

# MANUAL DE INSTRUCCIONES MEZCLADORA DE AUDIO

## IMPORTADOR

PARTES ELECTRÓNICAS, S.A. DE C.V.

SAN ANDRÉS ATOTO 149

SAN ESTEBAN, NAUCALPAN

EDO. DE MÉXICO, 53560

01-800-711-4032

01-55-5576-4221

01-55-5576-4499

[www.soundtrackmexico.com](http://www.soundtrackmexico.com)

## DEPTO. DE SERVICIO:

SAN ANDRÉS ATOTO 149

NAUCALPAN EDO. DE MÉXICO

TEL: 5576 4221

TEL:

## Características

- **Mezcladora Profesional**
- **5 / 8 y 12 canales**
- **1 / 2 / 4 Entradas balaceadas MIC/LINE**
- **Ecuador de 3 bandas**
- **1 Phantom power +48V**
- **1 / 2 / 3 entradas estéreo**
- **Entrada 2TK & Salida REC**
- **2 LED indicadores de nivel**
- **Procesador de efectos digital profesional DSP**



**MX-502USB**



**MX-802USB**



**MX-1202USB**



## **INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD**

- Verifique que la fuente de alimentación sea del mismo valor a la indicada en este manual.
- Este aparato pertenece a la clase de protección I, El pin de tierra del cable de alimentación debe estar conectado a tierra física. No corte este PIN del cable.
- No doble, tuerza tire ni caliente el cable de alimentación.
- No coloque objetos pesados, incluyendo este aparato sobre el cable de alimentación. Un cable de alimentación dañado puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- No abrir y modificar la unidad bajo ninguna circunstancia, si lo hace, podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Dentro del aparato no hay piezas de remplazo que usted pueda utilizar. Para cualquier reparación que necesite el aparato, acuda al Departamento de Servicio donde será revisado por el personal calificado.
- Si la unidad está dañada o funciona anormalmente, apague el aparato y llame a su distribuidor inmediatamente para su reparación.
- No coloque objetos calientes o con flamas sobre el aparato tales como velas encendidas.
- No coloque objetos que contengan líquidos sobre el aparato, como floreros, etc.
- No permita que el agua o líquidos se derramen sobre esta unidad ya que puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- NO trate de reparar esta unidad por su cuenta, en caso de falla acuda al departamento de servicio, y haga efectiva la vigencia de su garantía. (Tel. 5576 4221).

## **CONSOLA PROFESSIONAL DE 12 CANALES CON PUERTO USB**

- Consola de 5,8 y 12 canales con 2 canales estéreo y canal independiente estéreo para TAPE
- Jack de entrada independiente para micrófono y línea en todos los canales mono.
- Conector para micrófono tipo XLR en todos los canales mono.
- Preamplificador de micrófono de bajo nivel de ruido en todas las entradas de micrófono.
- Jack estéreo balanceado tipo 6.3mm y control de balance en todos los canales estéreo.
- Canal independiente estéreo con conectores tipo RCA y 6.3 para TAPE.
- Salida estéreo para grabación.
- Ecuualizador activo.
- Controles de Fader de alta calidad sellada.
- Salida de audífonos con control de volumen.
- Phantom power de +48V para micrófonos de condensador.
- Construcción extremadamente robusta que garantiza una larga vida útil incluso en las condiciones más exigentes.

Felicidades! Usted ha adquirido una mezcladora con un estudio-de arte nivel 5 con una mesa de mezclas que establece nuevos estándares. Nuestro objetivo primordial en el desarrollo de la máquina fue diseñar una consola que se puede utilizar para una gran variedad de aplicaciones. Y para darle una máxima flexibilidad en combinación con su amplia gama de características y conexiones de nivel profesional, la máquina va a ser su herramienta perfecta para cualquier tipo de aplicación: la difusión, doblaje de video o darle al sonido de su banda el toque final.

### **1.1 Antes de empezar**

Su equipo ha sido embalado cuidadosamente en fábrica y el embalaje está diseñado para proteger la unidad de transporte seguro. No obstante, se recomienda que usted examine cuidadosamente el envase y su contenido para detectar cualquier signo de daño físico, cosa que pudo haber

ocurrido durante el transporte.



