Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

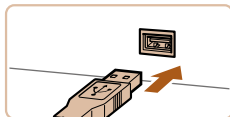
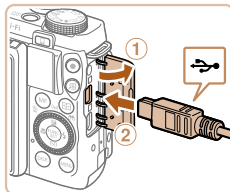
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





### 3 Cuando se muestre un mensaje que solicita que se conecte la cámara, elija si conectarla o no. Cuando se conecte la cámara al ordenador

- Con la cámara apagada, abra la tapa (①). Con la clavija pequeña del cable USB con la orientación que se muestra, inserte por completo la clavija en el terminal de la cámara (②).

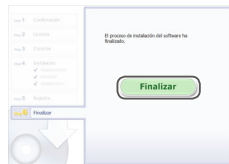
- Introduzca la clavija grande del cable USB en el puerto USB del ordenador. Para ver información detallada acerca de las conexiones USB del ordenador, consulte el manual del usuario del ordenador.
- Encienda la cámara y siga las instrucciones de la pantalla para completar el proceso de instalación.

### Sin conectar la cámara

- Seleccione [Instalar sin conectar el dispositivo] y siga las instrucciones de la pantalla para completar el proceso de instalación.

### 4 Instale los archivos.

- Es posible que la instalación tarde algún tiempo, según el rendimiento del ordenador y la conexión a Internet.
- Haga clic en [Finalizar] o [Reiniciar] en la pantalla después de la instalación.
- Después de la instalación, cuando la cámara esté conectada al ordenador, apague la cámara antes de desconectar el cable.



- Dado que el contenido y las funciones del software varían en función del modelo de cámara, si tiene varias cámaras deberá utilizar cada una de ellas para actualizarla a su versión más reciente del software.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Configuración del ordenador para una conexión Wi-Fi (solo Windows)

En un ordenador con Windows, debe configurar los siguientes ajustes antes de conectar la cámara al ordenador de manera inalámbrica.



### 1 Confirme que el ordenador esté conectado a un punto de acceso.

- Para ver instrucciones para la comprobación de la conexión de red, consulte el manual del usuario del ordenador.

### 2 Configure el ajuste.

- Haga clic en el orden siguiente: Menú [Inicio] ► [Todos los programas] ► [Canon Utilities] ► [CameraWindow] ► [Configuración de la conexión Wi-Fi].
- En la aplicación que se abre, siga las instrucciones de la pantalla y configure el ajuste.



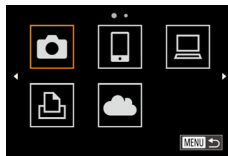
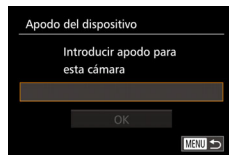
- Cuando se ejecuta la utilidad del paso 2, se configuran los siguientes ajustes de Windows.
  - Active la transmisión por secuencias de multimedia.  
De esta manera, la cámara podrá ver (encontrar) el ordenador para el acceso a través de Wi-Fi.
  - Active la detección de redes.  
De esta manera, el ordenador podrá ver (encontrar) la cámara.
  - Active ICMP (Internet Control Message Protocol, Protocolo de mensajes de control de Internet).  
Esto permite comprobar el estado de conexión de la red.
  - Active Universal Plug & Play (UPnP).  
De esta manera, los dispositivos de red podrán detectarse entre sí automáticamente.
- Hay software de seguridad que quizá le impida completar los ajustes aquí descritos. Compruebe los ajustes del software de seguridad.

## Acceso al menú Wi-Fi

### Conexión inicial mediante Wi-Fi

Para empezar, registre un apodo para la cámara.

Este apodo aparecerá en la pantalla de los dispositivos de destino a la hora de conectarse a otros dispositivos mediante Wi-Fi.



### 1 Acceda al menú Wi-Fi.

- Pulse el botón <▶> para encender la cámara.
- Pulse el botón <▲>.

### 2 Escriba un apodo.

- Pulse el botón <FUNC. SET> para acceder al teclado y, a continuación, escriba un apodo (📖28).
- Se puede utilizar como máximo 16 caracteres.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔍> para elegir [OK], y a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- Se muestra el menú Wi-Fi.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice







- Al conectarse inalámbricamente a un dispositivo que no sea un ordenador, debe haber insertada una tarjeta de memoria en la cámara. Además, para acceder a servicios web o conectarse a una impresora de manera inalámbrica, la tarjeta de memoria debe contener imágenes.
- Para cambiar el apodo de la cámara, elija MENU (📖26) > ficha [f1] > [Config. Wi-Fi] > [Cambiar apodo dispositivo].
- Si el apodo que intente escribir en el paso 2 empieza por un símbolo o un espacio, se mostrará un mensaje. Pulse el botón <🔍> y escriba un apodo diferente.

## Después de la conexión Wi-Fi inicial

- Una vez que haya establecido conexión con dispositivos mediante Wi-Fi, los destinos recientes aparecerán en primer lugar cuando acceda al menú Wi-Fi pulsando el botón <▲>. Puede conectar otra vez fácilmente pulsando los botones <▲><▼> para elegir el nombre de dispositivo y, a continuación, pulsando el botón <🔍>.
- Para añadir un nuevo dispositivo, muestre la pantalla de selección de dispositivo pulsando los botones <◀><▶> y, a continuación, configure el ajuste.



- Si prefiere no mostrar los dispositivos de destino más recientes, elija MENU (📖26) > ficha [f1] > [Config. Wi-Fi] > [Hist. destino] > [Off].

## Conexión mediante un punto de acceso

Para conectarse a su punto de acceso mediante Wi-Fi, haga lo siguiente. Consulte también el manual del usuario del punto de acceso.

### Confirmación de la compatibilidad del punto de acceso

Confirme que el router Wi-Fi o la estación base cumplan los estándares Wi-Fi de "Wi-Fi" (📖228).

Si ya utiliza Wi-Fi, confirme los siguientes elementos. Para ver instrucciones para la comprobación de los ajustes de red, consulte el manual del usuario del punto de acceso.



- Si se necesita el estado de administrador del sistema para ajustar la configuración de la red, póngase en contacto con el administrador del sistema para más información.
- Esta configuración es muy importante para la seguridad de la red. Proceda con especial precaución a la hora de modificar esta configuración.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Hoja de control

### Nombre de la red (SSID/ESSID)

El SSID o ESSID del punto de acceso que utiliza.  
También se conoce por "nombre del punto de acceso" o "nombre de red".

### Autenticación de red/codificación de datos (método/modo de codificación)

El método de codificación de datos durante la transmisión inalámbrica.

- Ninguno
- WEP (autenticación de sistema abierto)
- WPA-PSK (TKIP)
- WPA-PSK (AES)
- WPA2-PSK (TKIP)
- WPA2-PSK (AES)

### Contraseña (clave de codificación/clave de red)

La clave empleada al codificar datos durante la transmisión inalámbrica. También se denomina "clave de codificación" o "clave de red".

### Índice de clave (clave de transmisión)

Clave que se ajusta cuando se utiliza WEP para la autenticación de red/cifrado de datos.

- 1

Los métodos de conexión varían según si el punto de acceso es compatible con WPS (Wi-Fi Protected Setup, Configuración protegida de Wi-Fi) o no. Consulte el manual del usuario suministrado con su punto de acceso para ver si es compatible con WPS.



- Un router es un dispositivo que crea una estructura de red (LAN) para conectar varios ordenadores. Un router que contiene una función Wi-Fi interna se denomina "router Wi-Fi".
- En esta guía se hace referencia a todos los routers y estaciones base Wi-Fi como "puntos de acceso".
- Si utiliza el filtrado de direcciones MAC en su red Wi-Fi, asegúrese de añadir la dirección MAC de la cámara a su punto de acceso. Para comprobar la dirección MAC de la cámara, elija MENU [26] > ficha [↑] > [Config. Wi-Fi] > [Comprobar dirección MAC].

## Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS

WPS facilita completar los ajustes cuando se conectan dispositivos a través de Wi-Fi. Puede utilizar el método de configuración por botón de comando o el método PIN para ajustar la configuración en un dispositivo compatible con WPS.

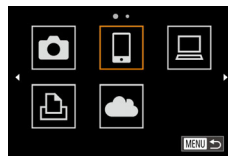
### 1 Confirme que el dispositivo de destino esté conectado al punto de acceso.

- Este paso no es necesario para la conexión a servicios web.
- Para ver instrucciones para la comprobación de la conexión, consulte los manuales de usuario del dispositivo y del punto de acceso.

### 2 Acceda al menú Wi-Fi (148).

### 3 Elija el dispositivo de destino.

- Elija el dispositivo de destino (pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <●>) y, a continuación, pulse el botón <PUBLIC>.
- Para conectar con un smartphone, elija [📱].
- Para conectar con un ordenador, elija [💻].
- Para conectar con una impresora, elija [🖨️].



Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

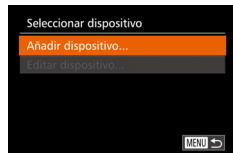
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





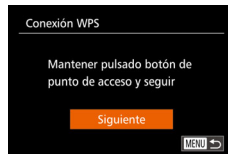
- Para conectar con un servicio web, elija el icono del servicio. Si se utilizan varios destinatarios u opciones de uso compartido con un servicio web, elija el elemento que desee en la pantalla [Seleccionar destinatario] (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

#### 4 Elija [Añadir dispositivo].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- Para conectar con un smartphone o una impresora, cuando se muestre la pantalla [Esperando para conectar] (📖 155), elija [Cambiar red] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- Aparecerá la lista de puntos de acceso detectados.

#### 5 Elija [Conexión WPS].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir [Conexión WPS] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.



#### 6 Elija [Método PBC].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir [Método PBC] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

#### 7 Establezca la conexión.

- En el punto de acceso, mantenga pulsado el botón de conexión WPS durante unos segundos.
- En la cámara, pulse el botón <FUNC. SET> para ir al paso siguiente.
- La cámara se conectará al punto de acceso.
- Si ha seleccionado [📄], [📡] o [📡] en el paso 3, los dispositivos conectados al punto de acceso se mostrarán en la pantalla [Seleccionar dispositivo] que aparece a continuación.
- Si ha seleccionado un servicio web en el paso 3, vaya al paso 12.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

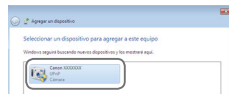
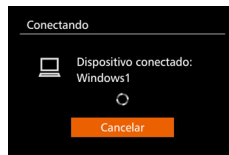
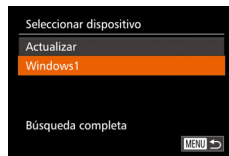
Índice





## 8 Para una conexión a un smartphone: Inicie CameraWindow.

- Para un smartphone Android compatible con NFC (versión del SO 4.0 o posterior), al activar NFC y tocar con el smartphone la marca N (N, 145) de la cámara se iniciará CameraWindow en el smartphone.
- Para otros smartphones, inicie CameraWindow en el smartphone.
- La primera vez que abra CameraWindow, registre un apodo de smartphone para que se muestre en la cámara.
- Una vez que en la cámara se reconozca el smartphone, aparecerá en ella la pantalla de conexión de dispositivos.



## 9 Para conectar con un smartphone, una impresora o un ordenador: Elija el dispositivo de destino.

- Elija el nombre del dispositivo de destino (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC.>.
- Si ha seleccionado un smartphone, vaya al paso 11.
- Si ha seleccionado una impresora o un ordenador Macintosh, vaya al paso 12.

## 10 Si ha seleccionado un ordenador en el que se ejecute Windows en el paso 9 por primera vez: Instale un controlador.

- Cuando se muestre en la cámara la pantalla de la izquierda, haga clic en el menú Inicio del ordenador, haga clic en [Panel de control] y, a continuación, haga clic en [Agregar un dispositivo].
- Haga doble clic en el icono de la cámara conectada.
- Se iniciará la instalación de los controladores.
- Una vez terminada la instalación de los controladores y habilitada la conexión de la cámara y el ordenador, aparecerá la ventana de Reproducción automática. No aparecerá nada en la pantalla de la cámara.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

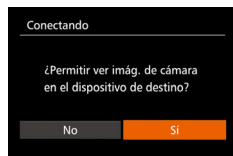
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



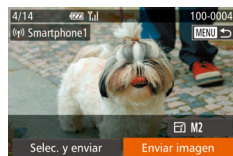


## 11 Para una conexión a un smartphone: Ajuste la configuración de privacidad.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <ⓘ> para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón <ⓘ>.
- Ahora puede usar el smartphone para examinar, importar o etiquetar geográficamente (📖165) imágenes de la cámara o para disparar de manera remota (📖166).

## 12 Envíe o imprima las imágenes.

- La pantalla que se muestra al conectar los dispositivos varía en función del dispositivo de destino.
- Cuando se conecta la cámara a un smartphone o a un servicio web, se muestra una pantalla de transferencia de imágenes.
- Para ver instrucciones sobre el envío de imágenes, consulte “Envío de imágenes” (📖159).
- Cuando se conecta la cámara a un ordenador, la pantalla de la cámara está en blanco. Siga los pasos de “Guardar imágenes en un ordenador” (📖161) para guardar imágenes en el ordenador.
- Cuando la cámara esté conectada a una impresora, puede imprimir siguiendo los mismos pasos que para la impresión mediante USB. Para ver información detallada, consulte “Impresión de imágenes” (📖197).



- Si elige [Sí] en el paso 11 podrá ver todas las imágenes de la cámara desde el smartphone conectado. Para mantener en privado las imágenes de la cámara, de modo que no puedan verse desde el smartphone, elija [No] en el paso 11.
- Para cambiar la configuración de privacidad de los smartphones añadidos a la lista, elija el smartphone cuya configuración desee cambiar en [Editar dispositivo], en el paso 4, y elija [Ver ajustes].



- Si elige [Método PIN] en el paso 6, en la pantalla aparecerá un código PIN. Asegúrese de ajustar este código en el punto de acceso. Elija un dispositivo en la pantalla [Seleccionar dispositivo]. Para más información, consulte el manual del usuario suministrado con su punto de acceso.
- Para añadir varios destinos, repita este procedimiento desde el primer paso.
- Una vez que haya asignado un destino de conexión a las acciones táctiles (📖130), puede preparar la cámara para que vuelva a conectarse al destino con solo arrastrar a través de la pantalla con el gesto asignado.

## ■ Puntos de acceso previos

Puede volver a conectarse automáticamente a cualquier punto de acceso previo siguiendo el paso 4 de “Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS” (📖151).

- Para volver a conectarse al punto de acceso, confirme que el dispositivo de destino esté ya conectado a él y, a continuación, siga el procedimiento desde el paso 9. Tenga en cuenta que este paso no es necesario para la conexión a servicios web.
- Para cambiar de punto de acceso, elija [Cambiar red] en la pantalla que se muestra cuando se establece una conexión y, a continuación, siga el procedimiento desde el paso 5.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

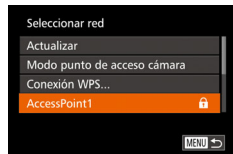
Índice



## Conexión a puntos de acceso de la lista

### 1 Vea los puntos de acceso de la lista.

- Vea la lista de redes (puntos de acceso) como se describe en los pasos 1 – 4 de “Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS” (150 – 151).

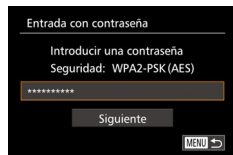


### 2 Elija un punto de acceso.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir una red (punto de acceso) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

### 3 Escriba la contraseña del punto de acceso.

- Pulse el botón <FUNC SET> para acceder al teclado y, a continuación, escriba la contraseña (150).
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Siguiente] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



### 4 Elija [Auto].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Auto] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Si ha seleccionado [WPS], [Wi-Fi] o [Wi-Fi] como dispositivo de destino, consulte “Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS”, a partir del paso 9 (152).
- Si ha seleccionado un servicio web como destino, consulte “Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS”, a partir del paso 12 (153).



- Para determinar la contraseña del punto de acceso, vea el propio punto de acceso o consulte el manual de usuario.
- Aparecerán hasta 16 puntos de acceso. Si no se detecta ningún punto de acceso, elija [Ajustes manuales] en el paso 2 para ajustar manualmente un punto de acceso. Siga las instrucciones de la pantalla y especifique un SSID, la configuración de seguridad y una contraseña.
- Cuando utilice un punto de acceso al que ya se haya conectado para conectarse a otro dispositivo, se mostrará [\*] para la contraseña del paso 3. Para utilizar la misma contraseña, elija [Siguiente] (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●>) y pulse el botón <FUNC SET>.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

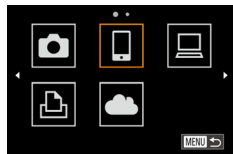
Apéndice

Índice



## Conexión sin punto de acceso

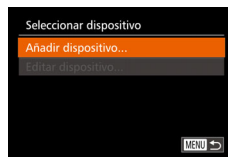
Cuando establezca una conexión con un smartphone o una impresora mediante Wi-Fi, puede utilizar la cámara como punto de acceso (Modo punto de acceso de cámara) en lugar de utilizar otro punto de acceso. De manera similar, en las conexiones de cámara a cámara no se utiliza ningún punto de acceso (📖 158).



### 1 Acceda al menú Wi-Fi (📖 148).

### 2 Elija el dispositivo de destino.

- Elija el dispositivo de destino (pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <🔍> y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>).
- Para conectar con un smartphone, elija [📱].
- Para conectar con una impresora, elija [🖨️].



### 3 Elija [Añadir dispositivo].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔍> para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

- Se muestra el SSID de la cámara.

### 4 Conecte el dispositivo de destino a la red.

- En el menú de configuración Wi-Fi del smartphone o de la impresora, elija el SSID (nombre de red) que se muestra en la cámara para conectar con ella.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



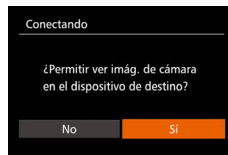
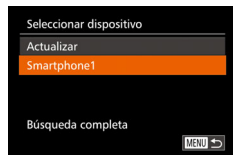


## 5 Para una conexión a un smartphone: Inicie CameraWindow.

- Para un smartphone Android compatible con NFC (versión del SO 4.0 o posterior), al activar NFC y tocar con el smartphone la marca N (N) (145) de la cámara se iniciará CameraWindow en el smartphone.
- Para otros smartphones, inicie CameraWindow en el smartphone.
- La primera vez que abra CameraWindow, registre un apodo de smartphone para que se muestre en la cámara.
- Una vez que en la cámara se reconozca el smartphone, aparecerá en ella la pantalla de conexión de dispositivos.

## 6 Elija el dispositivo de destino.

- Elija el nombre del dispositivo de destino (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



## 7 Para una conexión a un smartphone: Ajuste la configuración de privacidad.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [S] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Ahora puede usar el smartphone para examinar, importar o etiquetar geográficamente (165) imágenes de la cámara o para disparar de manera remota (166).

## 8 Envíe o imprima las imágenes.

- La pantalla que se muestra al conectar los dispositivos varía en función del dispositivo de destino.
- Cuando se conecta la cámara a un smartphone, se muestra una pantalla de transferencia de imágenes.
- Para ver instrucciones sobre el envío de imágenes, consulte "Envío de imágenes" (159).
- Cuando la cámara esté conectada a una impresora, puede imprimir siguiendo los mismos pasos que para la impresión mediante USB. Para ver información detallada, consulte "Impresión de imágenes" (197).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice










- Si elige [Sí] en el paso 7 podrá ver todas las imágenes de la cámara desde el smartphone conectado. Para mantener en privado las imágenes de la cámara, de modo que no puedan verse desde el smartphone, elija [No] en el paso 7.
- Para cambiar la configuración de privacidad de los smartphones añadidos a la lista, elija el smartphone cuya configuración desee cambiar en [Editar dispositivo], en el paso 3, y elija [Ver ajustes].




- Para añadir varios dispositivos, repita este procedimiento desde el primer paso.
- Para mejorar la seguridad, puede exigir que se introduzca una contraseña en la pantalla del paso 3. Para ello, acceda al MENU () y elija la ficha [f] > [Config. Wi-Fi] > [Contraseña] > [On]. En este caso, en el campo de contraseña del dispositivo del paso 4, escriba la contraseña que se muestra en la cámara.
- Una vez que haya asignado un destino de conexión a las acciones táctiles () 130), puede preparar la cámara para que vuelva a conectarse al destino con solo arrastrar a través de la pantalla con el gesto asignado.



## Puntos de acceso previos

Puede volver a conectarse automáticamente a cualquier punto de acceso previo siguiendo el paso 3 de “Conexión sin punto de acceso” ( 155).

- Para utilizar la cámara como un punto de acceso, elija [Cambiar red] en la pantalla que se muestra cuando se establece una conexión y, a continuación, elija [Modo punto de acceso cámara].
- Cuando vuelva a conectarse mediante un punto de acceso previo, conecte el dispositivo de destino al punto de acceso en el paso 4.
- Para cambiar de punto de acceso, elija [Cambiar red] en la pantalla que se muestra cuando se establece una conexión y, a continuación, siga el procedimiento de “Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS” desde el paso 5 ( 151).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Conexión a otra cámara

Para conectar dos cámaras mediante Wi-Fi y enviar imágenes entre ellas, haga lo siguiente.



- Solo las cámaras de la marca Canon equipadas con una función Wi-Fi se pueden conectar entre sí inalámbricamente. Ni siquiera las cámaras de la marca Canon compatibles con tarjetas Eye-Fi pueden conectarse si no tienen una función Wi-Fi. No es posible conectarse a cámaras DIGITAL IXUS WIRELESS con esta cámara.

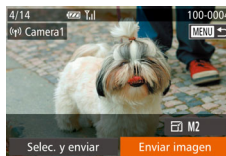
### 1 Acceda al menú Wi-Fi (📖148).

### 2 Elija una cámara.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

### 3 Elija [Añadir dispositivo].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔍> para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- Siga los pasos 1 – 3 en la cámara de destino, también.
- La información de conexión de la cámara se añadirá cuando aparezca [Iniciar conexión con cámara de destino] en la pantalla de ambas cámaras.



- Para añadir varias cámaras, repita este procedimiento desde el primer paso.
- Una vez añadida una cámara, el nombre de ésta aparecerá en la pantalla del paso 3. Para conectarse de nuevo a una cámara solo deberá elegir el nombre de la cámara correspondiente en la lista.
- Una vez que haya asignado un destino de conexión a las acciones táctiles (📖131), puede preparar la cámara para que vuelva a conectarse al destino con solo arrastrar a través de la pantalla con el gesto asignado.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Envío de imágenes

Para enviar imágenes de manera inalámbrica a destinos registrados en la cámara, haga lo siguiente.

Tenga en cuenta que, al enviar imágenes a un ordenador, se utiliza el ordenador en lugar de la cámara (161).

### Envío individual de imágenes



#### 1 Elija una imagen.

- Gire el dial <⬅> para elegir una imagen para enviarla.

#### 2 Envíe la imagen.

- Pulse los botones <⬅><➡> para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Cuando vaya a cargar en YouTube, lea las condiciones del servicio, elija [Acepto] y pulse el botón <FUNC SET>.
- Se iniciará la transferencia de imágenes. La pantalla se oscurece durante la transferencia de imágenes.
- Una vez cargadas las imágenes en un servicio web, se muestra [OK]. Pulse el botón <FUNC SET> para volver a la pantalla de reproducción.
- Tras enviar imágenes a una cámara o smartphone, aparecerá [Transferencia completa] y se regresará a la pantalla de transferencia de imágenes.



- Para los vídeos que no comprima (137) se enviará un archivo separado, comprimido, en lugar del archivo original. Tenga en cuenta que esto puede retrasar la transmisión y que el archivo no se puede enviar a menos que haya espacio suficiente para él en la tarjeta de memoria.



- Mantenga los dedos u otros objetos alejados del área de la antena Wi-Fi (3). Si lo cubre, puede que se reduzca la velocidad de las transferencias de imagen.
- Según cuál sea el estado de la red que utilice, el envío de vídeos puede tardar bastante. Asegúrese de ir controlando el nivel de la batería de la cámara.
- Cuando envíe vídeos a smartphones, tenga en cuenta que la calidad de imagen que se admite varía en función del smartphone. Para ver información detallada, consulte el manual del usuario del smartphone.
- Para desconectarse de la cámara, pulse el botón <MENU>, elija [OK] en la pantalla de confirmación (pulse los botones <⬅><➡> o gire el dial <⬅>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. También se puede utilizar el smartphone para finalizar la conexión.
- En la pantalla, la fuerza de la señal inalámbrica se indica mediante los siguientes iconos:  
[ ] alta, [ ] media, [ ] baja, [ ] débil
- El envío de imágenes a servicios web tardará menos tiempo cuando reenvíe imágenes que ya haya enviado y estén todavía en el servidor de CANON IMAGE GATEWAY.

#### Elección de la resolución de la imagen (tamaño)

En la pantalla de transferencia de imágenes, elija [F] pulsando los botones <▲><▼> y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. En la pantalla siguiente, elija la resolución pulsando los botones <▲><▼> y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

- Para enviar imágenes con su tamaño original, seleccione [No] como opción de cambio de tamaño.
- Si elige [M2] o [S] cambiará el tamaño de las imágenes que sean mayores que el tamaño seleccionado antes de enviarlas.



- Los vídeos no se pueden redimensionar.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

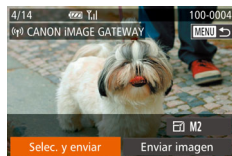
Accesorios

Apéndice

Índice



## Envío de varias imágenes



### 1 Elija [Selecc. y enviar].

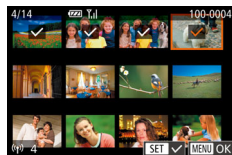
- Pulse los botones <◀><▶> para elegir [Selecc. y enviar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

### 2 Elija las imágenes.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir una imagen para enviarla y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>. Se muestra [✓].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón <FUNC. SET>. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.
- Una vez haya terminado de elegir imágenes, pulse el botón <MENU>.

### 3 Envíe las imágenes.

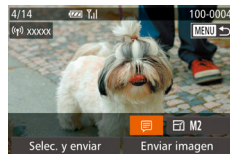
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◀> para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.



- Se pueden enviar hasta 50 imágenes juntas a la vez. Se puede enviar un vídeo de hasta cinco minutos (o un resumen de vídeo de hasta 13 minutos). No obstante, los servicios web pueden limitar el número de imágenes o la longitud de los vídeos que se pueden enviar. Para ver información detallada, consulte el servicio web que esté utilizando.
- También puede elegir imágenes en el paso 2 moviendo dos veces la palanca del zoom hacia <Q> para acceder a la visualización de imágenes de una en una y, a continuación, pulsando los botones <◀><▶> o girando el dial <◀>.
- En el paso 3, puede elegir la resolución (tamaño) que desee para las imágenes antes de enviarlas (p. 50).

## Adición de comentarios

Puede utilizar la cámara para añadir comentarios a las imágenes que envíe a direcciones de correo electrónico, servicios de redes sociales, etc. El número de caracteres y símbolos que se pueden escribir puede variar en función del servicio web.



### 1 Acceda a la pantalla para añadir comentarios.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir [Comentarios] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

### 2 Añada un comentario (p. 28).

### 3 Envíe la imagen.

- Siga los pasos de "Envío individual de imágenes" (p. 159) para enviar la imagen.



- Cuando no se escribe un comentario, se envía automáticamente el comentario ajustado en CANON iMAGE GATEWAY.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

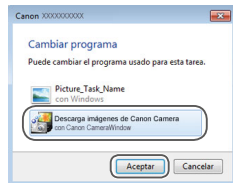


## Guardar imágenes en un ordenador

Cuando envíe imágenes a un ordenador, utilice el ordenador en lugar de la cámara.

Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.8, a efectos ilustrativos.

Para otras funciones, consulte el sistema de ayuda del software correspondiente (excepto en el caso de algunos productos de software).



### 1 Muestre CameraWindow.

- Windows: acceda a CameraWindow haciendo clic en [Descarga imágenes de Canon Camera].
- Mac OS: CameraWindow se mostrará automáticamente cuando se establezca una conexión Wi-Fi entre la cámara y el ordenador.



### 2 Importe las imágenes.

- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- Las imágenes se guardan ahora en la carpeta Imágenes del ordenador, en carpetas separadas denominadas por fecha.
- Haga clic en [Aceptar] en la pantalla que aparece una vez se hayan importado las imágenes. Para obtener instrucciones sobre la visualización de imágenes en un ordenador, consulte "Manual de instrucciones del software" (194).



- Los vídeos tardarán más en importarse, ya que el tamaño de archivo es mayor que el de las imágenes fijas.
- Para desconectarse de la cámara, apague la cámara.
- También puede especificar que se guarden todas las imágenes o solo las imágenes seleccionadas en el ordenador, y es posible cambiar la carpeta de destino. Consulte "Manual de instrucciones del software" (194) para ver información detallada.
- Windows 7: si no se muestra la pantalla del paso 2, haga clic en el icono [ ] en la barra de tareas.
- Mac OS: si no se muestra CameraWindow, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock.
- Aunque puede guardar imágenes en un ordenador con solo conectar la cámara al ordenador, sin utilizar el software, se aplican las siguientes limitaciones.
  - Es posible que tenga que esperar unos minutos después de conectar la cámara al ordenador hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
  - Es posible que las imágenes tomadas en orientación vertical se guarden con orientación horizontal.
  - Es posible que las imágenes RAW (o las imágenes JPEG que se graben con las imágenes RAW) no se guarden.
  - Puede que los ajustes de protección de las imágenes que se guarden en un ordenador se borren.
  - Es posible que se produzca algún problema al guardar imágenes o información de imágenes, según la versión del sistema operativo, el software que se utilice o el tamaño de los archivos.
  - Es posible que algunas funciones que proporciona el software no estén disponibles, tales como la edición de vídeo.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

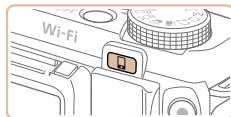


## Uso del botón <P>

Una vez que haya registrado un smartphone o Sincr. Imagen (📖164) en el botón <P>, puede conectar con el destino registrado con solo pulsar el botón <P>.

### Registro de un smartphone en el botón <P>

Una vez que se haya conectado a un smartphone por primera vez mediante Wi-Fi pulsando el botón <P>, puede pulsar simplemente el botón <P> para volver a conectar y ver y guardar imágenes de la cámara en los dispositivos conectados.



#### 1 Pulse el botón <P>.



#### 2 Elija el destino.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <P> para elegir <P> y, a continuación, pulse el botón <P>.

### 3 Establezca la conexión.

- Conecte con el smartphone como se describe en los pasos 5 – 9 de “Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS” (📖151) o los pasos 4 – 6 de “Conexión sin punto de acceso” (📖155).
- Una vez establecida una conexión con el smartphone, se mostrará en la cámara el apodo del smartphone. (Esta pantalla se cerrará en un minuto, aproximadamente.)
- Ahora puede usar el smartphone para importar imágenes de la cámara. (No se puede usar la cámara para enviar imágenes al smartphone.)
- Utilice el smartphone para finalizar la conexión; la cámara se apagará automáticamente.
- De ahora en adelante, puede pulsar simplemente el botón <P> para conectar con el smartphone registrado.



- Cuando esté cerca de un punto de acceso al que se haya conectado previamente, la cámara se conectará a él automáticamente en el paso 2. Para cambiar de punto de acceso, seleccione [Cambiar red] en la pantalla que se muestra al establecerse la conexión y siga los pasos 5 – 9 de “Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS” (📖151).
- Desde el smartphone conectado se pueden ver todas las imágenes de la cámara. Tenga en cuenta que si ha asignado el botón <P>, [Ver ajustes] (📖156) no estará disponible.



- Se puede registrar un smartphone en el botón <P>. Si desea registrar un smartphone diferente, borre primero el que ya está registrado (📖163).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Registro de Sincr. Imagen en el botón <[ícono de cámara]>

Si registra Sincr. Imagen en el botón <[ícono de cámara]>, puede pulsar simplemente el botón <[ícono de cámara]> para enviar a un ordenador mediante CANON iMAGE GATEWAY las imágenes de la tarjeta de memoria que aún no se hayan enviado. Para ver información detallada sobre Sincr. Imagen, consulte “Envío automático de imágenes (Sincr. Imagen)” (📖164).

### 1 Prepare la cámara.

- Registre [📡] como destino (📖142 – 144).
- Instale el software en el ordenador de destino y configure los ajustes de la cámara (📖162).



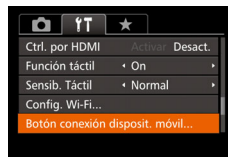
### 2 Pulse el botón <[ícono de cámara]>.



### 3 Elija el destino.

- Pulse los botones <[ícono de cámara]> o gire el dial <[ícono de cámara]> para elegir [📡] y, a continuación, pulse el botón <[ícono de cámara]>.
- La cámara se conectará de nuevo automáticamente a los puntos de acceso anteriores y enviará las imágenes (📖164).
- De ahora en adelante, puede pulsar simplemente el botón <[ícono de cámara]> para enviar imágenes.

## Borrado de destinos registrados



- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Botón conexión disposit. móvil] en la ficha [📡] (📖26).
- Pulse los botones <[ícono de cámara]> o gire el dial <[ícono de cámara]> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <[ícono de cámara]>.
- Cuando se muestre un mensaje de confirmación, pulse el botón <[ícono de cámara]>.



- Los destinos registrados también se borran al restablecer los ajustes de Wi-Fi (📖168).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Envío automático de imágenes (Sincr. Imagen)

Las imágenes de la tarjeta de memoria que no se hayan transferido ya se pueden enviar a un ordenador o a servicios web mediante CANON IMAGE GATEWAY.

Tenga en cuenta que no es posible enviar imágenes solo a servicios web.

### Preparativos iniciales

Instale y configure el software en el ordenador de destino.



#### 1 Instale el software.

- Instale el software en un ordenador conectado a Internet (📖146).

#### 2 Registre la cámara.

- Windows: en la barra de tareas, haga clic con el botón secundario en [🖥️] y, a continuación, haga clic en [Añadir nueva cámara].
- Mac OS: en la barra de menú, haga clic en [🖥️] y, a continuación, haga clic en [Añadir nueva cámara].
- Se muestra una lista de las cámaras vinculadas a CANON IMAGE GATEWAY (📖142). Elija la cámara desde la que se enviarán las imágenes.
- Una vez que la cámara está registrada y el ordenador está listo para recibir imágenes, el icono cambia a [📷].

#### 3 Elija el tipo de imágenes que se van a enviar (solo al enviar vídeos con imágenes).

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Config. Wi-Fi] en la ficha [🔧] (📖26).
- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Sincr. Imagen] y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir [Fotos/Vídeos].



- Para elegir como destino un servicio web, siga los pasos de "Registro de otros servicios web" (📖144) para actualizar los ajustes de la cámara.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Envío de imágenes

Las imágenes enviadas desde la cámara se guardan automáticamente en el ordenador.

Si el ordenador al que desea enviar las imágenes está apagado, las imágenes se almacenarán temporalmente en el servidor de CANON iIMAGE GATEWAY. Las imágenes almacenadas se borran periódicamente, así que no olvide encender el ordenador y guardar las imágenes.

- Siga los pasos de “Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS” (📖 150) para elegir [📶].
- Una vez establecida la conexión, las imágenes se envían.
- Cuando las imágenes se han enviado correctamente al servidor de CANON iIMAGE GATEWAY, se muestra [📶] en la pantalla.
- Las imágenes se guardan automáticamente en el ordenador al encenderlo.
- Las imágenes se envían automáticamente a los servicios web desde el servidor de CANON iIMAGE GATEWAY, aunque el ordenador esté apagado.



- Cuando envíe imágenes, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un kit adaptador de CA (se vende por separado, 📖 181).



- Aunque las imágenes se hayan importado en el ordenador mediante un método diferente, las imágenes que no se hayan enviado al ordenador mediante CANON iIMAGE GATEWAY se enviarán al ordenador.
- El envío es más rápido cuando el destino es un ordenador de la misma red que la cámara, porque las imágenes se envían a través del punto de acceso en lugar de CANON iIMAGE GATEWAY. Tenga en cuenta que las imágenes guardadas en el ordenador se envían a CANON iIMAGE GATEWAY, así que el ordenador debe estar conectado a Internet.

## Etiquetado geográfico de imágenes en la cámara

Los datos del GPS registrados en un smartphone mediante la aplicación dedicada CameraWindow (📖 145) se pueden añadir a las imágenes de la cámara. Las imágenes se etiquetan con información que incluye la latitud, la longitud y la elevación.



- Antes de disparar, asegúrese de que la fecha, la hora y la zona horaria local se hayan ajustado correctamente. (Consulte “Ajuste de la fecha y la hora” (📖 15).) Además, en [Zona horaria] (📖 171), especifique los destinos de toma que estén en otras zonas horarias.
- El smartphone que vaya a utilizar para el etiquetado geográfico debe tener autorización para ver las imágenes de la cámara (📖 153, 156).
- Es posible que otros puedan ubicarlo o identificarlo utilizando los datos de ubicación de sus imágenes fijas o vídeos etiquetados geográficamente. Tenga cuidado cuando comparta estas imágenes con otros, por ejemplo cuando publique imágenes en línea donde otras personas puedan verlas.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Disparo remoto

Puede usar el smartphone para disparar de manera remota viendo en el smartphone la pantalla de disparo.

### 1 Sujete la cámara.

- Cuando empiece a disparar de manera remota, se desplegará el objetivo de la cámara. El movimiento del objetivo durante el funcionamiento del zoom también puede sacar la cámara de su posición. Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.

### 2 Conecte la cámara y el smartphone (📖141).

- En la configuración de privacidad (📖153, 156), elija [SI].

### 3 Elija el disparo remoto.

- En CameraWindow (📖145), en el smartphone, elija el disparo remoto.
- Se desplegará el objetivo de la cámara. No presione cerca del objetivo y asegúrese de que ningún objeto lo obstruya.
- Una vez que la cámara esté lista para el disparo remoto, se mostrará en el smartphone una imagen en directo procedente de la cámara.
- En este momento se muestra un mensaje en la cámara y todas las operaciones, excepto la de pulsar el botón de ON/OFF, se desactivan.

### 4 Dispare.

- Use el smartphone para disparar.



- La cámara funciona en modo [P] durante el disparo remoto. No obstante, es posible que algunos ajustes de FUNC. y MENU que haya configurado previamente cambien automáticamente.
- La grabación de vídeo no está disponible.
- En los ajustes de la cámara, se debe autorizar al smartphone para que vea las imágenes de la cámara (📖153, 156).



- Los movimientos irregulares del sujeto que se muestren en el smartphone debidos al entorno de conexión no afectarán a las imágenes grabadas.
- No se muestra ningún recuadro AF. Capture una imagen de prueba para comprobar el enfoque.
- Las imágenes captadas no se transfieren al smartphone. Use el smartphone para examinar e importar imágenes de la cámara.
- También es posible el control remoto desde el smartphone asignado al botón <📱> (📖162).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

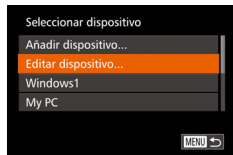
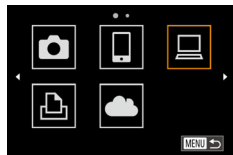
Índice



## Edición o borrado de la configuración de Wi-Fi

Edite o borre la configuración de Wi-Fi de la manera siguiente.

### Edición de la información de conexión



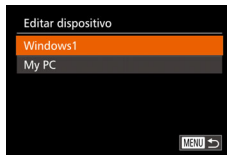
#### 1 Acceda al menú Wi-Fi (📖148).

#### 2 Elija el dispositivo que desee editar.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir el icono del dispositivo que va a editar y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

#### 3 Elija [Editar dispositivo].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir [Editar dispositivo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.



#### 4 Elija el dispositivo que desee editar.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir el dispositivo que va a editar y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

#### 5 Elija el elemento que va a editar.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir el elemento que va a editar y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- Los elementos que se pueden cambiar dependen del dispositivo o el servicio al que tendrá acceso la cámara.

Elementos configurables	Conexión				
					Servicios web
[Cambiar apodo dispositivo] (📖168)	O	O	O	O	–
[Ver ajustes] (📖153, 156)	–	O	–	–	–
[Borrar info conexión] (📖168)	O	O	O	O	–

O : Configurable – : No configurable

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

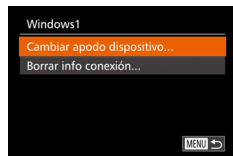
Apéndice

Índice



## Cambio del apodo de un dispositivo

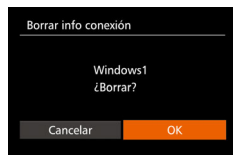
Es posible cambiar el apodo del dispositivo (nombre mostrado) que aparece en la cámara.



- Siguiendo el paso 5 de “Edición de la información de conexión” (página 167), elija [Cambiar apodo dispositivo] y pulse el botón <FUNC SET>.
- Seleccione el campo de entrada y pulse el botón <FUNC SET>. Utilice el teclado que se muestra para escribir un nuevo apodo (página 28).

## Eliminación de la información de conexión

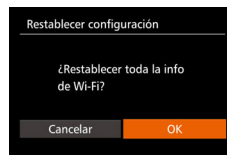
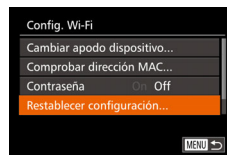
Borre la información de conexión (información acerca de los dispositivos a los que se ha conectado) de la manera siguiente.



- Siguiendo el paso 5 de “Edición de la información de conexión” (página 167), elija [Borrar info conexión] y pulse el botón <FUNC SET>.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Se borrará la información de conexión.