Si la unidad está dañada, por favor, no lo devuelva a nuestra empresa, pero notifique al distribuidor y a la empresa de transporte inmediatamente, de lo contrario las reclamaciones por daños o sustitución no podrá concederse. Reclamaciones de envío deben ser realizadas por el consignatario.

Asegúrese de que hay suficiente espacio alrededor de la unidad para la ventilación y por favor no coloque nada sobre el equipo.

## 1.2 Elementos de Control



MIC utilice este conector balanceado tipo XLR para conectar un micrófono a la unidad.



La alimentación de phantom necesaria para el micrófono de condensador se puede activar con el interruptor de phantom.

(2) Canales con una entrada adicional e línea con conector tipo 6.3mm.

(3) GAIN utilice este control para ajustar el nivel de ganancia. Coloque siempre este control de ganancia en posición cero antes de conectar o desconectar la fuente de señal a alguna de las entradas.

(4) Adicionalmente, los canales mono están equipados con un filtro de LOW CUT ( 18db/-3dB) diseñado para eliminar componentes de señal de baja frecuencia no deseados.

(5) (6) (7) Las bandas Altas (HIGH) y bajas (LOW) son filtros que aumentan o disminuyen todas las frecuencias por encima o por debajo de su frecuencia de corte. Las frecuencias de corte de las bandas altas son de 12KHz y 80Hz respectivamente. La banda MID está configurada como un filtro de pico con un frecuencia central de 2.5KHz.

(8) El LED de pico (PK) se iluminara cuando la señal de entrada tiene un ajuste demasiado alto, lo que podría causar distorsión. Si esto sucede, utilice el control de ganancia para reducir el nivel del preamplificador hasta que el led no se encienda más.

(9) El circuito de efectos (**EFF**) le permite alimentar señales a través de un control variable a partir de uno o más canales y sumar estas señales a un solo canal. El efecto es enviado a la salida de la consola y se alimenta desde allí a un dispositivo de efectos externo. El Retorno de la unidad de efectos y luego se trae de nuevo a la consola en los canales estéreo. Cada envío FX es mono y cuenta hasta +10dB de ganancia.

(10) El control **PAN** determina la posición de la señal del canal dentro del campo estéreo. Este control cuenta con una característica de potencia constante, lo que significa que la señal se mantiene a un nivel constante, independientemente de la posición en el canal estéreo.

(11) **LEVEL:** utilice este control para ajustar el nivel de volumen del canal de señal principal de la mezcladora.

(12) **LINE 5/6** Cada canal estéreo tiene dos entradas balanceadas de nivel de línea con jack 6.3mm par a canales izquierdo y derecho. Si sólo se utiliza el conector de entrada marcado "L" (Izquierdo), el canal trabaja en mono. Los canales estéreo están diseñados para manejar señales

de nivel línea típicas. Ambas entradas también aceptan conectores no balanceados.

(13) **EFF SEND:** este conector envía la señal que usted toma de los canales individuales utilizando el control send eff. Usted puede conectarlo a la entrada de un dispositivo de efectos externo con el fin de procesar la señal master del canal de efectos. Una vez que se crea una mezcla de efectos, la señal procesada a continuación puede ser dirigido desde las salidas del dispositivo de efectos de nuevo a una entrada estéreo.

(14) **PHONES/ CTRL ROOM OUT:** El conector de phono estéreo (en la parte superior del panel de conectores) es donde usted debe conectar sus audífonos. Los conectores no balanceados de CTRL ROOM OUT son los encargados de llevar los efectos sumados y señales principales de mezcla, así como señales de canal individualizado. El PHONES/CONTROL ROOM en la sección principal se ajusta el nivel de los dos audífonos y salidas principales del monitor.

(15) Los conectores balanceados CTRL ROOM OUT llevan los efectos sumados y las señales principales de la mezcla, así como individualizadas señales de canal. El control de PHONES/CTRL ROOM ajusta el nivel de los dos audífonos y salidas principales del monitor.