## Restablecimiento de la configuración de Wi-Fi a los valores predeterminados

Si va a transferir la propiedad de la cámara a otra persona o si va a desechar la cámara, restablezca la configuración de Wi-Fi a los valores predeterminados.



### 1 Elija [Config. Wi-Fi].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Config. Wi-Fi] en la ficha [↑↑] (página 26).

### 2 Elija [Restablecer configuración].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir [Restablecer configuración] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

### 3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- La configuración de Wi-Fi se restablece.



- Al reiniciar la configuración de Wi-Fi se borrarán también todas las configuraciones de servicios web. Antes de utilizar esta opción, debe tener la seguridad de que desea restablecer toda la configuración de Wi-Fi.
- Para restablecer otros ajustes (aparte de Wi-Fi) a sus valores predeterminados, elija [Reiniciar todo] en la ficha [↑↑] (página 178).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Menú de ajuste

Personalice o ajuste funciones básicas de la cámara para mayor comodidad

## Ajuste de funciones básicas de la cámara

la cámara .....	170
Silenciamiento de las operaciones de la cámara .....	170
Ajuste del volumen .....	170
Personalización de sonidos .....	170
Ocultación de trucos y consejos .....	171
Fecha y hora .....	171
Hora mundial .....	171
Tiempo de retracción del objetivo .....	172
Uso del modo Eco .....	172

Ajuste del ahorro de energía .....	172
Luminosidad de la pantalla .....	173
Pantalla de inicio .....	173
Formateo de tarjetas de memoria .....	173
Numeración de archivos .....	174
Almacenamiento de imágenes basado en datos .....	175
Visualización métrica/no métrica .....	175
Calibración del nivel electrónico .....	175
Desactivación de las operaciones con la pantalla táctil .....	176

Aumento de la sensibilidad del panel de pantalla táctil .....	176
Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes .....	176
Consulta de logotipos de certificación .....	177
Idioma de la pantalla .....	177
Configuración de otros ajustes .....	177
Restablecimiento de valores predeterminados .....	178

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Ajuste de funciones básicas de la cámara

Las funciones de MENU (📖26) de la ficha [📷] se pueden configurar. Personalice como desee las funciones que utilice habitualmente, para mayor comodidad.

## Silenciamiento de las operaciones de la cámara

Silencie los sonidos de la cámara y los vídeos de la manera siguiente.



- Elija [Mute] y, a continuación, elija [On].



- También se puede silenciar el funcionamiento manteniendo pulsado el botón <DISP.> mientras se enciende la cámara.
- Si silencia los sonidos de la cámara, durante la reproducción de vídeo no se reproducirá ningún sonido (📖112). Para restablecer el sonido durante la reproducción de vídeo, pulse el botón <▲>. Ajuste el volumen con los botones <▲><▼> según sea necesario.

## Ajuste del volumen

Ajuste el volumen de los sonidos individuales de la cámara de la manera siguiente.



- Elija [Volumen] y, a continuación, pulse el botón <FUNC.SET>.
- Elija un elemento y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para ajustar el volumen.

## Personalización de sonidos

Personalice los sonidos de funcionamiento de la cámara de la manera siguiente.



- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón <FUNC.SET>.
- Elija un elemento y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir una opción.



- El sonido del obturador de los resúmenes de vídeo que se graba en el modo [📷] (📖33) no se puede cambiar.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Ocultación de trucos y consejos

Cuando se elige algún elemento de FUNC. (📖25) o MENU (📖26), normalmente se muestran trucos y consejos. Si lo prefiere, puede desactivar esta información.

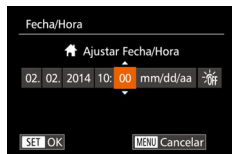
La visualización de trucos y consejos para las funciones de la cámara se puede desactivar, pero las explicaciones del menú (📖26) pueden continuar mostrándose.



- Elija [Trucos/consejos] y, a continuación, elija [Off].

## Fecha y hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.



- Elija [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una opción y, a continuación, establezca el ajuste, ya sea pulsando los botones <▲><▼> o girando el dial <🌀>.

## Hora mundial

Para asegurarse de que las fotos tengan la fecha y hora locales correctas cuando viaje al extranjero, solo tiene que registrar el destino de antemano y cambiar a esa zona horaria. Esta útil función elimina la necesidad de cambiar manualmente el ajuste de fecha/hora.

Antes de usar la hora mundial, no olvide ajustar la fecha y la hora, y la zona horaria local, como se describe en "Ajuste de la fecha y la hora" (📖15).



### 1 Especifique su destino.

- Elija [Zona horaria] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🌀> para elegir [✈ Mundo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> para elegir el destino.
- Para ajustar el horario de verano (1 hora más), elija [☀] pulsando los botones <▲><▼> o girando el dial <🌀> y, a continuación, elija [☀] pulsando los botones <◀><▶>.
- Pulse el botón <FUNC SET>.



### 2 Cambie a la zona horaria de destino.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🌀> para elegir [✈ Mundo] y, a continuación, pulse el botón <MENU>.
- [✈] se muestra ahora en la pantalla de disparo (📖213).



- Ajustar la fecha o la hora en modo [✈] (📖16) actualizará automáticamente la fecha y hora [🏠 Local].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Tiempo de retracción del objetivo

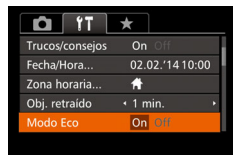
El objetivo se retrae normalmente, por razones de seguridad, alrededor de un minuto después de pulsar el botón <[▶]> en el modo de disparo (📖22). Para hacer que el objetivo se retraiga inmediatamente después de pulsar el botón <[▶]>, ajuste el tiempo de retracción en [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, elija [0 seg.].

## Uso del modo Eco

Esta función permite conservar energía de la batería en el modo de disparo. Cuando no se está utilizando la cámara, la pantalla se oscurece rápidamente para reducir el consumo de la batería.



### 1 Configure el ajuste.

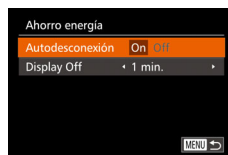
- Elija [Modo Eco] y, a continuación, elija [On].
- [ECO] se muestra ahora en la pantalla de disparo (📖213).
- La pantalla se oscurece cuando no se utiliza la cámara durante aproximadamente dos segundos; unos diez segundos después de oscurecerse, la pantalla se apaga. La cámara se apaga después de aproximadamente tres minutos de inactividad.

### 2 Dispare.

- Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada pero el objetivo esté aún fuera, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

## Ajuste del ahorro de energía

Ajuste el tiempo de desactivación automática de la cámara y de la pantalla (Autodesconexión y Display Off, respectivamente) como sea necesario (📖22).



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón <[FUNC. SET]>.
- Después de elegir un elemento, pulse los botones <[◀]><[▶]> para ajustarlo como sea necesario.



- Para conservar la energía de la batería, normalmente deberá elegir [On] para [Autodesconexión] y [1 min.] o menos para [Display Off].



- El ajuste [Display Off] se aplica aunque se ajuste [Autodesconexión] en [Off].
- Estas funciones de ahorro de energía no están disponibles cuando se ajusta el modo Eco (📖172) en [On].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

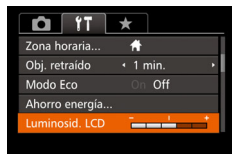
Índice





## Luminosidad de la pantalla

Ajuste la luminosidad de la pantalla de la manera siguiente.



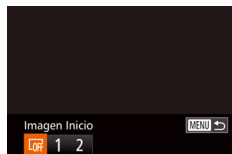
- Elija [Luminosid. LCD] y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para ajustar la luminosidad.



- Para obtener la máxima luminosidad, mantenga pulsado el botón <DISP.> durante al menos un segundo cuando se muestre la pantalla de disparo o en la visualización de imágenes de una en una. (Esto anulará el ajuste de [Luminosid. LCD] en la ficha [Y/T].) Para restablecer la luminosidad original, mantenga pulsado de nuevo el botón <DISP.> durante al menos un segundo o reinicie la cámara.

## Pantalla de inicio

Personalice la pantalla de inicio que se muestra después de encender la cámara, de la manera siguiente.



- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir una opción.

## Formateo de tarjetas de memoria

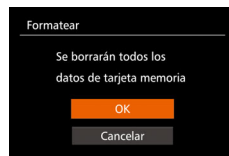
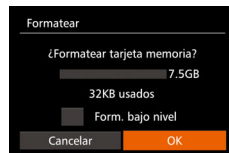
Antes de usar una tarjeta de memoria nueva o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo, debe formatear la tarjeta con esta cámara. El formateo borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de formatear, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.

### 1 Acceda a la pantalla [Formatear].

- Elija [Formatear] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

### 2 Elija [OK].

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Cancelar], elija [OK] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



### 3 Formatee la tarjeta de memoria.

- Para iniciar el proceso de formateo, pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Cuando finalice el formateo, se mostrará [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria]. Pulse el botón <FUNC SET>.



- El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria solo cambia la información de gestión de archivos de la tarjeta y no borra los datos totalmente. Cuando transfiera o deseché tarjetas de memoria, tome medidas para proteger la información personal, si es necesario, por ejemplo destruyendo físicamente las tarjetas.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



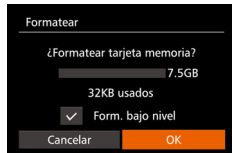


- La capacidad total de la tarjeta indicada en la pantalla de formateo puede ser inferior a la capacidad anunciada.



## Formateo de bajo nivel

Realice un formateo de bajo nivel en los casos siguientes: se muestra [Error tarjeta memoria], la cámara no funciona correctamente, la lectura o escritura de imágenes en la tarjeta es más lenta, el disparo continuo es más lento o la grabación de vídeo se detiene repentinamente. El formateo de bajo nivel borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de realizar un formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.



- En la pantalla del paso 1 de “Formateo de tarjetas de memoria” (📖173), pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⬤> para elegir [Form. bajo nivel] y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para seleccionar esta opción. Se muestra un icono [✓].
- Siga los pasos 2 – 3 de “Formateo de tarjetas de memoria” (📖173) para continuar con el proceso de formateo.



- El formateo de bajo nivel tarda más que el “Formateo de tarjetas de memoria” (📖173), porque se borran los datos de todas las regiones de almacenamiento de la tarjeta de memoria.
- Puede cancelar el formateo de bajo nivel en curso eligiendo [Parar]. En este caso se borrarán todos los datos, pero la tarjeta de memoria puede utilizarse normalmente.



## Numeración de archivos

Las fotos se numeran automáticamente en orden secuencial (0001 – 9999) y se guardan en carpetas, en cada una de las cuales caben hasta 2000 imágenes. Puede cambiar la manera en que la cámara asigna los números de archivo.



- Elija [Número archivo] y, a continuación, elija una opción.

Continuo	Las imágenes se numeran consecutivamente (hasta que se toma o se guarda la foto número 9999), aunque se cambie de tarjeta de memoria.
Auto Reset	La numeración de imágenes se reinicia a 0001 si se cambia de tarjeta de memoria o cuando se crea una carpeta nueva.



- Independientemente de la opción seleccionada en este ajuste, es posible numerar las fotos consecutivamente, después del último número de imágenes existentes, en las nuevas tarjetas de memoria insertadas. Para empezar a guardar fotos desde 0001, utilice una tarjeta de memoria vacía (o formateada (📖173)).
- Consulte “Manual de instrucciones del software” (📖194) para obtener información sobre la estructura de carpetas de la tarjeta y los formatos de imagen.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

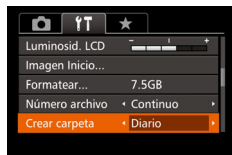
Apéndice

Índice



## Almacenamiento de imágenes basado en datos

En lugar de guardar las imágenes en carpetas que se crean cada mes, puede hacer que la cámara cree carpetas cada día que fotografíe, para almacenar las fotos tomadas ese día.



- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, elija [Diario].
- Las imágenes se guardarán ahora en carpetas creadas en la fecha de disparo.

## Visualización métrica/no métrica

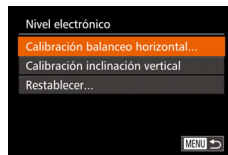
Cambie la unidad de medida que se muestra en la barra de zoom (📖31), en el indicador de enfoque manual (📖87), en la información del GPS para elevación (📖165) y en otros lugares de m/cm a pies/pulgadas si es necesario.



- Elija [Unidades] y, a continuación, elija [ft/in].

## Calibración del nivel electrónico

Calibre el nivel electrónico si parece ineficaz para ayudarle a nivelar la cámara. Para mejorar la precisión de la calibración, muestre una retícula (📖107) que le ayude a nivelar la cámara de antemano.



### 1 Asegúrese de que la cámara esté nivelada.

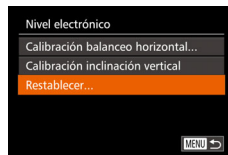
- Coloque la cámara sobre una superficie plana, tal como una mesa.

### 2 Calibre el nivel electrónico.

- Elija [Nivel electrónico] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Para ajustar la inclinación de izquierda a derecha elija [Calibración balanceo horizontal] y, para ajustar la inclinación de delante a atrás, elija [Calibración inclinación vertical] seguidos por el botón <FUNC SET>. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Elija [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

### Reinicio del nivel electrónico

Restablezca el nivel electrónico a su valor original de la manera siguiente. Tenga en cuenta que esto no es posible a menos que se haya calibrado el nivel electrónico.



- Elija [Nivel electrónico] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Elija [Restablecer] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Una vez reiniciado el nivel electrónico, se mostrará de nuevo la pantalla del menú.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Desactivación de las operaciones con la pantalla táctil

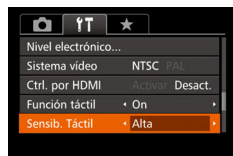
La pantalla táctil se puede desactivar para evitar realizar operaciones táctiles accidentalmente.



- Elija [Función táctil] y, a continuación, elija [Off].

## Aumento de la sensibilidad del panel de pantalla táctil

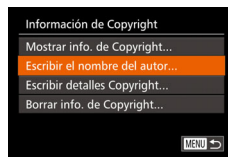
Se puede aumentar la sensibilidad del panel de pantalla táctil, de modo que la cámara responda a un contacto más ligero.



- Elija [Sensib. Táctil] y, a continuación, elija [Alta].

## Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes

Para registrar el nombre del autor y los datos de copyright en las imágenes, ajuste previamente esta información de la manera siguiente.



- Elija [Información de Copyright] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial para elegir [Escribir el nombre del autor] o [Escribir detalles Copyright]. Pulse el botón para acceder al teclado y escriba el nombre (194).
- Pulse el botón <MENU>. Cuando se muestre [¿Aceptar los cambios?], elija [Sí] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial ) y, a continuación, pulse el botón .
- La información aquí ajustada se registrará en las imágenes.



- Para examinar la información escrita, elija [Mostrar info. de Copyright] en la pantalla anterior y, a continuación, pulse el botón .
- También puede utilizar el software (194) para escribir, modificar y eliminar información de copyright. Es posible que algunos caracteres que se escriben con el software no se muestren en la cámara, pero se registrarán correctamente en las imágenes.
- Puede comprobar la información de copyright registrada en las imágenes utilizando el software, una vez que guarde las imágenes en un ordenador.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Eliminación de toda la información de copyright

Puede eliminar tanto el nombre del autor como los datos de copyright al mismo tiempo de la manera siguiente.



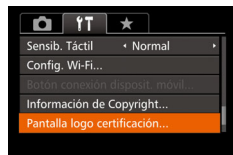
- Siga los pasos de "Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes" (📖176) y elija [Borrar info. de Copyright].
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <Func. SET>.



- La información de copyright ya registrada en las imágenes no se eliminará.

## Consulta de logotipos de certificación

Algunos logotipos de los requisitos de certificación que cumple la cámara se pueden ver en la pantalla. Otros logotipos de certificación están impresos en esta guía, en el embalaje de la cámara o en el cuerpo de la cámara.



- Elija [Pantalla logo certificación] y, a continuación, pulse el botón <Func. SET>.



## Idioma de la pantalla

Cambie el idioma de la pantalla como sea necesario.



- Elija [Idioma] (🗨️) y, a continuación, pulse el botón <Func. SET>.
- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón <Func. SET>.



- También puede acceder a la pantalla [Idioma] en el modo de reproducción manteniendo pulsado el botón <Func. SET> y pulsando inmediatamente el botón <MENU>.



## Configuración de otros ajustes

Los siguientes ajustes también pueden configurarse en la ficha [🔧].

- [Sistema vídeo] (📖186)
- [Ctrl. por HDMI] (📖185)
- [Config. Wi-Fi] (📖139)
- [Botón conexión disposit. móvil] (📖163)

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

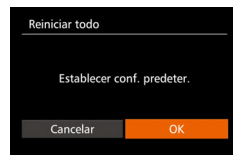
Apéndice

Índice



## Restablecimiento de valores predeterminados



Si cambia accidentalmente un ajuste, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.
















### 1 Acceda a la pantalla [Reiniciar todo].

- Elija [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón .

### 2 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- Se restablecerán los ajustes predeterminados.



- En las siguientes funciones no se restablecen los ajustes predeterminados.
  - Información registrada utilizando ID de Cara ( 43)
  - Los ajustes [Fecha/Hora] ( 171), [Zona horaria] ( 171), [Idioma] ( 177) y [Sistema vídeo] ( 186) de la ficha [11]
  - Los datos de balance de blancos personalizado que haya registrado ( 84)
  - El modo de disparo elegido en el modo [SCN] ( 58) o [] ( 61)
  - Modo de vídeo ( 75)
  - Configuración de Wi-Fi ( 139)
  - El valor calibrado para el nivel electrónico ( 175)
  - Información de copyright ( 176)

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Accesorios

Disfrute de otros aspectos de la cámara con los accesorios opcionales de Canon y otros accesorios compatibles que se venden por separado

<b>Mapa del sistema .....</b>	<b>180</b>
<b>Accesorios opcionales .....</b>	<b>181</b>
Fuentes de alimentación .....	181
Unidades de flash .....	182
Otros accesorios .....	182
Impresoras .....	183
<b>Uso de accesorios opcionales.....</b>	<b>184</b>
Reproducción en un televisor.....	184
Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica.....	186
Uso de un parasol (se vende por separado).....	188

Uso de filtros para objetivos (se venden por separado).....	188
Uso de un disparador remoto (se vende por separado).....	189
Uso de la zapata para accesorios.....	190
Uso de un visor electrónico (se vende por separado).....	190
Uso de un flash externo (se vende por separado).....	192
<b>Uso del software .....</b>	<b>194</b>
Software .....	194
Conexiones de ordenador mediante un cable ....	195

Guardar imágenes en un ordenador.....	195
<b>Impresión de imágenes .....</b>	<b>197</b>
Impresión fácil .....	197
Configuración de los ajustes de impresión .....	198
Impresión de escenas de vídeo .....	200
Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF) .....	201
Adición de imágenes a un libro de fotos .....	203

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

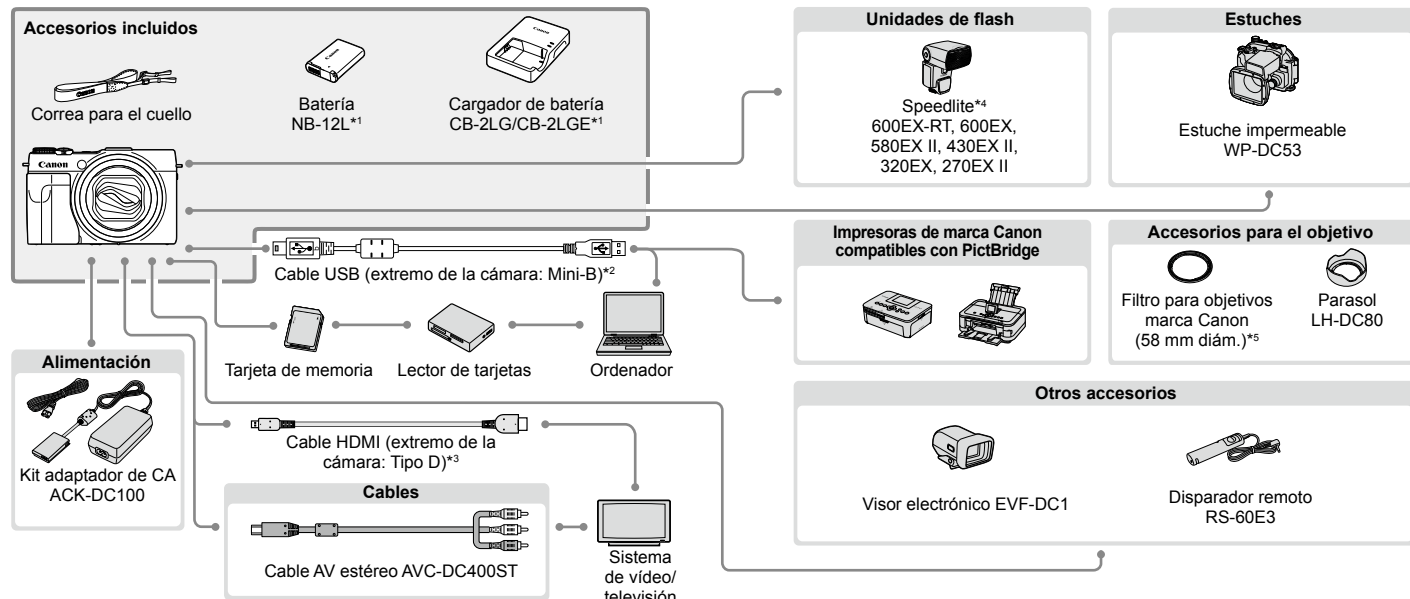
Accesorios

Apéndice

Índice



# Mapa del sistema



\*1 También se puede comprar por separado.

\*2 También está disponible un accesorio Canon original (Cable interfaz IFC-400PCU).

\*3 Utilice un cable disponible en el comercio no más largo de 2,5 m.

\*4 También son compatibles los siguientes accesorios: Speedlite 580EX, 430EX, 270EX y 220EX, Transmisor Speedlite ST-E2, Soporte para Speedlite SB-E2 y Cable de conexión para el flash OC-E3.

\*5 Requiere el adaptador para filtros FA-DC58E.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





### Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon.

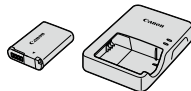
Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

Tenga en cuenta que la disponibilidad varía por zonas y que es posible que algunos accesorios ya no estén disponibles.

## Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Tenga en cuenta que la disponibilidad varía por zonas y que es posible que algunos accesorios ya no estén disponibles.

### Fuentes de alimentación



#### Batería NB-12L

- Batería recargable de ion-litio

#### Cargador de batería CB-2LG/ CB-2LGE

- Cargador para la batería NB-12L



- El mensaje [Error comunicación batería] se muestra si se usa una batería que no sea original de Canon y se requiere respuesta del usuario. Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ningún daño resultante de accidentes, tales como averías o incendios, que se produzcan como consecuencia del uso de baterías Canon que no sean originales.



- La batería incluye una práctica tapa que se puede montar para conocer inmediatamente el estado de carga. Monte la tapa de modo que ▲ sea visible en una batería cargada o móntela de modo que ▲ no sea visible en una batería descargada.

Antes de usar la  
cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas  
sobre la cámara

Modo Auto/Modo  
Auto híbrido

Otros modos de  
disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1  
y C2

Modo de  
reproducción

Funciones Wi-Fi

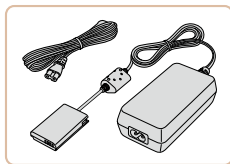
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





### Kit adaptador de CA ACK-DC100

- Para alimentar la cámara mediante la corriente doméstica. Se recomienda para utilizar la cámara durante períodos prolongados, o cuando se conecte la cámara a una impresora o a un ordenador. No se puede utilizar para recargar la batería dentro de la cámara.



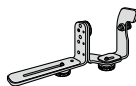
- El cargador de batería y el kit adaptador de CA se pueden utilizar en regiones con corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.

## Unidades de flash



### Speedlite 600EX-RT/600EX/580EX II/430EX II/320EX/270EX II

- Unidad de flash montada en la zapata que permite muchos estilos de fotografía con flash. También son compatibles los flashes Speedlite 580EX, 430EX, 270EX y 220EX.



### Soporte para Speedlite SB-E2

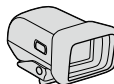
- Evita las sombras poco naturales junto a los sujetos cuando se dispara en vertical. Incluye el cable de conexión para el flash OC-E3.



### Transmisor Speedlite ST-E2

- Permite el control inalámbrico de unidades de flash Speedlite secundarias (excepto Speedlite 220EX/270EX).

## Otros accesorios



### Visor electrónico EVF-DC1

- Facilita el disparo ayudándole a concentrarse en mantener los sujetos enfocados.



### Estuche impermeable WP-DC53

- Para fotografía submarina a profundidades de hasta 40 metros. También es útil para fotografiar bajo la lluvia, en la playa o en pistas de esquí.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

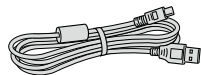
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

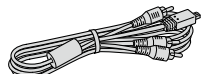
Índice





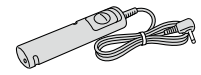
### Cable interfaz IFC-400PCU

- Para conectar la cámara a un ordenador o a una impresora.



### Cable AV estéreo AVC-DC400ST

- Conecte la cámara a un televisor para disfrutar de la reproducción en una pantalla de televisión, de mayor tamaño.



### Disparador remoto RS-60E3

- Permite utilizar el botón de disparo remoto (pulsando el botón hasta la mitad o por completo).



### Parasol LH-DC80

- Evita que entre en el objetivo luz que venga de fuera del ángulo de visión y que provoque la aparición de "flare" o imágenes fantasma, que reducen la calidad de la imagen.



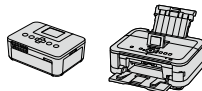
### Adaptador para filtro FA-DC58E

- Adaptador necesario para montar filtros de 58 mm.

### Filtro para objetivos Canon (58 mm diám.)

- Protege el objetivo y permite diversos efectos de disparo.

## Impresoras



### Impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge

- Se puede imprimir imágenes sin necesidad de ordenador conectando la cámara a una impresora de marca Canon compatible con PictBridge.  
Para obtener información detallada, visite la tienda Canon más cercana.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Uso de accesorios opcionales

### Reproducción en un televisor

Conectando la cámara a un televisor, podrá ver las imágenes en una pantalla de televisión, de mayor tamaño.

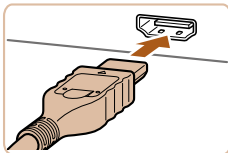
Para ver información detallada sobre la conexión o cómo cambiar de entrada, consulte el manual del televisor.



- Es posible que cierta información no se muestre en el televisor (214).

### Reproducción en un televisor de alta definición

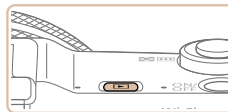
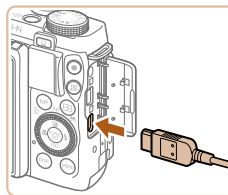
Puede ver las fotos en un televisor conectando la cámara a un televisor HD con un cable HDMI disponible en el comercio (que no supere 2,5 m, con un terminal de Tipo D en el extremo de la cámara). Los vídeos grabados con una resolución de [FHD 30P] o [HD 30P] se pueden ver en alta definición.



#### 1 Asegúrese de que la cámara y el televisor estén apagados.

#### 2 Conecte la cámara al televisor.

- En el televisor, introduzca completamente la clavija del cable en la entrada HDMI, como se muestra.



- Las operaciones de pantalla táctil no se admiten mientras la cámara está conectada a un televisor.



- Los sonidos de funcionamiento de la cámara no se reproducen mientras la cámara está conectada a un televisor HD.

- En la cámara, abra la tapa de terminales e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.

#### 3 Encienda el televisor y cambie a la entrada de vídeo.

- Cambie la entrada del televisor a la entrada de vídeo a la que conectó el cable en el paso 2.

#### 4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón <▶> para encender la cámara.
- Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)
- Cuando termine, apague la cámara y el televisor antes de desconectar el cable.

## Control de la cámara con el mando a distancia de un televisor

La conexión de la cámara a un televisor compatible con HDMI CEC permite la reproducción (incluida la reproducción de presentaciones de diapositivas) utilizando el mando a distancia del televisor.

Según el televisor, es posible que deba realizar algunos ajustes en el mismo. Para ver información detallada, consulte el manual del televisor.



### 1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ctrl. por HDMI] en la ficha [YT] y, a continuación, elija [Activar] (126).

### 2 Conecte la cámara al televisor.

- Siga los pasos 1 – 2 de “Reproducción en un televisor de alta definición” (184) para conectar la cámara al televisor.

### 3 Muestre las imágenes.

- Encienda el televisor. En la cámara, pulse el botón <▶>.
- Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)

## 4 Controle la cámara con el mando a distancia del televisor.

- Pulse los botones <◀><▶> del mando a distancia para navegar por las imágenes.
- Para mostrar el panel de control de la cámara, pulse el botón OK/Select. Seleccione las opciones del panel de control pulsando los botones <◀><▶> para elegir una opción y, a continuación, pulse otra vez el botón OK/Select.

## Opciones del panel de control de la cámara que se muestran en el televisor

	Volver	Cierra el menú.
	Reproducción Grupo	Muestra conjuntos de imágenes, tanto si el grupo es una serie de disparos (42, 95) del modo [P] (42, 57) como si se trata de imágenes fijas individuales guardadas como datos de origen en modo [S] (73). (Solo se muestra cuando se selecciona una imagen agrupada.)
	Reprod. vídeo	Inicia la reproducción de vídeo. (Solo se muestra cuando se selecciona un vídeo.)
	Mostrar diapos	Inicia la reproducción de la presentación de diapositivas. Para cambiar de imagen durante la reproducción, pulse los botones <◀><▶> del mando a distancia.
	Reprod. índice	Muestra varias imágenes en forma de índice.
DISP.	Cambiar vista	Cambia de modo de visualización (114).



- Al pulsar botones de la cámara, tales como el botón <MENU>, el control cambiará a la propia cámara, lo que impedirá el control a distancia hasta que vuelva a la visualización de imágenes de una en una.
- Al mover la palanca del zoom de la cámara, el control cambiará a la propia cámara, lo que impedirá el control a distancia hasta que vuelva a la visualización de imágenes de una en una.
- Es posible que la cámara no siempre responda correctamente, aunque el mando a distancia sea para un televisor compatible con HDMI CEC.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



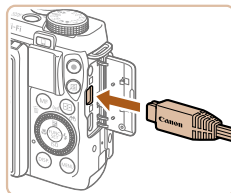
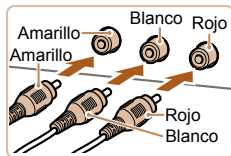
## ■ Reproducción en un televisor de definición estándar

Conectar la cámara a un televisor con el cable AV estéreo AVC-DC400ST (se vende por separado) permite ver las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño, mientras se controla la cámara.

### 1 Asegúrese de que la cámara y el televisor estén apagados.

### 2 Conecte la cámara al televisor.

- En el televisor, introduzca completamente las clavijas de los cables en las entradas de vídeo, como se muestra.



- En la cámara, abra la tapa de terminales e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.

### 3 Muestre las imágenes.

- Siga los pasos 3 – 4 de “Reproducción en un televisor de alta definición” (página 184) para mostrar imágenes.



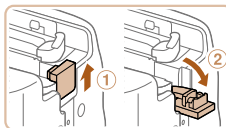
- No será posible una visualización correcta a menos que el formato de salida de vídeo de la cámara (NTSC o PAL) coincida con el formato del televisor. Para cambiar el formato de salida de vídeo, pulse el botón <MENU> y elija [Sistema vídeo] en la ficha [P].
- Las operaciones de pantalla táctil no se admiten mientras la cámara está conectada a un televisor.



- Cuando la cámara y el televisor estén conectados, también podrá disparar con una vista previa de las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño. Para disparar, siga los mismos pasos que cuando se utiliza la pantalla de la cámara. Sin embargo, Zoom punto AF (página 53), Zoom punto MF (página 88), Valor máximo MF (página 89) y Vista nocturna (página 100) no están disponibles.

## ■ Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica

La alimentación de la cámara con el kit adaptador de CAACK-DC100 (se vende por separado) elimina la necesidad de supervisar el nivel de energía que queda en la batería.



### 1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

### 2 Abra la tapa.

- Siga el paso 1 de “Introducción de la batería y la tarjeta de memoria” (página 13) para abrir la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería y, a continuación, abra la tapa del puerto del cable del adaptador como se muestra.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

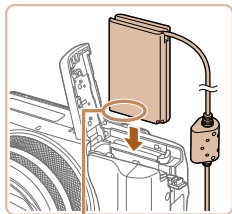
Menú de ajuste

Accesorios

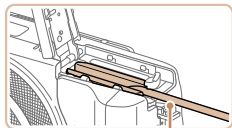
Apéndice

Índice

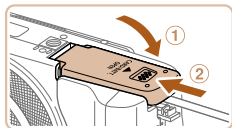




Terminales



Puerto del cable del



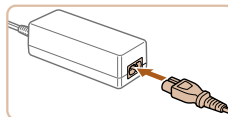
### 3 Introduzca el adaptador.

- Introduzca el adaptador con la orientación que se muestra, igual que lo haría con una batería (siguiendo el paso 2 de "Introducción de la batería y la tarjeta de memoria" (13)).

- Asegúrese de que el cable del adaptador pase a través del puerto.

### 4 Cierre la tapa.

- Baje la tapa (1) y empújela hacia abajo mientras la desliza, hasta que encaje en la posición de cierre (2).



### 5 Conecte el cable de corriente.

- Introduzca un extremo del cable de corriente en el alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Encienda la cámara y utilícela como desee.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de corriente de la toma de corriente.

- ⚠
- No desconecte el adaptador de CA ni desenchufe el cable de corriente mientras la cámara esté aún encendida. Puede borrar las fotos o dañar la cámara.
  - No sujete el adaptador de CA ni el cable del adaptador a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

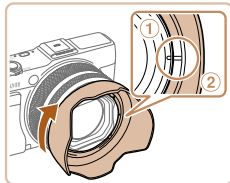
Apéndice

Índice

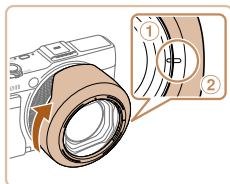
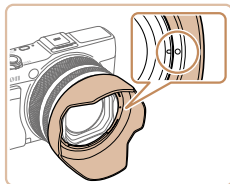


## Uso de un parasol (se vende por separado)

Para fotografiar con gran angular sujetos a contraluz sin utilizar el flash, monte el parasol LH-DC80 opcional para evitar que entre luz en el objetivo desde fuera del ángulo de visión.



- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Alinee la marca del parasol (2) con la marca de la cámara (1) y gire el parasol en la dirección de la flecha hasta que encaje en su lugar.
- Para retirar el parasol, gírelo en la dirección opuesta.



- Para montar el parasol invertido (como se muestra) cuando no lo esté utilizando, alinee la marca del parasol (2) con la marca de la cámara (1) y gire el parasol en la dirección de la flecha hasta que encaje en su lugar.



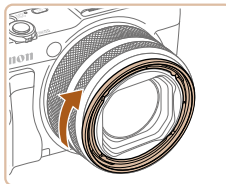
- Si utiliza el flash integrado mientras está montado el parasol, puede producirse viñeteado.



- No se puede montar a la vez en la cámara un parasol y un adaptador para filtro.

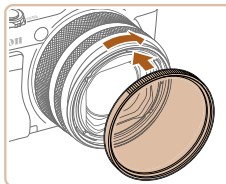
## Uso de filtros para objetivos (se venden por separado)

Si monta un filtro para objetivos en la cámara protegerá el objetivo y podrá disparar con diversos efectos. Para montar un filtro para objetivos, necesitará el adaptador para filtro FA-DC58E (se vende por separado).



### 1 Monte el adaptador para filtro.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Alinee las muescas de la cámara y del adaptador para filtro y gire el adaptador en la dirección de la flecha hasta que encaje.
- Para retirar el adaptador para filtro, gírelo en la dirección opuesta.



### 2 Monte un filtro.

- Gire el filtro en el sentido de la flecha para montarlo en la cámara.
- No apriete demasiado el filtro. Si lo hace, puede impedir que se pueda quitar el filtro y puede dañar la cámara.





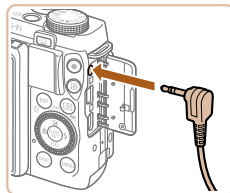
- Recomendamos el uso de filtros Canon genuinos (58 mm diám.).
- Cuando no utilice el enfoque automático para disparar, ajuste la opción de enfoque manual [MF seguridad] en [On].
- Es posible que algunas partes de la imagen aparezcan más oscuras cuando se utiliza el flash integrado con el adaptador para filtro montado.
- Cuando utilice el adaptador para filtro, utilice un solo filtro a la vez. Si monta varios filtros, o accesorios tales como una lente pesada, puede provocar que los accesorios se caigan y se dañen.
- No sujete el adaptador para filtro con fuerza.
- Retire el adaptador para filtro cuando no esté utilizando un filtro.



- No se puede montar a la vez en la cámara el adaptador para filtro y un parasol.

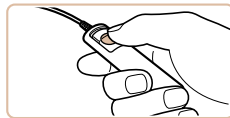
## Uso de un disparador remoto (se vende por separado)

Se puede utilizar un disparador remoto RS-60E3 opcional para evitar los movimientos de la cámara que pueden producirse al pulsar directamente el botón de disparo. Este accesorio opcional es útil cuando se fotografía con bajas velocidades de obturación.



### 1 Conecte el disparador remoto.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Abra la tapa de terminales e inserte la clavija del disparador remoto.



### 2 Dispare.

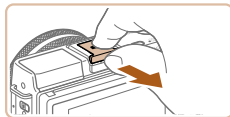
- Para disparar, pulse el botón de disparo en el disparador remoto.



- La fotografía "B" (con largas exposiciones) no se admite.

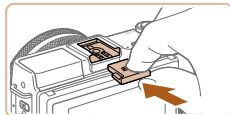
## Uso de la zapata para accesorios

Utilice la zapata para accesorios para montar un visor electrónico o un flash externo opcionales.



### 1 Retire la tapa de la zapata para accesorios.

- Extraiga la tapa como se muestra.
- Para evitar perder la tapa después de retirarla, guárdela en el estuche del visor o del flash.



### 2 Monte la tapa de la zapata para accesorios.

- Después de retirar un visor o un flash, vuelva a montar la tapa para proteger la zapata para accesorios.
- Inserte la tapa como se muestra.

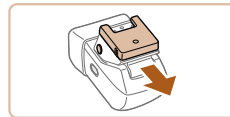


- Para evitar el contacto entre la pantalla y cualquier visor o flash de la zapata para accesorios, no incline la pantalla hacia arriba cuando estos accesorios estén montados.

## Uso de un visor electrónico (se vende por separado)

Fotografiar es más fácil con un visor electrónico opcional, que le ayudará a concentrarse en mantener enfocados los objetos.

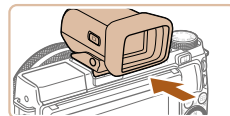
Tenga en cuenta que, cuando se utiliza la pantalla (pantalla LCD) de la parte posterior de la cámara, están disponibles menos disparos y menos tiempo de grabación. Para ver directrices sobre el número de disparos y el tiempo de grabación disponible, consulte “Número de disparos/Tiempo de grabación, Tiempo de reproducción” (📖228).



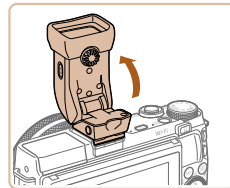
### 1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

### 2 Monte el visor electrónico en la zapata para accesorios.

- Retire la tapa del visor.



- Inserte el componente de conexión del visor en la zapata para accesorios (📖190) como se muestra hasta que encaje en su lugar.



### 3 Ajuste el visor electrónico en el ángulo que desee.

- Puede ajustar el ángulo del visor hasta 90° para adecuarlo a la escena o a su manera de disparar.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

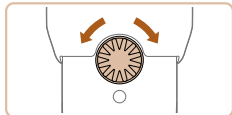


#### 4 Encienda la cámara y alterne el uso de la pantalla y del visor como desee.

- Si se acerca el visor al ojo, se activará su visualización y se desactivará la pantalla de la cámara.
- Si se separa el visor del ojo, se desactivará su visualización y se activará la pantalla de la cámara.

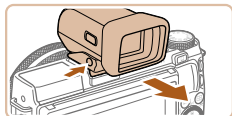
#### 5 Ajuste las dioptrías.

- Gire el dial para enfocar con nitidez las imágenes del visor.



#### 6 Cuando termine, retire el visor electrónico.

- Para retirar el visor de la cámara, apague la cámara y mantenga pulsado el botón <UNLOCK> del visor mientras lo retira.
- Cuando no utilice el visor, retírelo y guárdelo.



- La visualización del visor y la pantalla de la cámara no se pueden activar al mismo tiempo.
- Las operaciones táctiles de la pantalla de la cámara no son posibles mientras se utiliza la visualización del visor.