#### (16) Puerto USB

▶ / II Play/Pause

**Vol+ / ►** Vol + / Next : Presione una vez este switch para avanzar a la siguiente canción. Mantenga presionado para subir el nivel de volumen.

**Vol- / ◀** Vol - / Prev : Presione una vez este switch para regresar a la canción anterior. Mantenga presionado para reducir el nivel de volumen.

(17) El switch -10dB que selecciona entre +4dBu y -10dBV. A -10dBV (nivel de grabación en casa), la entrada es más sensible (requiere menos nivel para manejarla) que con +4dBu (nivel de estudio).

(18) **REC OUT** Estos conectores están conectados en paralelo con la salida principal y llevar la señal de mezcla principal (no balanceada). Conecte las dos salidas a las entradas de su dispositivo de grabación. El nivel de salida se ajusta a través del control de fader MIX o del control giratorio.

(19) **2TK RET** Estas entradas son utilizadas para conectar una fuente de señal externa ( CD, TAPE, etc) a la mezcladora.

(20) (21) **MAIN OUT:** Conectores no balanceados mono. La señal principal de la mezcladora aparece aquí a un nivel de 0dBu. Ajuste el nivel de volumen de salida con el control de fader MAIN MIX.

(22) LED **+48V:** Este se iluminará cuando el phantom power este encendido (ON). El phantom switch activa la fuente del phantom power en los conectores tipo XLR de todos los canales mono.

(23) **EFF SELECT:** Úselo para seleccionar el procesador de efectos interno de la mezcladora a varios canales. Cada canal puede enviar diferentes niveles de audio al procesador ajustando la perilla de EFF SEND. Vea la sección de EFFECTS para verificar los efectos disponibles.

(24) **INDICADOR DE NIVEL:** El display de 4 segmentos de alta precisión le indica el nivel de señal correspondiente.

(25) Control **SEND EFF** le permite ajustar el nivel de volumen de la señal de EFF contempladas en el conector EFF SEND.

(26) El control **EFF TO MAIN** alimenta los efectos de señal principal de la mezcladora. Si gira este control completamente a la izquierda, no hay señal de efectos en la suma de señales de la consola.

(27) Switch **2TK TO MIX** cuando presiona este interruptor, la entrada 2-track está asignado a la mezcladora una entrada adicional (AUX) para conectar un TAPE, instrumentos MIDI u otras fuentes de señal que no requieren ningún procesamiento.

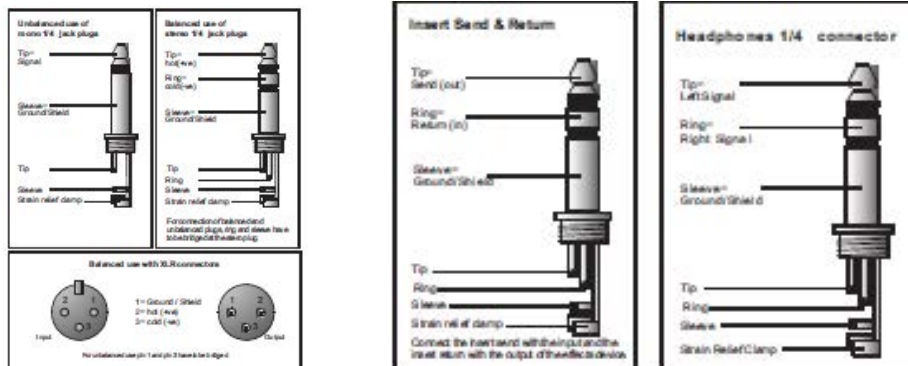
(28) Pulse el interruptor **2TK TO CTRL RM** si desea monitorizar la entrada 2-track a través de las teclas CTRL ROOM OUT. Esto proporciona una maneta fácil de controlar las señales que regresan del TAPE para asegurarse de que están grabando correctamente.