- Aunque el visor se produce bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99% de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos, o que aparezcan como puntos rojos o negros. Esto no indica que el visor esté dañado, ni afecta a las imágenes grabadas.
- Algunos ajustes de formato (📖49) provocarán que se muestren barras negras en los bordes superior e inferior o izquierdo y derecho de la pantalla. Estas áreas no se grabarán.
- Puede cambiar entre la visualización del visor y la de la pantalla pulsando el botón <O> del visor.
- Si ha seleccionado MENU (📖26) > ficha [👁] > [Control de vista] > [Manual], la pantalla no se activará cuando separe el ojo del visor. Para activar la pantalla, pulse el botón <O> del visor.
- El movimiento se muestra con mayor suavidad (ya sea en el visor o en la pantalla) en el modo [AUTO], [P], [Av], [Tv] o [M] cuando se ha montado un visor. Si prefiere a visualización normal y una mayor duración de la batería, elija MENU (📖26) > ficha [📷] > [Modo de vista] > [Ahorro energ.].
- La visualización cambiará a la pantalla de la cámara durante la comunicación Wi-Fi (📖140) o cuando se muestre el teclado en pantalla (📖28).
- Puede configurar la luminosidad de la pantalla (📖173) para el visor y la pantalla de la cámara por separado.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Uso de un flash externo (se vende por separado)

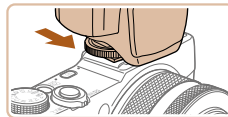
Es posible fotografiar con flash de manera más sofisticada con un flash opcional de la serie Speedlite EX. Para grabar vídeo utilizando una luz LED, está disponible el flash opcional Speedlite 320EX.



- Esta cámara no admite algunas de las funciones de la serie Speedlite EX.
- El funcionamiento inalámbrico del flash Speedlite 600EX-RT no se admite.
- Es posible que las unidades de flash Canon que no sean de la serie EX no destellen correctamente o no destellen en absoluto, en algunos casos.
- El uso de unidades de flash (en especial unidades de flash de alto voltaje) o accesorios de flash que no sean Canon puede impedir el funcionamiento normal de la cámara y puede dañar la cámara.



- Consulte también el manual de la serie Speedlite EX para obtener información adicional.



## Serie Speedlite EX

Estas unidades de flash opcionales pueden proporcionar una iluminación brillante y satisfacer diversas necesidades fotográficas con flash.

### 1 Baje el flash integrado.

- Si el flash integrado está levantado, bájelo.
- Para evitar daños, no levante el flash integrado cuando haya un flash externo montado.

### 2 Monte el flash.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada y, a continuación, monte la unidad de flash en la zapata para accesorios (190).

### 3 Encienda el flash y, a continuación, encienda la cámara.

- Ahora se muestra un icono [⚡] rojo.
- La lámpara del piloto del flash se iluminará cuando el flash esté listo.

### 4 Elija el modo de disparo [P], [Tv], [Av] o [M].

- Los ajustes del flash solo se pueden configurar en estos modos. En otros modos, el flash se ajusta y destella automáticamente, cuando es necesario.

### 5 Ajuste el balance de blancos en [⚡] (84).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## 6 Configure el flash externo.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Control Flash] en la ficha [ ] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Se muestran las opciones ya ajustadas en el propio flash.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir un elemento y, a continuación, configure el ajuste pulsando los botones <◀><▶>.
- Los elementos disponibles varían en función del modo de disparo y del flash que se haya montado (193).

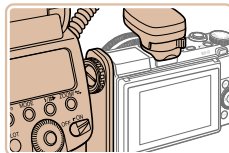


- Los ajustes para el flash integrado no se pueden configurar mientras está montado un flash de la serie Speedlite EX, porque esa pantalla de ajustes ya no está accesible.
- También puede acceder a la pantalla de ajustes pulsando el botón <▶> durante al menos un segundo.
- Solo 600EX-RT/580EX II: [Control Flash] no está disponible si se ha configurado el flash externo para el flash estroboscópico.
- Solo 320EX: la iluminación LED automática solo está disponible en la grabación de vídeo con luz escasa o en el modo de vídeo. En este caso, se muestra el icono [ ].

Imágenes fijas

Vídeos

## ■ Uso del soporte para Speedlite SB-E2 (se vende por separado)



- El uso del soporte para Speedlite SB-E2 opcional puede ayudar a evitar sombras poco naturales junto a los sujetos cuando se dispara en vertical.

Imágenes fijas

## ■ Ajustes de la cámara disponibles con un flash externo (se vende por separado)

Los siguientes elementos están disponible en el modo [P], [Tv], [Av] o [M]. En otros modos de disparo, solo se puede configurar [Corr. Ojos R.] y [Luz activada]. (Con el control de flash automático, el flash siempre destella.) Sin embargo, las unidades de flash externas no destellan en los modos en el que el flash integrado no destella (216).

Elemento	Opciones	Modo de disparo			
		P	Tv	Av	M
Modo de flash	Auto*1	O	O	O	O
	Manual*2	O	O	O	O
Comp. Exp. Flash*3	-3 a +3	O	O	O	O
Salida Flash*4	1/128*5 a 1/1 (en incrementos de 1/3 de paso)	O	O	O	O
Sincro obturac.	1.ª cortin./2.ª cortin./Alta veloc.	O	O	O	O
Sincro Lenta	On	O	O	O	O
	Off	O	-	O	-
Func. Inalámbr.*6	On/Off	O	O	O	O
Corr. Ojos R.	On/Off	O	O	O	O
Luz activada	On/Off	O	O	O	O
FE seguridad*7	On	O	O	O	-
	Off	O	O	O	O
Borrar ajustes Flash*8		O	O	O	O

\*1 Se utiliza el modo E-TTL para el flash.

\*2 Se utiliza el modo M para el flash. En el modo de disparo [M], también está disponible el modo E-TTL para el flash. En este caso, cuando el flash destella, la compensación de la exposición del flash ajustada en el flash se aplica al nivel de salida del flash ajustado en la cámara.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



\*3 Solo se puede configurar cuando [Modo de flash] es [Auto] y la compensación de la exposición del flash ajustada en el flash es [+0]. Cuando ajuste la compensación de la exposición del flash en los Speedlite 600EX-RT, 600EX, 580EX II o 430EX II, la pantalla de la cámara se actualizará en consecuencia.

\*4 Se puede configurar cuando [Modo de flash] es [Manual]. Vinculado a los ajustes de la unidad de flash.

\*5 1/64 para Speedlite 430EX II/430EX/320EX/270EX II/270EX.

\*6 Para opciones diferentes de On/Off, configure el ajuste en la propia unidad de flash. No disponible con Speedlite 430EX II/320EX/270EX II/270EX. Cuando se establezca este elemento en [On], [Sincro obturac.] no puede ajustarse en [2.ª cortin.]. (Si se ajusta [Sincro obturac.] en [2ª cortin.], cambiará a [1ª cortin.].)

\*7 Solo se puede configurar cuando [Modo de flash] es [Auto].

\*8 Restablece todos los ajustes predeterminados. Puede restablecer también los valores predeterminados para [Sincro Lenta], [FE seguridad], [Corr. Ojos R.] y [Luz activada] utilizando [Reiniciar todo] en la ficha [Y] de la cámara (178).



- En el modo de disparo [AUTO], no se muestran los iconos que representan las escenas fotográficas Sonriendo, Durmiendo, Bebés (Sonriendo), Bebés (Durmiendo) y Niños determinadas por la cámara, y la cámara no dispara de manera continua (36).

## Uso del software

A continuación se presenta el software disponible para su descarga desde el sitio web de Canon, con instrucciones para la instalación y para guardar imágenes en un ordenador.

### Software

Después de descargar el software desde el sitio web de Canon e instalarlo, podrá hacer lo siguiente en el ordenador.

#### CameraWindow

- Importar imágenes y cambiar los ajustes de la cámara

#### ImageBrowser EX

- Administrar imágenes: visualización, búsqueda y organización
- Imprimir y editar imágenes

#### Digital Photo Professional

- Examinar, procesar y editar imágenes RAW



- Se necesita acceso a Internet, y cualquier cargo del proveedor de acceso a Internet o tarifa de acceso deberá pagarse por separado.

### Manual de instrucciones del software

#### Digital Photo Professional Instrucciones

Consulte estos manuales cuando utilice el software correspondiente.

Los manuales se pueden descargar de la siguiente URL:

<http://www.canon.com/icpd>

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Conexiones de ordenador mediante un cable

### Comprobación del entorno informático

El software se puede utilizar en los siguientes ordenadores. Para ver información detallada sobre requisitos del sistema y compatibilidad, incluida la compatibilidad con nuevos sistemas operativos, visite el sitio web de Canon.

	Windows	Mac OS
Sistema operativo*	Windows 8/8.1 Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3	Mac OS X 10.9 Mac OS X 10.8 Mac OS X 10.7

\* Cuando envíe imágenes a un ordenador mediante Wi-Fi, consulte los requisitos del sistema en "Comprobación del entorno informático" (146).



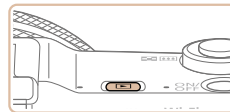
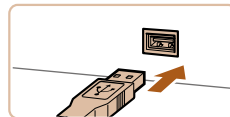
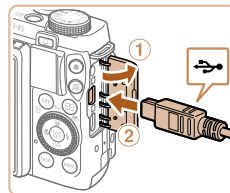
- Consulte el sitio web de Canon para ver los requisitos del sistema actualizados, incluidas las versiones compatibles de los sistemas operativos.

### Instalación del software

Para ver las instrucciones de instalación del software, consulte "Instalación del software" (146).

## Guardar imágenes en un ordenador

Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.8, a efectos ilustrativos. Para otras funciones, consulte el sistema de ayuda del software correspondiente (excepto en el caso de algunos productos de software).



### 1 Conecte la cámara al ordenador.

- Con la cámara apagada, abra la tapa (1). Con la clavija pequeña del cable USB con la orientación que se muestra, inserte por completo la clavija en el terminal de la cámara (2).

- Introduzca la clavija grande del cable USB en el puerto USB del ordenador. Para ver información detallada acerca de las conexiones USB del ordenador, consulte el manual del usuario del ordenador.

### 2 Encienda la cámara para acceder a CameraWindow.

- Pulse el botón <[▶]> para encender la cámara.
- Mac OS: se mostrará CameraWindow cuando se establezca una conexión entre la cámara y el ordenador.
- Windows: siga los pasos que se presentan a continuación.
- En la pantalla que se muestra, haga clic en el vínculo [ ] para modificar el programa.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

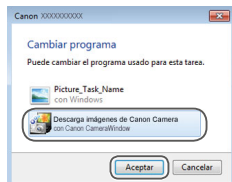
Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



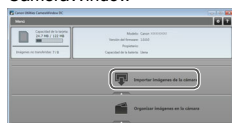


- Elija [Descarga imágenes de Canon Camera] y haga clic en [Aceptar].



- Haga doble clic en [CameraWindow].

CameraWindow



### 3 Guarde las imágenes en el ordenador.

- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- Las imágenes se guardan ahora en la carpeta Imágenes del ordenador, en carpetas separadas denominadas por fecha.
- Una vez guardadas las imágenes, cierre CameraWindow, pulse el botón [Apagar] para apagar la cámara y, a continuación, desconecte el cable.
- Para obtener instrucciones sobre la visualización de imágenes en un ordenador, consulte "Manual de instrucciones del software" (194).



- Windows 7: si no se muestra la pantalla del paso 2, haga clic en el icono [CameraWindow] en la barra de tareas.
- Windows Vista or XP: para iniciar CameraWindow, haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera] en la pantalla que se muestra al encender la cámara en el paso 2. Si no se muestra CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas] ► [Canon Utilities] ► [CameraWindow] ► [CameraWindow].
- Mac OS: si no se muestra CameraWindow después del paso 2, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock.
- Aunque puede guardar imágenes en un ordenador con solo conectar la cámara al ordenador, sin utilizar el software, se aplican las siguientes limitaciones.
  - Es posible que tenga que esperar unos minutos después de conectar la cámara al ordenador hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
  - Es posible que las imágenes tomadas en orientación vertical se guarden con orientación horizontal.
  - Es posible que las imágenes RAW (o las imágenes JPEG que se graben con las imágenes RAW) no se guarden.
  - Puede que los ajustes de protección de las imágenes que se guarden en un ordenador se borren.
  - Es posible que se produzca algún problema al guardar imágenes o información de imágenes, según la versión del sistema operativo, el software que se utilice o el tamaño de los archivos.
  - Es posible que algunas funciones que proporciona el software no estén disponibles, tales como la edición de vídeo.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

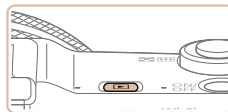




## Impresión de imágenes

Puede imprimir fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora. En la cámara, puede especificar las imágenes para configurar la impresión por lotes, preparar pedidos para servicios de revelado fotográfico y preparar pedidos o imprimir imágenes para libros de fotos.

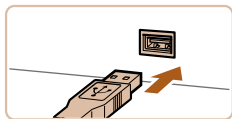
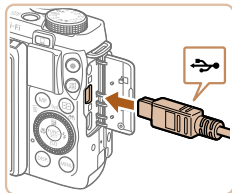
A efectos ilustrativos, aquí se utiliza una impresora fotográfica compacta de la serie Canon SELPHY CP. Las pantallas que se muestran y las funciones disponibles varían según la impresora. Consulte también el manual de la impresora para obtener información adicional.



## Impresión fácil

Imprima fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) con el cable USB.

Imágenes fijas



### 1 Asegúrese de que la cámara y la impresora estén apagadas.

### 2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa. Sujete la clavija menor del cable con la orientación que se muestra e introduzca por completo la clavija en el terminal de la cámara.
- Conecte la clavija mayor del cable a la impresora. Para ver más detalles sobre la conexión, consulte el manual de la impresora.



### 3 Encienda la impresora.

### 4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón para encender la cámara.

### 5 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir una imagen.

### 6 Acceda a la pantalla de impresión.

- Pulse el botón .

### 7 Imprima la imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón .
- Se iniciará la impresión.
- Para imprimir otras imágenes, repita los procedimientos anteriores a partir del paso 5 una vez que finalice la impresión.
- Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara y la impresora, y desconecte el cable.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

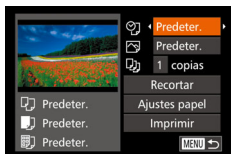




- Para ver impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado), consulte “Impresoras” (📖183).
- Las imágenes RAW no se pueden imprimir.

Imágenes fijas

## Configuración de los ajustes de impresión



### 1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 – 6 de “Impresión fácil” (📖197) para acceder a la pantalla de la izquierda.

### 2 Configure los ajustes.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⬤> para elegir un elemento y, a continuación, elija una opción pulsando los botones <◀><▶>.

	Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
	Fecha	Imprime las imágenes añadiéndoles la fecha.
	Archivo N°	Imprime las imágenes añadiéndoles el número de archivo.
	Ambos	Imprime las imágenes añadiéndoles tanto la fecha como el número de archivo.
	Off	–
	Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
	Off	–
	On	Utiliza la información del momento de disparo para imprimir con la configuración óptima.
	O. Rojos1	Corrige el efecto de ojos rojos.
	No. de copias	Elija el número de copias que se va a imprimir.
Recortar	–	Especifique el área de la imagen que desea imprimir (📖198).
Ajustes papel	–	Especifique el tamaño, el diseño y otros detalles del papel (📖199).

Imágenes fijas

### Recorte de imágenes antes de la impresión

Si recorta las imágenes antes de la impresión, puede imprimir el área de la imagen que desee en lugar de la imagen completa.



### 1 Elija [Recortar].

- Siga el paso 1 de “Configuración de los ajustes de impresión” (📖198) para acceder a la pantalla de impresión, elija [Recortar] y pulse el botón <FUNC SET>.
- Ahora se muestra un recuadro de recorte, que indica el área de la imagen que se va a imprimir.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## 2 Ajuste el recuadro de recorte como sea necesario.

- Para cambiar el tamaño del recuadro, mueva la palanca del zoom o gire el dial <FUNC SET>.
- Para mover el recuadro, pulse los botones <▲><▼><◀><▶>.
- Para girar el recuadro, pulse el botón <DISP.>.
- Cuando termine, pulse el botón <FUNC SET>.

## 3 Imprima la imagen.

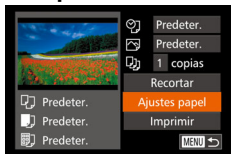
- Siga el paso 7 de “Impresión fácil” (página 197) para imprimir.



- Puede que no sea posible recortar con tamaños de imagen pequeños o con algunos formatos.
- Puede que las fechas no se impriman correctamente si recorta imágenes tomadas con la opción [Fecha] seleccionada.

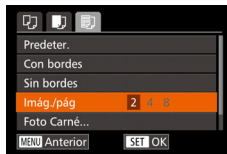
Imágenes fijas

## Elección del tamaño y el diseño del papel antes de la impresión



## 1 Elija [Ajustes papel].

- Siga el paso 1 de “Configuración de los ajustes de impresión” (página 198) para acceder a la pantalla de impresión, elija [Ajustes papel] y pulse el botón <FUNC SET>.



## 2 Elija un tamaño de papel.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <FUNC SET> para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

## 3 Elija un tipo de papel.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <FUNC SET> para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

## 4 Elija un diseño.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <FUNC SET> para elegir una opción.
- Cuando elija [Imág./pág], pulse los botones <◀><▶> para especificar el número de imágenes por hoja.
- Pulse el botón <FUNC SET>.

## 5 Imprima la imagen.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Opciones de diseño disponibles

Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
Con bordes	Imprime con espacio en blanco alrededor de la imagen.
Sin bordes	Sin bordes, impresión de borde a borde.
Imág./pág	Elija cuántas imágenes desea imprimir en cada hoja.
Foto Carné	Imprime imágenes para propósitos de identificación. Disponible solo para imágenes con resolución L y formato 3:2.
Tam. Fijo	Elija el tamaño de impresión. Elija entre copias de tamaño 90 x 130 mm, postal o panorámico.

Imágenes fijas

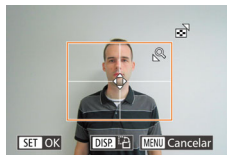
## Impresión de fotos de carnet

### 1 Elija [Foto Carné].

- Siga los pasos 1 – 4 de “Elección del tamaño y el diseño del papel antes de la impresión” (199), elija [Foto Carné] y pulse el botón

### 2 Elija la longitud de los lados largo y corto.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir un elemento. Elija la longitud pulsando los botones y, a continuación, pulse el botón .



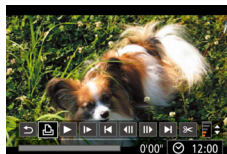
### 3 Elija el área de impresión.

- Siga el paso 2 de “Recorte de imágenes antes de la impresión” (199) para elegir el área de impresión.

### 4 Imprima la imagen.

## Impresión de escenas de vídeo

Videos



### 1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 – 6 de “Impresión fácil” (197) para elegir un vídeo. Se muestra la pantalla de la izquierda.
- Pulse los botones o gire el dial para elegir y, a continuación, pulse el botón . Se muestra la pantalla de la izquierda.

### 2 Elija un método de impresión.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir y, a continuación, pulse los botones para elegir el método de impresión.

### 3 Imprima la imagen.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice


Índice



## Opciones de impresión de vídeo


única	Imprime la escena actual como una imagen fija.
Secuenc.	Imprime una serie de escenas, separadas por un determinado intervalo, en una única hoja de papel. También puede imprimir el número de carpeta, el número de archivo y el tiempo transcurrido para el fotograma ajustando [Caption] en [On].



- Para cancelar la impresión en curso, pulse el botón .
- No se puede elegir [Foto Carné] y [Secuenc.] en los modelos CP720/CP730 y anteriores de las impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge.

### Imágenes fijas

## Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)

Se puede configurar en la cámara la impresión por lotes  y el pedido de copias de un servicio de revelado fotográfico. Elija como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria y configure los ajustes correspondientes, tales como el número de copias, de la manera siguiente. La información de impresión que prepare de esta manera cumplirá las normas DPOF (Digital Print Order Format, Formato de orden de impresión digital).





- No se puede incluir imágenes RAW en la lista de impresión.

### Imágenes fijas

## Configuración de los ajustes de impresión


Especifique el formato de impresión, si desea añadir la fecha o el número de archivo, y otros ajustes de la manera siguiente. Estos ajustes se aplican a todas las imágenes de la lista de impresión.



- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Ajustes impresión] en la ficha . Elija y configure los elementos como desee .

Tipo Impresión	Estándar	Se imprime una imagen en cada hoja.
	Índice	Se imprime versiones de menor tamaño de varias imágenes en cada hoja.
	Ambos	Se imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Las imágenes se imprimen con la fecha de toma.
	Off	—
Archivo N°	On	Las imágenes se imprimen con el número de archivo.
	Off	—
Can. dat. DPOF	On	Todos los ajustes de la lista de impresión de imágenes se borran después de la impresión.
	Off	—



- Es posible que, en algunos casos, la impresora o el servicio de revelado fotográfico no apliquen todos los ajustes DPOF a la impresión.
- Puede que se muestre  en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.
- Ajustar [Fecha] en [On] puede provocar que algunas impresoras impriman la fecha dos veces.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



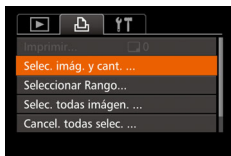


- Especificar [Índice] le impedirá elegir [On] para [Fecha] y [Archivo N°] al mismo tiempo.
- La impresión de índice no está disponible en algunas impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).
- La fecha se imprime en un formato que coincide con los detalles de ajuste de [Fecha/Hora] en la ficha [f] (15).

#### Imágenes fijas



## Configuración de la impresión para imágenes individuales



### 1 Elija [Selec. imágenes y cant.].

- Pulse el botón <MENU>, elija [Selec. imágenes y cant.] en la ficha [f] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◉> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- Ahora puede especificar el número de copias.
- Si especifica la impresión de índice para la imagen, se etiquetará con un icono [✓]. Para cancelar la impresión de índice para la imagen, pulse otra vez el botón <FUNC. SET>. [✓] deja de mostrarse.

## Configuración de la impresión para un intervalo de imágenes



### 3 Especifique el número de copias.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◉> para especificar el número de copias (99 como máximo).
- Para configurar la impresión para otras imágenes y especificar el número de copias, repita los pasos 2 – 3.
- No se puede especificar la cantidad de copias de índice para imprimir. Solo se puede elegir las imágenes que se va a imprimir, siguiendo el paso 2.
- Cuando termine, pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla del menú.

#### Imágenes fijas

- Siguiendo el paso 1 de “Configuración de la impresión para imágenes individuales” (120), elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón <FUNC. SET>.
- Siga los pasos 2 – 3 de “Selección de un rango” (124) para especificar imágenes.
- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

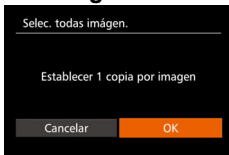
Accesorios

Apéndice

Índice



## Configuración de la impresión para todas las imágenes



- Siguiendo el paso 1 de “Configuración de la impresión para imágenes individuales” (página 202), elija [Selec. todas imagen.] y pulse el botón .
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

## Borrado de todas las imágenes de la lista de impresión



- Siguiendo el paso 1 de “Configuración de la impresión para imágenes individuales” (página 202), elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón .
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

## Impresión de imágenes añadidas a la lista de impresión (DPOF)

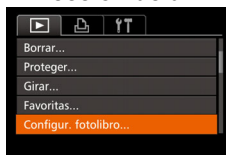


- Cuando se haya añadido imágenes a la lista de impresión (páginas 201 – 203), se mostrará la pantalla de la izquierda cuando conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge. Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Imprimir ahora] y, a continuación, pulse simplemente el botón para imprimir las imágenes de la lista de impresión.
- Cualquier trabajo de impresión DPOF que detenga temporalmente se reanudará a partir de la imagen siguiente.

## Adición de imágenes a un libro de fotos

Se puede configurar libros de fotos en la cámara eligiendo como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria e importándolas en el software en el ordenador, donde se almacenarán en su propia carpeta. Es útil para pedir en línea libros de fotos impresos o para imprimir libros de fotos con su propia impresora.

## Elección de un método de selección



- Pulse el botón <MENU>, elija [Configur. fotolibro] en la ficha y, a continuación, elija cómo seleccionará las imágenes (página 26).





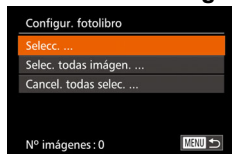
- Puede que se muestre [!] en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.



- Después de importar imágenes en el ordenador, consulte también "Manual de instrucciones del software" (194) y el manual de la impresora para obtener más información.

#### Imágenes fijas

## Adición de imágenes individualmente



### 1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el procedimiento de "Elección de un método de selección" (203), elija [Selecc.] y pulse el botón <FUNC. SET>.

### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- Se muestra [✓].
- Para quitar la imagen del libro de fotos, pulse otra vez el botón <FUNC. SET>. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.
- Cuando termine, pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla del menú.



## Adición de todas las imágenes a un libro de fotos

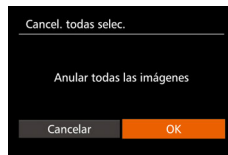


- Siguiendo el procedimiento de "Elección de un método de selección" (203), elija [Selec. todas imagen.] y pulse el botón <FUNC. SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

#### Imágenes fijas



## Eliminación de todas las imágenes de un libro de fotos



- Siguiendo el procedimiento de "Elección de un método de selección" (203), elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón <FUNC. SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

#### Imágenes fijas

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





# Apéndice

Información útil cuando se utiliza la cámara

<b>Solución de problemas</b> .....	<b>206</b>
<b>Mensajes en pantalla</b> .....	<b>210</b>
<b>Información en pantalla</b> .....	<b>213</b>
Disparo (Pantalla de información).....	213
Reproducción (Pantalla de información detallada).....	214

<b>Tablas de funciones y menús</b> .....	<b>216</b>
Funciones disponibles en cada modo de disparo .....	216
Menú FUNC. ....	218
📷 Menú de la ficha Disparo.....	221
⚙️ Menú de la ficha Configuración.....	226
★ Menú de la ficha Mi Menú .....	226
▶ Menú de la ficha Reproducción .....	226
🖨 Menú de la ficha Impresión.....	226

<b>Precauciones de uso</b> .....	<b>227</b>
<b>Especificaciones</b> .....	<b>227</b>

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si los elementos siguientes no solucionan su problema, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

### Alimentación

#### No pasa nada cuando se pulsa el botón ON/OFF.

- Compruebe que la batería esté cargada (112).
- Compruebe que la batería se haya introducido con la orientación correcta (113).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería esté completamente cerrada (114).
- Los terminales de batería sucios reducen el rendimiento de la batería. Pruebe a limpiar los terminales con un bastoncillo de algodón y a volver a introducir la batería varias veces.

#### La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Pruebe a calentar un poco la batería colocándola en un bolsillo, por ejemplo, asegurándose de que los terminales no toquen ningún objeto de metal.
- Si estas medidas no ayudan y la batería continúa agotándose poco después de la carga, ha alcanzado el final de su vida útil. Compre una batería nueva.
- Los terminales de batería sucios reducen el rendimiento de la batería. Pruebe a limpiar los terminales con un bastoncillo de algodón y a volver a introducir la batería varias veces.

#### El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería con la cámara encendida. Cierre la tapa, encienda la cámara y, a continuación, apáguela otra vez (114).

#### La batería está hinchada.

- Es normal que la batería se hinche, y no supone ningún riesgo para la seguridad. No obstante, si esto impide que la batería quepa en la cámara, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

### Visualización en un televisor

Las imágenes de la cámara parecen distorsionadas o no se muestran en un televisor (186).

### Disparo

#### No se puede disparar.

- Coloque el dial de modo en un modo de disparo (23).
- En el modo de reproducción (111), pulse el botón de disparo hasta la mitad (23).

#### No se muestra nada (34).

#### Visualización extraña en la pantalla con luz escasa (25).

#### Visualización extraña en la pantalla mientras se dispara.

Tenga en cuenta que los siguientes problemas de visualización no se graban en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Puede que la pantalla parpadee y aparezcan bandas horizontales bajo iluminación LED o fluorescente.

#### La visualización a pantalla completa no está disponible cuando se dispara (49).

#### No se añade ninguna fecha a las imágenes.

- Configure el ajuste [Fecha] (15). Tenga en cuenta que solo por haber configurado el ajuste [Fecha/Hora] (41) no se añade automáticamente la fecha a las imágenes.
- La fecha no se añade en los modos de disparo (23) en los que no se puede configurar este ajuste (41).

#### [⚡] parpadea en la pantalla cuando se pulsa el botón de disparo y no es posible disparar (34).

#### Se muestra [📷] cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (34).

- Establezca [Modo IS] en [Continuo] (99).
- Levante el flash y ajuste el modo de flash en [⚡] (96).
- Aumente la velocidad ISO (80).
- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, debe ajustar [Modo IS] en [Off] (99).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



### Las fotos están desenfocadas.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar los sujetos antes de pulsarlo totalmente para disparar (📖23).
- Asegúrese de que los sujetos estén dentro del intervalo de enfoque (📖230).
- Ajuste [Luz ayuda AF] en [On] (📖54).
- Confirme que no estén activadas funciones innecesarias, tales como la de macro.
- Pruebe a disparar con bloqueo de enfoque o bloqueo AF (📖90, 95).

### Las fotos están borrosas.

- Puede que las fotos salgan borrosas con mayor frecuencia cuando se utilice para disparar el disparador táctil, según las condiciones de disparo. Mantenga la cámara fija mientras dispara.

### No se muestra ningún recuadro AF y la cámara no enfoca cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.

- Para hacer que se muestren recuadros AF y que la cámara enfoque correctamente, pruebe a componer la toma con las áreas de mayor contraste del sujeto centradas antes de pulsar hasta la mitad el botón de disparo. Si no lo hace así, pruebe a pulsar el botón de disparo hasta la mitad repetidamente.

### Los sujetos de las tomas parecen demasiado oscuros.

- Levante el flash y ajuste el modo de flash en [🔦] (📖96).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición (📖78).
- Ajuste el contraste utilizando i-Contrast (📖82, 134).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual (📖79).

### Los sujetos parecen demasiado brillantes, las altas luces aparecen lavadas.

- Baje el flash y ajuste el modo de flash en [🔦] (📖32).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición (📖78).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual (📖79).
- Reduzca la iluminación sobre los sujetos.

### Las fotos parecen demasiado oscuras aunque destelle el flash (📖34).

- Dispare dentro del alcance del flash (📖229).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición del flash o cambiando el nivel de salida del flash (📖97, 104).
- Aumente la velocidad ISO (📖80).

### Los sujetos parecen demasiado brillantes en las fotos con flash, las altas luces aparecen lavadas.

- Dispare dentro del alcance del flash (📖229).
- Baje el flash y ajuste el modo de flash en [🔦] (📖32).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición del flash o cambiando el nivel de salida del flash (📖97, 104).

### Aparecen puntos blancos, o artefactos de imagen semejantes, en las fotos con flash.

- Esto se debe a que la luz procedente del flash se refleja en el polvo o en partículas suspendidas en el aire.

### Las fotos tienen grano.

- Baje la velocidad ISO (📖80).
- Las altas velocidades ISO de algunos modos de disparo pueden producir imágenes con grano (📖59).

### Los sujetos se ven afectados por el efecto de ojos rojos (📖50).

- Ajuste [Luz activada] en [On] (📖54). La lámpara de reducción de ojos rojos (📖3) se activará en las fotos con flash. Para obtener los mejores resultados, haga que los sujetos miren a la lámpara de reducción de ojos rojos. Pruebe también a aumentar la iluminación en las escenas de interior y a fotografiar desde más cerca.
- Edite las imágenes utilizando la corrección del efecto de ojos rojos (📖135).

### La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda demasiado tiempo o el disparo continuo es más lento.

- Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (📖174).

### Los ajustes de disparo o los ajustes del menú FUNC. no están disponibles.

- Los elementos de ajuste disponibles varían según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles en cada modo de disparo", "Menú FUNC." y "Menú de la ficha Disparo" (📖216 – 225).

### El icono Bebés o Niños no se muestra.

- Los iconos Bebés y Niños no se mostrarán si no se ajusta la fecha de nacimiento en la información de cara (📖43). Si los iconos continúan sin mostrarse aunque se ajuste la fecha de nacimiento, registre de nuevo la información de cara (📖44) o asegúrese de que la fecha y la hora estén ajustadas correctamente (📖171).

### El AF táctil o el disparador táctil no funcionan.

- El AF táctil o el disparador táctil no funcionarán si toca los bordes de la pantalla. Toque más cerca del centro de la pantalla.

### En el modo [📷] no se puede fotografiar bien estrellas de planetario.

- En su lugar, fotografíe cielos estrellados en el exterior.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Grabación de vídeos

**El tiempo transcurrido que se muestra es incorrecto, o la grabación se interrumpe.**

- Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria, o cambie a una tarjeta que admita la grabación de alta velocidad. Tenga en cuenta que, aunque la indicación del tiempo transcurrido sea incorrecta, la longitud de los vídeos en la tarjeta de memoria corresponde al tiempo de grabación real (📖173, 229).

**Se muestra [🕒] y la grabación se detiene automáticamente.**

La memoria intermedia interna de la cámara se llenó porque la cámara no pudo grabar en la tarjeta de memoria con la suficiente rapidez. Pruebe una de las acciones siguientes.

- Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (📖174).
- Baje la calidad de la imagen (📖52).
- Cambie a una tarjeta de memoria que admita la grabación de alta velocidad (📖229).

**No es posible usar el zoom.**

- No es posible usar el zoom en modo [📷] (📖70).
- No es posible usar el zoom al grabar vídeos en modo [📹] (📖64).

**Los sujetos aparecen distorsionados.**

- Los sujetos que pasen rápidamente por delante de la cámara pueden aparecer distorsionados. No constituye un fallo de funcionamiento.

## Reproducción

**No es posible la reproducción.**

- Quizá no sea posible reproducir imágenes o vídeos si se utiliza un ordenador para cambiar el nombre de los archivos o alterar la estructura de las carpetas. Consulte "Manual de instrucciones del software" (📖194) para obtener información detallada sobre la estructura de carpetas y los nombres de archivo.

**La reproducción se detiene o el sonido salta.**

- Cambie a una tarjeta de memoria que haya formateado a bajo nivel con la cámara (📖174).
- Puede que haya breves interrupciones cuando reproduzca vídeos copiados en tarjetas de memoria de baja velocidad de lectura.
- Al reproducir vídeos en un ordenador, es posible que se omitan fotogramas y que haya saltos de audio si el rendimiento del ordenador no es el adecuado.

**No se reproduce el sonido durante la reproducción de vídeo.**

- Ajuste el volumen (📖112) si ha activado [Mute] (📖170) o si el sonido del vídeo es débil.
- Para los vídeos grabados en el modo [📹] (📖64) o [📷] (📖73) no se reproduce ningún sonido, porque en estos modos no se graba audio.

## Tarjeta de memoria

**No se reconoce la tarjeta de memoria.**

- Reinicie la cámara con la tarjeta de memoria dentro (📖22).

## Ordenador

**No se puede transferir imágenes al ordenador.**

Cuando intente transferir imágenes al ordenador mediante un cable, pruebe a reducir la velocidad de transferencia de la manera siguiente.

- Pulse el botón <▶> para entrar en el modo de reproducción. Mantenga pulsado el botón <MENU> mientras pulsa los botones <▲> y <⏏> al mismo tiempo. En la siguiente pantalla, pulse los botones <◀><▶> para elegir [B] y, a continuación, pulse el botón <⏏>.

## Wi-Fi

**No puedo acceder al menú Wi-Fi pulsando el botón <▲>.**

- El menú Wi-Fi no está disponible en el modo de disparo. Cambie al modo de reproducción e inténtelo de nuevo.
- En el modo de reproducción, no se puede acceder al menú Wi-Fi en la visualización de información detallada, la visualización ampliada o la visualización de índice. Cambie a la visualización de imágenes de una en una y a un modo de visualización diferente de la visualización de información detallada. De manera similar, no es posible acceder al menú Wi-Fi durante la reproducción de grupo o la visualización de imágenes filtrada según las condiciones especificadas. Cancele la reproducción de grupo o de imágenes filtradas.
- El menú Wi-Fi no se puede mostrar mientras la cámara esté conectada a una impresora, a un ordenador o a un televisor con un cable. Desconecte el cable.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



### No se puede añadir un dispositivo/destino.

- Se puede añadir a la cámara un total de 20 elementos con información de conexión. Elimine primero de la cámara la información de conexión que no necesite y luego podrá añadir nuevos dispositivos/destinos (📖167).
- Utilice un ordenador o un smartphone para registrar servicios web (📖142).
- Para añadir un smartphone, instale primero la aplicación dedicada CameraWindow en su smartphone (📖145).
- Para añadir un ordenador, instale primero el software CameraWindow en su ordenador. Compruebe también el entorno y los ajustes del ordenador y de Wi-Fi (📖146, 149).
- No utilice la cámara cerca de fuentes de interferencias para la señal Wi-Fi, tales como hornos de microondas, dispositivos Bluetooth u otros equipos que funcionen en la banda de 2,4 GHz.
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.

### No se puede conectar con el punto de acceso.

- Confirme que el canal del punto de acceso esté ajustado en un canal compatible con la cámara (📖228). Tenga en cuenta que, en lugar de usar la asignación automática de canales, es aconsejable especificar manualmente un canal compatible.

### No se pueden enviar imágenes.

- El dispositivo de destino no tiene suficiente espacio de almacenamiento. Aumente el espacio de almacenamiento en el dispositivo de destino y vuelva a enviar las imágenes.
- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria de la cámara de destino está ajustada en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.
- Las imágenes RAW no se pueden enviar. En el modo [RAW], solo se envían las imágenes JPEG. No obstante, es posible enviar imágenes RAW utilizando Sincr. Imagen.
- Las imágenes no se envían a CANON iMAGE GATEWAY ni otros servicios web si se mueven o se cambia el nombre de los archivos de imagen o las carpetas en el ordenador que recibió las imágenes enviadas mediante Sincr. Imagen a través de un punto de acceso (📖164). Antes de mover o cambiar de nombre estos archivos de imagen o carpetas en el ordenador, asegúrese de que las imágenes se hayan enviado ya a CANON iMAGE GATEWAY u otros servicios web.

### No se pueden redimensionar las imágenes para el envío.

- Las imágenes no se pueden redimensionar para ser mayores que su resolución original.
- Los vídeos no se pueden redimensionar.

### Las imágenes tardan mucho tiempo en enviarse./La conexión inalámbrica se interrumpe.

- Si se envían varias imágenes a la vez, pueden tardar mucho tiempo en enviarse. Pruebe a redimensionar la imagen a [M2] o [S] para reducir el tiempo de envío (📖159).
- Los vídeos pueden tardar mucho tiempo en enviarse.
- No utilice la cámara cerca de fuentes de interferencias para la señal Wi-Fi, tales como hornos de microondas, dispositivos Bluetooth u otros equipos que funcionen en la banda de 2,4 GHz. Tenga en cuenta que es posible que las imágenes tarden más tiempo en enviarse incluso cuando se muestre [Y.I].
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.

### Deseo borrar la información de conexión Wi-Fi antes de desechar la cámara o dársela a otra persona.

- Reinicie la configuración de Wi-Fi (📖168).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Mensajes en pantalla

Si se muestra un mensaje de error, responda de la manera siguiente.

### No hay tarjeta

- Es posible que se haya introducido la tarjeta de memoria con la orientación incorrecta. Introduzca de nuevo la tarjeta de memoria con la orientación correcta (📖14).

### Tarjeta mem. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria está situada en la posición de bloqueo. Cambie la pestaña de protección contra escritura a la posición de desbloqueo (📖14).

### No se puede grabar

- Se intentó disparar sin una tarjeta de memoria en la cámara. Para disparar, introduzca una tarjeta de memoria con la orientación correcta (📖14).

### Error tarjeta memoria (📖174)

- Si se muestra el mismo mensaje de error incluso después de haber formateado una tarjeta de memoria compatible (📖2) y haberla insertado con la orientación correcta (📖14), póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

### Espacio insuf. en tarjeta

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para disparar (📖31, 56, 77, 101) o editar imágenes (📖132 – 136). Borre imágenes que no necesite (📖126) o introduzca una tarjeta de memoria con suficiente espacio libre (📖13).

### AF táctil no disponible

- El AF táctil no está disponible en el modo de disparo actual (📖217).

### AF táctil cancelado

- El sujeto seleccionado para el AF táctil ya no se puede detectar (📖94).

### Cargar batería (📖12)

### No hay imágenes

- La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen que se pueda mostrar.

### Elemento protegido (📖123)

### Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/No se puede reproducir MOV

- Las imágenes incompatibles o dañadas no se pueden mostrar.
- Puede que no sea posible mostrar imágenes que se hayan editado o cuyo nombre se haya cambiado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara.

### ¡No se puede ampliar!/No se puede reproducir con Selec. Inteligente/No se puede girar/No se puede modificar imagen/No se puede modificar/No puede asignar categoría/Imagen no seleccionable/Sin info de identificación

- Puede que las siguientes funciones no estén disponibles para imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara. Tenga en cuenta que las funciones con un asterisco (\*) no están disponibles para vídeos. Editar info ID\* (📖120), Ampliar\* (📖121), Selección inteligente\* (📖122), Girar\* (📖128), Favoritos (📖129), Editar\* (📖132 – 136), Lista de impresión\* (📖201) y Configuración del libro de fotos\* (📖203).

- No se puede procesar imágenes agrupadas (📖42).

### Intervalo selec. no válido

- Al especificar un intervalo para la selección de imágenes (📖124, 127, 202), intentó elegir una imagen inicial que estaba después de la imagen final, o viceversa.

### Superado límite selección

- Se seleccionó más de 998 imágenes para la lista de impresión (📖201) o la configuración del libro de fotos (📖203). Elija como máximo 998 imágenes.
- No se pudo guardar correctamente los ajustes de lista de impresión (📖201) o de configuración del libro de fotos (📖203). Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo.
- Intentó elegir más de 500 imágenes en Proteger (📖123), Borrar (📖126), Favoritos (📖129), Lista de impresión (📖201) o Configuración del libro de fotos (📖203).

### ¡ Error de nombre !

- No se pudo crear la carpeta o no se pudo grabar imágenes, porque se ha alcanzado el número máximo admitido de carpetas (999) para almacenar imágenes en la tarjeta y se ha alcanzado el número máximo admitido de imágenes (9999) en las carpetas. En la ficha [🔍], cambie [Número archivo] a [Auto Reset] (📖174) o formatee la tarjeta de memoria (📖173).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Error de objetivo

- Este error puede producirse si se sujeta el objetivo mientras se está moviendo o cuando se utiliza la cámara en lugares con polvo o arena.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

## Detectado un error en cámara (número de error)

- Si aparece este mensaje de error inmediatamente después de un disparo, es posible que la imagen no se haya guardado. Cambie al modo de reproducción para comprobar la imagen.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, anote el número de error (*Exx*) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

## Error Fichero

- Quizá no se pueda imprimir correctamente (📖197) las fotos de otras cámaras o las imágenes que se hayan alterado utilizando software de ordenador, aunque la cámara esté conectada a la impresora.

## Error impresión

- Compruebe el ajuste de tamaño de papel (📖199). Si se muestra este mensaje de error cuando el ajuste es correcto, reinicie la impresora y complete de nuevo el ajuste en la cámara.

## Absorbedor de tinta lleno

- Póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon para recibir ayuda para sustituir el absorbedor de tinta.

## Wi-Fi

### Conexión fallida

- No se ha reconocido ningún punto de acceso. Compruebe la configuración del punto de acceso (📖149).
- No se ha podido encontrar un dispositivo. Apague la cámara y vuélvala a encender, e intente conectarse de nuevo.
- Compruebe el dispositivo al que desee conectarse y asegúrese de que esté listo para la conexión.

### Imposible determinar pto acceso

- Se han pulsado simultáneamente los botones WPS de muchos puntos de acceso. Pruebe a conectarse de nuevo.

### No se han encontrado puntos de acceso

- Asegúrese de que el punto de acceso esté encendido.
- A la hora de conectarse manualmente a un punto de acceso, asegúrese de haber introducido el SSID correcto.

### Contraseña incorrecta/Ajustes seguridad Wi-Fi incorrectos

- Compruebe la configuración de seguridad del punto de acceso (📖149).

### Conflicto direcciones IP

- Restablezca la dirección IP para que no entre en conflicto con otra.

### Desconectado/Archivo(s) no recibido(s)/Envío fallido

- Es posible que se encuentre en un entorno donde se obstruyan las señales Wi-Fi.
- Evite utilizar la función Wi-Fi de la cámara cerca de hornos de microondas, dispositivos con Bluetooth y otros dispositivos que funcionen en la banda de 2,4 GHz.
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.
- Asegúrese de que el dispositivo conectado no esté experimentando errores.

### Envío fallido

### Error tarjeta memoria

- Si se muestra el mismo mensaje de error aunque se haya insertado una tarjeta de memoria formateada con la orientación correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Archivo(s) no recibido(s)

### Espacio insuf. en tarjeta

- No hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria de la cámara de destino para recibir imágenes. Borre imágenes para crear espacio en la tarjeta de memoria o inserte una tarjeta de memoria con espacio suficiente.

## Archivo(s) no recibido(s)

### Tarjeta mem. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria de la cámara que recibirá las imágenes está ajustada en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.

## Archivo(s) no recibido(s)

### ¡ Error de nombre !

- Cuando en la cámara de recepción se ha alcanzado el número máximo de carpetas (999) y el de imágenes (9999), no se pueden recibir imágenes.

## Espacio insuf. en servidor

- Elimine imágenes innecesarias cargadas en CANON IMAGE GATEWAY para crear espacio.
- Guarde las imágenes enviadas mediante Sincr. Imagen (📖164) en el ordenador.

## Comprobar configuración de red

- Asegúrese de que el ordenador pueda conectarse a Internet mediante la configuración de red actual.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

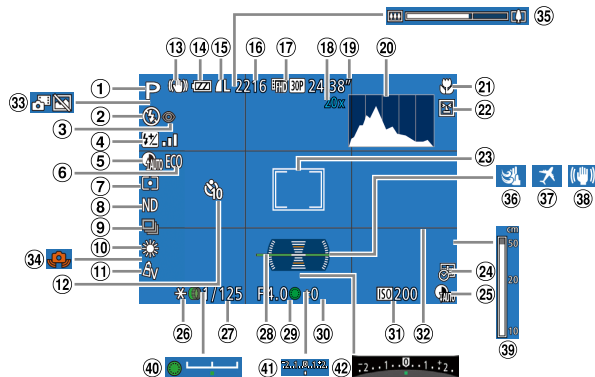
Índice





# Información en pantalla

## Disparo (Pantalla de información)



- 1 Modo de disparo (126), Icono de escena (35)
- 2 Modo de flash (96), Luz LED (193)
- 3 Corrección de ojos rojos (50)
- 4 Compensación de la exposición del flash / Nivel de salida del flash (97, 104), Énfasis estrellas (70), Ajuste de color (74)
- 5 Corrección de sombras (83), i-Contrast (82)
- 6 Modo Eco (172)
- 7 Método de medición (79)
- 8 Filtro ND (83)
- 9 Modo disparo (95), Ahorquillado automático de la exposición (82), Ahorquillado del enfoque (89)
- 10 Corrección de lámpara de mercurio (51), Balance de blancos (84)

- 11 Mis Colores (85)
- 12 Autodisparador (39)
- 13 Icono de modo IS (37)
- 14 Nivel de la batería (214)
- 15 Compresión de imágenes fijas (99), Resolución (50)
- 16 Disparos que se pueden tomar (229)\*
- 17 Calidad de vídeo (52)
- 18 Ampliación del zoom digital (38), Teleconvertidor digital (90)
- 19 Tiempo restante (229)
- 20 Histograma (114)
- 21 Intervalo de enfoque (87), Bloqueo AF (95)
- 22 Detección de parpadeo (53)
- 23 Recuadro AF (90), Recuadro de medición puntual AE (79)
- 24 Fecha (41)
- 25 Corrección RD (82)
- 26 Bloqueo AE (79), Bloqueo FE (97)
- 27 Velocidad de obturación (102, 103)
- 28 Nivel electrónico (52)
- 29 Valor de abertura (103)
- 30 Nivel de compensación de la exposición (78)
- 31 Velocidad ISO (80)
- 32 Reticula (107)
- 33 Modo auto híbrido (33)
- 34 Advertencia de movimiento de la cámara (34)
- 35 Barra del zoom (31)
- 36 Filtro viento (35)
- 37 Zona horaria (171)
- 38 Estabilización de imagen (99)
- 39 Indicador MF (87)
- 40 Barra de desplazamiento de la exposición (75)
- 41 Nivel de exposición (103)
- 42 Barra de compensación de la exposición (78)

\* En el modo [1], indica el número de disparos disponibles.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

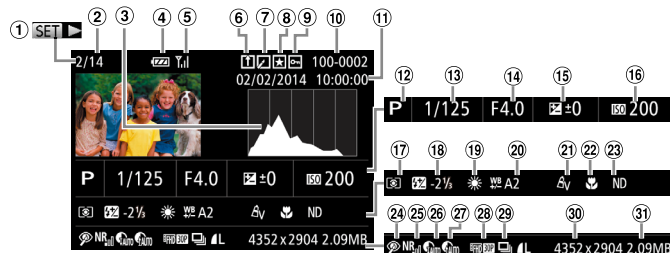


## Nivel de la batería

Un icono o un mensaje en la pantalla indica el nivel de carga de la batería.

Pantalla	Detalles
	Carga suficiente
	Ligeramente agotada, pero suficiente
(Parpadeando en rojo)	Casi agotada, cargue pronto la batería
[Cargar batería]	Agotada, cargue la batería inmediatamente

## Reproducción (Pantalla de información detallada)



- ① Vídeos ([131](#), [112](#))
- ② N°. de imagen actual / N°. total de imágenes
- ③ Histograma ([114](#))
- ④ Nivel de la batería ([214](#))
- ⑤ Fuerza de la señal Wi-Fi ([159](#))
- ⑥ Sincr. Imagen ([164](#))
- ⑦ Edición de imágenes ([132 – 136](#)), Compresión de video ([137](#))
- ⑧ Favoritas ([129](#))
- ⑨ Protección ([123](#))
- ⑩ Número de carpeta - Número de archivo ([174](#))
- ⑪ Fecha/hora de disparo ([15](#))
- ⑫ Modo de disparo ([216](#))
- ⑬ Velocidad de obturación (imágenes fijas) ([102](#), [103](#)), Calidad de imagen / Frecuencia de fotogramas (vídeos) ([50](#), [52](#))
- ⑭ Valor de apertura ([103](#)), Calidad de imagen (vídeos) ([50](#), [52](#))
- ⑮ Nivel de compensación de la exposición ([78](#)), Nivel de desplazamiento de la exposición ([75](#))
- ⑯ Velocidad ISO ([80](#)), Velocidad de reproducción ([64](#))
- ⑰ Método de medición ([79](#)), Frecuencia de fotogramas de video time-lapse de estrellas ([73](#))
- ⑱ Flash ([96](#)), Compensación de la exposición del flash ([97](#))

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



- 19 Balance de blancos (184)
- 20 Corrección del balance de blancos (85)
- 21 Mis Colores (85, 134)  
Corrección de lámpara de mercurio (51), Efecto de disparo creativo (57), Efecto de vídeo time-lapse de estrellas (73)
- 22 Intervalo de enfoque (87)
- 23 Filtro ND (83)
- 24 Corrección de ojos rojos (50, 135)
- 25 High ISO NR (81)
- 26 Corrección RD (82)
- 27 Corrección de sombras (83), i-Contrast (82, 134), Intervalo de disparo de vídeo time-lapse de estrellas
- 28 Compresión (calidad de imagen) (99) / Resolución (50),  
Resúmenes de vídeo (33), RAW (98), MP4 (vídeos)
- 29 Reproducción de grupo (119)
- 30 Imágenes fijas: resolución (229)  
Vídeos: tiempo de reproducción (229)
- 31 Tamaño de archivo



• Es posible que parte de la información no se muestre al ver las imágenes en un televisor (184).

## Resumen del panel de control de vídeos en “Visualización” (112)

	Salir
	Toque para mostrar el panel de volumen y, a continuación, toque [▲][▼] para ajustar el volumen. Con un volumen de 0 se muestra [M].
	Visualizar
	Cámara lenta (Para ajustar la velocidad de reproducción, pulse los botones <◀> o gire el dial <◀>. No se reproduce ningún sonido.)
	Saltar atrás* o Vídeo anterior (138) (para continuar saltando hacia atrás, mantenga pulsado el botón <◀>.)
	Anterior fotograma (para retroceder rápidamente, mantenga pulsado el botón <◀>.)
	Siguiente fotograma (para avanzar rápidamente, mantenga pulsado el botón <▶>.)
	Saltar adelante* o Vídeo siguiente (138) (para continuar saltando hacia delante, mantenga pulsado el botón <▶>.)
	Editar (136)
	Borrar vídeo (se muestra cuando se selecciona un resumen de vídeo (138))
	Aparece cuando se conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge (197).

\* Muestra el fotograma de, aproximadamente, 4 seg., antes o después del fotograma actual.



• Durante la reproducción de vídeo, puede saltar atrás o adelante (o a la secuencia anterior o siguiente) pulsando los botones <◀>.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Tablas de funciones y menús

### Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función	Modo de disparo										SCN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	C1	C2	M	Av	Tv	P		AUTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				

\*1 Las opciones varían en función del modo de disparo asignado.

\*2 No disponible, pero cambia a [📷] en algunos casos.

\*3 Bloqueo FE no disponible en el modo de flash [📷].

○ Disponible o ajustado automáticamente. — No disponible.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Menú FUNC.

[illegible]

\*2 Los ajustes avanzados no disponible.

\*4 Ajuste en un intervalo de 1 – 5: contraste, nitidez, saturación de color, rojo, verde, azul y tono de piel.

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.

Modo de disparo	SCN																													
	C1	C2	M	Av	Tv	P	MF	AUTO	AF	AF	AF	AF	AF	AF	AF	AF	AF	AF	AF	AF	AF	AF	AF	AF	AF	AF	AF	AF	AF	AF
<b>Función</b>																														
Ahorquillado (89)																														
	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	*1	*1	–	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	*1	*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
<b>Modo disparo (95)</b>																														
	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	–	–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	*1	*1	O	O	O	O	–	O	–	O	–	–	–	–	–	–	–	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	–	–
	*1	*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
<b>Autodisparador (39)</b>																														
	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
<b>Ajustes del autodisparador (40)</b>																														
Retardo *3	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Disparos*4	*1	*1	O	O	O	O	–	O	–	O	–	–	–	–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–
<b>Método de medición (79)</b>																														
	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	*1	*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
<b>Filtro ND (83)</b>																														
ND	*1	*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
MR	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

\*1 Las opciones varían en función del modo de disparo asignado.

\*2 [MF] se ajusta con [MF], bloqueo AF o [MF].

\*3 No se puede ajustar en 0 segundos en los modos sin selección del número de disparos.

\*4 Un disparo (no se puede modificar) en los modos sin selección del número de disparos.

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



Modo de disparo		SCN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
		C1	C2	M	Av	Tv	P		AUTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								

\*1 Las opciones varían en función del modo de disparo asignado.

\*2 Se sincroniza con el ajuste de formato y se ajusta automáticamente (📖49).

○ Disponible o ajustado automáticamente. — No disponible.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Menú de la ficha Disparo

Modo de disparo		SCN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
		C1	C2	M	Av	Tv	P		AUTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											

\*1 Las opciones varían en función del modo de disparo asignado.

\*2 El funcionamiento cuando no se detecta ninguna cara varía según el modo de disparo.

\*3 [On] cuando se detecta movimiento del sujeto.

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



Modo de disparo												SCN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
		C1	C2	M	Av	Tv	P		AUTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										

\*1 Las opciones varían en función del modo de disparo asignado.

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice









## 🔑 Menú de la ficha Configuración

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Mute	170	Crear carpeta	175
Volumen	170	Unidades	175
Opciones sonido	170	Nivel electrónico	175
Trucos/consejos	171	Sistema vídeo	186
Fecha/Hora	15	Ctrl. por HDMI	185
Zona horaria	171	Función táctil	176
Obj. retraído	172	Sensib. Táctil	176
Modo Eco	172	Config. Wi-Fi	139
Ahorro energía	22, 172	Botón conexión disposit. móvil	162
Luminosid. LCD	173	Información de Copyright	176
Imagen Inicio	173	Pantalla logo certificación	177
Formatear	173, 174	Idioma	16
Número archivo	174	Reiniciar todo	178

## ★ Menú de la ficha Mi Menú

Elemento	Página ref.
Ajustes Mi Menú	109

## 🖼️ Menú de la ficha Reproducción

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Lista/Repr. vídeo r.	115	Redimensionar	132
Selec. Intelig.	122	Mis Colores	134
Mostrar diapos	122	Info ID de Cara	115
Borrar	126	Efecto transic.	113
Proteger	123	Efecto de índice	116
Girar	128	Vista despl.	113
Favoritas	129	Grupo Imágenes	119
Configur. fotolibro	203	Rotación Auto	128
i-Contrast	134	Volver a	113
Correc. Ojos Rojos	135	Fijar A.Táctiles	130
Recortar	133	Botón acceso directo	105

## 🖨️ Menú de la ficha Impresión

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Imprimir	—	Selec. todas imágen.	203
Selec. imág. y cant.	202	Cancel. todas selec.	203
Seleccionar Rango	202	Ajustes impresión	201

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Precauciones de uso

- La cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. Evite dejarla caer y someterla a impactos fuertes.
- No ponga la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes, que pueden provocar averías o borrar los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o se adhiere suciedad a la cámara o a la pantalla, límpiela con un paño suave y seco o un paño para limpiar gafas. No la frote demasiado ni la fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera para eliminar el polvo del objetivo. Si le resulta difícil limpiarla, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Para evitar que se forme condensación en la cámara después de cambios repentinos de temperatura (cuando se transfiera la cámara de ambientes fríos a ambientes cálidos), ponga la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte gradualmente a la temperatura antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación en la cámara, deje de utilizarla inmediatamente. Si continúa utilizando la cámara en este estado puede dañarla. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado antes de volver a utilizarla.
- Antes de guardar la batería durante un largo período de tiempo, agote la carga restante en la batería, retire la batería de la cámara y guárdela en una bolsa de plástico o un recipiente similar. Guardar una batería parcialmente cargada durante largos períodos de tiempo (alrededor de un año) puede acortar su vida o afectar a su rendimiento.

## Especificaciones

<b>Píxeles efectivos de la cámara (máx.)</b>	Aprox. 12,8 millones de píxeles con un formato de 3:2 Aprox. 13,1 millones de píxeles con un formato de 4:3
<b>Distancia focal del objetivo</b>	Zoom 5x: 12.5 (G) – 62.5 (T) mm (Equivalente en película de 35 mm: 24 (G) – 120 (T) mm)
<b>Pantalla LCD</b>	Pantalla táctil LCD TFT en color 7,5 cm (3,0 pulg.) Píxeles efectivos: aprox. 1 040 000 puntos
<b>Formato de archivo</b>	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF (versión 1.1)
<b>Tipo de datos</b>	Imágenes fijas: Exif 2.3 (JPEG), RAW (CR2 (original de Canon)) Vídeos: MP4 (vídeo: MPEG-4 AVC/H.264; audio: MPEG-4 AAC-LC (estéreo))
<b>Interfaz</b>	Hi-speed USB Salida HDMI Salida de audio analógico (estéreo) Salida de vídeo analógico (NTSC/PAL)
<b>Fuente de alimentación</b>	Batería NB-12L Kit adaptador de CAACK-DC100
<b>Dimensiones (Según las directrices CIPA)</b>	116,3 x 74,0 x 66,2 mm
<b>Peso (Según las directrices CIPA)</b>	Aprox. 558 g (incluidas la batería y la tarjeta de memoria) Aprox. 521 g (solo el cuerpo de la cámara)

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Wi-Fi

<b>Estándares</b>	IEEE 802.11b/g/n* * Solo banda de 2,4 GHz
<b>Métodos de transmisión</b>	Modulación OFDM (IEEE 802.11g/n) Modulación DSSS (IEEE 802.11b)
<b>Modos de comunicación</b>	Modo de infraestructura* <sup>1</sup> , modo ad hoc* <sup>2</sup> * <sup>1</sup> Compatible con WPS (Configuración protegida de Wi-Fi) * <sup>2</sup> IBSS CON CERTIFICACIÓN Wi-Fi
<b>Canales compatibles</b>	1 – 11 (PC2158/PC2159) o 1 – 13 (PC2049) Números de modelo indicados entre paréntesis (235)
<b>Seguridad</b>	WEP, WPA-PSK (AES/TKIP), WPA2-PSK (AES/TKIP)

## Distancia focal del zoom digital (equivalente en película de 35 mm)

<b>Zoom Digital [Normal]</b>	24 – 480 mm (Representa la distancia focal combinada del zoom óptico y el digital.)
<b>Teleconvertidor digital 1.6x</b>	38,4 – 192,0 mm
<b>Teleconvertidor digital 2.0x</b>	48,0 – 240,0 mm

## Número de disparos/Tiempo de grabación, Tiempo de reproducción

<b>Número de disparos</b>	<b>Pantalla encendida</b>	Aprox. 240
	<b>Modo Eco activo</b>	Aprox. 300
	<b>Visor electrónico (se vende por separado) activado</b>	Aprox. 200
<b>Tiempo de grabación de vídeo*<sup>1</sup></b>	<b>Pantalla encendida</b>	Aprox. 50 minutos
	<b>Visor electrónico (se vende por separado) activado</b>	Aprox. 50 minutos
	<b>Disparo continuo*<sup>2</sup></b>	
	<b>Pantalla encendida</b>	Aprox. 1 hora, 30 minutos
	<b>Visor electrónico (se vende por separado) activado</b>	Aprox. 1 hora, 30 minutos
<b>Tiempo de reproducción</b>		Aprox. 5 horas

\*<sup>1</sup> Tiempo con los ajustes predeterminados de la cámara, cuando se realizan operaciones normales tales como grabar, hacer pausa, encender y apagar la cámara, y usar el zoom.

\*<sup>2</sup> Tiempo disponible cuando se graba repetidamente la duración máxima de vídeo (hasta que la grabación se detiene automáticamente).

- El número de disparos que se puede hacer se basa en las directrices de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En algunas condiciones de disparo, el número de disparos y el tiempo de grabación pueden ser inferiores a los mencionados anteriormente.
- Número de disparos/tiempo con la batería completamente cargada.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





## Número de disparos 3:2 por tarjeta de memoria

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Número de disparos por tarjeta de memoria (disparos aprox.)	
		8 GB	32 GB
<b>L</b> (Grande) 13M/4352x2904		1299	5244
		2063	8330
<b>M1</b> (Mediana 1) 6M/3072x2048		2384	9624
		3508	14161
<b>M2</b> (Mediana 2) 3M/2048x1368		5339	21550
		9446	38128
<b>S</b> (Pequeña) 0,3M/640x424		30703	123919
		40937	165225
Imágenes RAW 4352x2904	—	408	1651

- Los valores de la tabla se basan en las condiciones de medición de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.
- Los valores de la tabla se basan en el formato 3:2. El número de disparos disponibles varía según el formato (📖49).

## Tiempo de grabación por tarjeta de memoria

Calidad de imagen	Tiempo de grabación por tarjeta de memoria	
	8 GB	32 GB
	43 min. 29 seg.* <sup>1</sup>	2 h. 55 min. 43 seg.* <sup>2</sup>
	2 h. 3 min. 55 seg.	8 h. 20 min. 32 seg.
	5 h. 14 min. 34 seg.	21 h. 10 min. 38 seg.

\*<sup>1</sup> 26 min. 22 seg. para vídeos iFrame (📖76).

\*<sup>2</sup> 1 h. 46 min. 33 seg. para vídeos iFrame (📖76).

- Los valores de la tabla se basan en las condiciones de medición de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue aproximadamente a 29 minutos y 59 segundos al grabar con [ ] o [ ], o a 1 hora aproximadamente al grabar con [ ].
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 6 o superiores.

## Alcance del flash

Gran angular máximo (	50 cm – 6,8 m
Teleobjetivo máximo (	1,4 – 3,5 m

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste


Accesorios

Apéndice

Índice






## Intervalo de disparo

Modo de disparo	Intervalo de enfoque	Gran angular máximo (mm)	Teleobjetivo máximo (mm)
AUTO	—	5 cm – infinito	40 cm – infinito
Otros modos		5 – 50 cm	—
		5 – 50 cm	—
		5 cm – infinito	40 cm – infinito
		1,5 – 20 m	1,5 – 20 m
	MF*	5 cm – infinito	40 cm – infinito

\* No está disponible en algunos modos de disparo.

## Velocidad de disparo continuo

Modo de disparo	Modo de disparo continuo	Velocidad
P		Aprox. 5,2 disparos/seg.
		Aprox. 3,0 disparos/seg.
		Aprox. 3,1 disparos/seg.

- Según los estándares de prueba de Canon, utilizando una tarjeta de memoria UHS-I de 8 GB. Tenga en cuenta que el número de disparos varía en función de los sujetos, la marca de la tarjeta de memoria y otros factores.

## Velocidad de obturación

Modo [AUTO], intervalo ajustado automáticamente	1 – 1/4000 seg.
Valores disponibles en modo [Tv] o [M] (seg.)*	60, 50, 40, 30, 25, 20, 15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3,2, 2,5, 2, 1,6, 1,3, 1, 0,8, 0,6, 0,5, 0,4, 0,3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200, 1/4000

\* En el modo [Tv], las velocidades de obturación de 20 segundos o más lentas no están disponibles.

## Abertura

Número f/	f/2,0 - f/16 (G), f/3,9 - f/16 (T)
Valores disponibles en el modo [Av]*	f/2,0; f/2,2; f/2,5; f/2,8; f/3,2; f/3,5; f/3,9; f/4,0; f/4,5; f/5,0; f/5,6; f/6,3; f/7,1; f/8,0; f/9,0; f/10; f/11; f/13; f/14; f/16

\* En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas aberturas.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



## Batería NB-12L

Tipo:	batería recargable de ion-litio
Voltaje nominal:	3,6 V CC
Capacidad nominal:	1910 mAh
Ciclos de carga:	aprox. 300 veces
Temperaturas de funcionamiento:	0 – 40 °C
Dimensiones:	34,4 x 48,5 x 10,4 mm
Peso:	aprox. 35 g

## Cargador de batería CB-2LG/CB-2LGE

Entrada nominal:	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 9,5 VA (100 V) – 13,5 VA (240 V), 0,09 A (100 V) – 0,06 A (240 V)
Salida nominal:	4,2 V CC, 0,7 A
Tiempo de carga:	aprox. 3 h. 5 min. (cuando se utiliza NB-12L)
Indicador de carga:	Cargando: naranja / Completamente cargada: verde (sistema de dos indicadores)
Temperaturas de funcionamiento:	5 – 40 °C

## Visor electrónico EVF-DC1 (se vende por separado)

Píxeles efectivos:	aprox. 2 360 000 puntos
Tamaño de pantalla:	Tipo 0,48
Cobertura:	aprox. 100%
Punto de ojo:	aprox. 22 mm
Intervalo de ajuste dióptrico:	-3 a +1 m <sup>-1</sup> (dpt)
Intervalo de movimiento:	aprox. 90° hacia arriba
Cambio de pantalla (EVF/LCD):	admitido (automáticamente con el sensor de ojo, manualmente con un botón)
Dimensiones:	33,4 x 40,4 x 56,0 mm
Peso:	aprox. 43 g

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



# Índice

## Números

1 punto (modo del recuadro AF)..... 90

## A

Accesorios.....	181
Acciones táctiles.....	130
Adaptador de CC.....	186
AF Servo.....	92
AF táctil.....	94
Ahorquillado automático de la exposición.....	82
Ahorquillado del enfoque.....	89
Ahorro de energía.....	22
Alimentación.....	181
→ Batería	
→ Kit adaptador de CA	
→ Cargador de batería	
Alto rango dinámico (modo de disparo).....	62
Autodisparador.....	39
Autodisparador de 2 segundos.....	40
Autodisparador de cara (modo de disparo).....	69
Autodisparador de guiño (modo de disparo).....	68
Personalización del autodisparador.....	40
Autodisparador de cara (modo de disparo).....	69
Autodisparador de guiño (modo de disparo).....	68

## B

Auto híbrido (modo de disparo).....	33
Av (modo de disparo).....	103
Bajo el agua (modo de disparo).....	58
Balance de blancos (color).....	84
Balance de blancos multiárea.....	51
Balance de blancos personalizado.....	84
Batería	
Ahorro de energía.....	22
Carga.....	12
Modo Eco.....	172
Nivel.....	214
Bloqueo AE.....	79
Bloqueo AF.....	95
Bloqueo del enfoque.....	90
Bloqueo FE.....	97
Borrado.....	126
Botón de conexión de dispositivo móvil.....	162
Buscar.....	116

## C

C1/C2 (modo de disparo).....	108
Cable AV.....	186
Cable AV estéreo.....	183, 184, 186
Cable HDMI.....	184
Calidad de imagen → Relación de compresión (calidad de imagen)	

## Cámara

Reiniciar todo.....	178
Cambio de tamaño de las imágenes.....	132
CameraWindow (ordenador).....	146, 194
CameraWindow (smartphone).....	145
CANON IMAGE GATEWAY.....	140, 142
Cara AiAF (modo del recuadro AF).....	92
Cargador de batería.....	2, 181
Color (balance de blancos).....	84
Comprobación de enfoque.....	121
Conexión mediante un punto de acceso.....	149
Conexión sin punto de acceso.....	155
Configuración del libro de fotos.....	203
Contenido del paquete.....	2
Correa.....	2, 12
Correa para el cuello → Correa	
Corrección de lámpara de mercurio.....	51
Corrección del rango dinámico.....	82
Corrección de ojos rojos.....	50, 135
Corrección de sombras.....	83
Corriente doméstica.....	186

## D

Desenfoque de fondo (modo de disparo).....	65
Detección de parpadeo.....	53
Diseño menú FUNC.....	107
Disparador táctil.....	41

## Disparo

Fecha/hora de disparo → Fecha/hora	
Información de disparo.....	106, 213
Disparo creativo (modo de disparo).....	57
Disparo remoto.....	166
DPOF.....	201

## E

### Edición

Cambio de tamaño de las imágenes.....	132
Corrección de ojos rojos.....	135
i-Contrast.....	134
Mis Colores.....	134
Recorte.....	133

Edición o borrado de información de conexión.....	167
---	-----

Efecto cámara de juguete (modo de disparo).....	65
---	----

Efecto miniatura (modo de disparo).....	64
---	----

Efecto ojo de pez (modo de disparo).....	63
--	----

Efecto póster (modo de disparo).....	61
--------------------------------------	----

### Enfoque

AF Servo.....	92
AF táctil.....	94
Bloqueo AF.....	95
Recuadros AF.....	90
Selección de cara.....	93
Valor máximo MF.....	89
Zoom punto AF.....	53

Enfoque manual (intervalo de enfoque).....	87
--	----

Enfoque suave (modo de disparo).....	66
--------------------------------------	----

Envío de imágenes.....	159
------------------------	-----

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



Envío de imágenes a otra cámara.....	141
Envío de imágenes a servicios web.....	140
Envío de imágenes a una impresora.....	141
Envío de imágenes a un ordenador.....	141
Envío de imágenes a un smartphone.....	141
Escena nocturna sin trípode (modo de disparo).....	58
Estabilización de imagen.....	99
Estrellas (modo de disparo).....	70
Paisaje noche estrellas (modo de disparo).....	71
Rastros de estrellas (modo de disparo).....	72
Retrato con estrellas (modo de disparo).....	70
Vídeo time-lapse estrellas (modo de disparo).....	73
Exposición	
Bloqueo AE.....	79
Bloqueo FE.....	97
Compensación.....	78
<b>F</b>	
Favoritas.....	129
Fecha/hora	
Adición de fechas.....	41
Configuración.....	15
Hora mundial.....	171
Modificación.....	16
Pila del reloj.....	16
Filtro ND.....	83

Filtros creativos (modo de disparo).....	61
Flash	
Compensación de la exposición del flash.....	97
Desactivación del flash.....	96
On.....	96
Sincronización lenta.....	96
Formato.....	49
Fuegos artificiales (modo de disparo).....	59
Funciones Wi-Fi.....	139

<b>G</b>	
Guardar imágenes en un ordenador.....	161, 195

<b>H</b>	
Hora mundial.....	171

<b>I</b>	
i-Contrast.....	82, 134
ID de Cara.....	43
Idioma de la pantalla.....	16
Imágenes	
Borrado.....	126
Período de visualización.....	55
Protección.....	123
Reproducción → Visualización	
Imágenes en blanco y negro.....	86
Imágenes en tono sepia.....	86
Impresión.....	197
Indicador.....	29

Intervalo de enfoque	
Enfoque manual.....	87
Macro.....	87
Macro submarina.....	60
Rápido.....	60

<b>K</b>	
Kit adaptador de CA.....	182, 186

<b>L</b>	
Lámpara.....	54

<b>M</b>	
M (modo de disparo).....	103
Macro (intervalo de enfoque).....	87
Macro submarina (intervalo de enfoque).....	60
Mensajes de error.....	210
Menú	
Operaciones básicas.....	26
Tabla.....	216

Menú FUNC.	
Operaciones básicas.....	25
Tabla.....	218, 221
Menú Wi-Fi.....	148
Método de medición.....	79
Mis Colores.....	85, 134
Modo Auto (modo de disparo).....	17, 31
Modo Eco.....	172
Modo punto de acceso de cámara.....	155
Monocromo (modo de disparo).....	66

<b>N</b>	
Nieve (modo de disparo).....	58
Nivel electrónico.....	52
Nostálgico (modo de disparo).....	63
Numeración de archivos.....	174

<b>O</b>	
Obturador inteligente (modo de disparo).....	67

<b>P</b>	
P (modo de disparo).....	78
Panorámica (resolución).....	50
Pantalla	
Iconos.....	213, 214
Idioma de la pantalla.....	16
Menú → Menú FUNC., Menú	
Pantalla de información de GPS.....	114
Pantalla de TV.....	184
PictBridge.....	183, 197
Pilas → Fecha/hora (pila del reloj)	
Ahorro de energía.....	22
Presentación de diapositivas.....	122
Programa AE.....	78
Protección.....	123

<b>R</b>	
Rápido (intervalo de enfoque).....	60
RAW.....	98
Recorte.....	133, 198
Recuadros AF.....	90
Reiniciar todo.....	178

<b>Antes de usar la cámara</b>
<b>Guía básica</b>
<b>Guía avanzada</b>
<b>Nociones básicas sobre la cámara</b>
<b>Modo Auto/Modo Auto híbrido</b>
<b>Otros modos de disparo</b>
<b>Modo P</b>
<b>Modo Tv, Av, M, C1 y C2</b>
<b>Modo de reproducción</b>
<b>Funciones Wi-Fi</b>
<b>Menú de ajuste</b>
<b>Accesorios</b>
<b>Apéndice</b>
<b>Índice</b>



Relación de compresión (calidad de imagen).....	99
Reloj .....	29
Reproducción → Visualización	
Resolución (tamaño de imagen).....	50
Retrato (modo de disparo).....	58
Rotación .....	128

## S

Selección de cara .....	93
Selección inteligente.....	122
Sincr. Imagen.....	164
Software	
Guardar imágenes en un ordenador.....	161, 195
Instalación .....	146
Solución de problemas .....	206
Sonidos.....	170
Sonrisa (modo de disparo) .....	67
Super intensos (modo de disparo) .....	61

## T

Tarjetas de memoria .....	2
Tiempo de grabación.....	229
Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC → Tarjetas de memoria	
Teleconvertidor digital.....	90
Terminal.....	184, 186, 197
Tv (modo de disparo) .....	102

## V

Valores predeterminados → Reiniciar todo	
Velocidad ISO .....	80
Viaje con la cámara .....	171
Vídeos	
Calidad de imagen (resolución/ frecuencia de fotogramas) .....	50, 52
Edición .....	136
Tiempo de grabación.....	229
Vídeos iFrame (modo de vídeo) .....	76
Vista ampliada .....	121
Visualización.....	19
Búsqueda de imágenes .....	116
Pantalla de índice.....	116
Pantalla de TV .....	184
Presentación de diapositivas .....	122
Selección inteligente .....	122
Vista ampliada.....	121
Visualización de imágenes de una en una .....	19

## Z

Zoom .....	18, 31, 38
Zoom digital.....	38

Antes de usar la  
cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas  
sobre la cámara

Modo Auto/Modo  
Auto híbrido

Otros modos de  
disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1  
y C2

Modo de  
reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

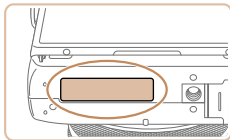
Apéndice

Índice



## Precauciones relacionadas con Wi-Fi (LAN inalámbrica)

- El número de modelo de la cámara es PC2158/PC2159/PC2049. Para identificar su modelo, busque en la etiqueta de la base de la cámara un número que empieza por **PC**. A continuación se indica el modelo de módulo WLAN integrado.



País/región donde se realizó la compra	Modelo de módulo WLAN
EE. UU., Canadá	WM224
Otros	WM223

- Países y regiones que permiten el uso de WLAN
  - El uso de WLAN está restringido en algunos países y regiones, y su uso ilegal puede ser sancionable bajo las normativas nacionales o locales. Para evitar el incumplimiento de las normativas sobre WLAN, visite el sitio web de Canon para comprobar dónde se permite su uso. Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ningún problema derivado del uso de WLAN en otros países o regiones.
- Cualquiera de las siguientes acciones puede conllevar una sanción legal:
  - Alterar o modificar el producto
  - Quitar las etiquetas de certificación del producto
- De acuerdo con la normativa legal relativa al intercambio y comercio con el extranjero, se requiere un permiso de exportación (o permiso de transacción de servicios) emitido por el gobierno de Japón para poder exportar recursos o servicios estratégicos (incluido este producto) fuera de Japón.

- Dado que este producto incluye software de codificación americano, queda sometido a la normativa de administración de exportaciones de los EE.UU. y no se puede exportar ni llevar a un país que se encuentre bajo embargo comercial de los EE.UU.
- Asegúrese de anotar la configuración que utilice para la LAN inalámbrica.

La configuración de la LAN inalámbrica guardada en este producto puede borrarse debido a un uso incorrecto del producto, a los efectos de las ondas de radio o la electricidad estática, a accidentes o a fallos de funcionamiento. Asegúrese de anotar la configuración de la LAN inalámbrica por precaución. Tenga en cuenta que Canon no se responsabilizará de la degradación del contenido, de daños directos o indirectos ni de pérdidas de ingresos que puedan surgir a raíz del uso del producto.
- Si va a transferir este producto a otra persona, desecharlo o enviarlo a reparar, asegúrese de anotar la configuración de la LAN inalámbrica y restablecer el producto a su configuración predeterminada (borrando, así, la configuración actual) si es necesario.
- Canon no ofrecerá compensación alguna por la pérdida o el robo del producto.

Canon no se responsabilizará de los daños sufridos a causa de un acceso no autorizado a los datos registrados (destinos de transferencia de imágenes, etc.) en caso de que pierda el producto o de que se lo roben.
- Asegúrese de utilizar el producto como se indica en esta guía.

Asegúrese de utilizar la función de LAN inalámbrica de este producto siguiendo las directrices indicadas en esta guía. Canon no se responsabilizará de daños o pérdidas si las funciones y el producto se utilizan de un modo distinto al descrito en esta guía.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



- No utilice la función de LAN inalámbrica de este producto cerca de equipos médicos o de otros equipos electrónicos.

El uso de la función de LAN inalámbrica cerca de equipos médicos u otros equipos electrónicos puede afectar al funcionamiento de tales dispositivos.

## Precauciones relativas a las interferencias por ondas de radio

- Este producto puede recibir interferencias de otros dispositivos que emitan ondas de radio. Para evitar interferencias, asegúrese de utilizar este producto lo más lejos posible de tales dispositivos o evite utilizar éstos al mismo tiempo que este producto.

Complies with  
IDA Standards  
DB00671

Este producto está equipado con el módulo WLAN, que está certificado por las normas establecidas por IDA Singapur.

## Precauciones de seguridad

Dado que Wi-Fi utiliza ondas de radio para transmitir señales, se requieren precauciones de seguridad más estrictas que al utilizar un cable LAN. Tenga en cuenta lo siguiente cuando utilice Wi-Fi.

- Utilice solo las redes para las que tenga autorización de uso.  
Este producto busca las redes Wi-Fi que hay en las inmediaciones y muestra los resultados en la pantalla. Puede que se muestren también redes para las que no tenga autorización de uso (redes desconocidas). No obstante, el intento de conectarse a estas redes o su uso podría considerarse un acceso no autorizado. Asegúrese de utilizar solo las redes para las que tenga autorización de uso y no intente conectarse a otras redes desconocidas.

Si no se configuran debidamente los ajustes de seguridad, pueden producirse los siguientes problemas:

- Control de las transmisiones  
Terceras partes con malas intenciones pueden controlar sus transmisiones por Wi-Fi e intentar obtener los datos que envíe.
- Acceso no autorizado a la red  
Terceras partes con malas intenciones pueden obtener un acceso no autorizado a la red que usted utiliza para robar, modificar o destruir información. Además, usted podría resultar víctima de otros tipos de acceso no autorizado, como la suplantación de identidad (es decir, una persona asume una identidad para acceder a información no autorizada) o ataques de trampoline (es decir, una persona accede a su red sin autorización para utilizarla como trampoline y encubrir sus huellas al infiltrarse en otros sistemas).

Antes de usar la  
cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas  
sobre la cámara

Modo Auto/Modo  
Auto híbrido

Otros modos de  
disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1  
y C2

Modo de  
reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





Para evitar que se produzcan estos tipos de problemas, asegure bien su red Wi-Fi.

Solo debe utilizar la función Wi-Fi de esta cámara si entiende bien la seguridad Wi-Fi. Cuando establezca los ajustes de seguridad, debe mantener un equilibrio entre los riesgos y la comodidad.



La cámara puede imprimir en impresoras compatibles con PictBridge a través de Wi-Fi. Los estándares técnicos PictBridge facilitan la conexión directa de cámaras digitales, impresoras y otros dispositivos. Además, un nuevo estándar llamado DPS sobre IP hace posibles las conexiones PictBridge en entornos de red y la cámara también es compatible con este estándar.

#### PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

## Marcas comerciales y licencias

- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
  - Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
  - App Store, iPhone y iPad son marcas comerciales de Apple Inc.
  - El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
  - HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.
  - El logotipo de iFrame y el símbolo de iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.
  - Wi-Fi®, Wi-Fi Alliance®, WPA™, WPA2™ y Wi-Fi Protected Setup™ son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
  - La marca N es una marca comercial o una marca comercial registrada de NFC Forum, Inc. en Estados Unidos y en otros países.
  - Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.
  - Este dispositivo incorpora la tecnología exFAT bajo licencia de Microsoft.
  - This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- \* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

## Exención de responsabilidad

- La reproducción no autorizada de esta guía está prohibida.
- Todas las medidas se basan en estándares de prueba de Canon.
- La información, así como las especificaciones y el aspecto del producto, pueden cambiar sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- No obstante lo anterior, Canon no será responsable por ninguna pérdida que pueda derivarse del uso de este producto.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto/Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones Wi-Fi

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