(29) Si desea supervisar sólo los efectos de la señal en los audífonos o altavoces de monitor (s), pulse el switch **EFF TO CTRL**. Ahora la señal del procesador de efectos se puede controlar por sí solo, y la mezcla principal y / o señal de CD / TAPE ya no está presente en el audífono y control de salidas de canal.

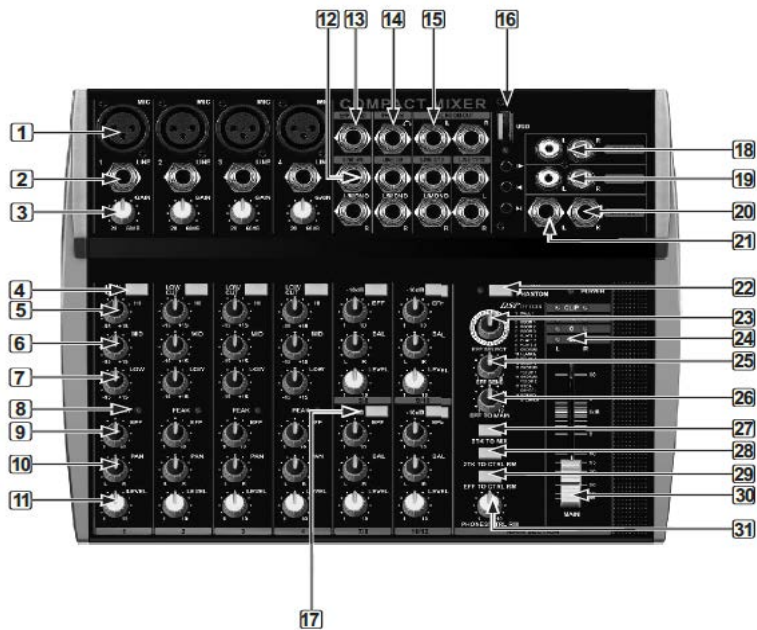
(30) **FADEN MAIN**: Utilice este control para ajustar el nivel de volumen general de su equipo.

( 31) **PHONES/CTRL RM** utilice este control para ajustar el nivel de volumen de audífonos y salidas CTRL ROOM.

## 2.- CONECTORES:



## 4.- PANEL FRONTAL & POSTERIOR



## 5.- PROCESADOR DE EFECTOS DSP

Hall 1	Brinda Reverberación a los tambores, guitarras y voces.
Hall 2	Sonido cálido para guitarras acústicas, pianos y voces.
Room 1	Sonido robusto para instrumentos acústicos
Room 2	Ambiente para las mezclas acústicas y sonidos de sintetizador
Room 3	Solido cálido para guitarras e instrumentos de percusión.
Plate 1	Clásica reverberación de láminas para voces e instrumentos de plomo
Plate 2	Sonido brillante de reverberación para voces y tambores
Plate 3	Reverberación tardía para guitarras
Chorus	Coros estéreo para guitarras y pianos
Flange	Flanger estéreo para efectos de chorro de agua
Delay1	125ms de retraso para voces y guitarras
Delay 2	190ms de retraso para armonía en percusiones
Chorus/Room 1	Coros con reverberación para guitarras, sintetizadores y pianos
Chorus/Room 2	Efecto de guitarra con reverberación para instrumentos solistas
Vocal Cancel	Elimina la voz de muchas grabaciones estéreo
Rotary Speaker	Emulación de altavoz rotatorio para órganos y guitarras

## **ESPECIFICACIONES**

Modelo	MX-1202USB	MX-802USB	MX-502USB
Tipo	Mezcladora profesional		
Canals	12	8	5
Entradas MIC/LINE	balanceadas		
Ecualizador	3 bandas por canal		
Low-cut	Corte de bajas frecuencias		
Entradas stereo	4	2	3
Phantom power	+ 48V		
Salidas	Interrupor 2TK y salidas REC		
Indicadores	2 VU de led		
Procesador de Efectos	16 efectos DSP: hall 1, hall 2, room 1, room 2, room 3, plate 1, plate 2, plate 3, chorus, flange, delay 1, delay 2, chorus/room 1, chorus/room 2, vocal cancel, rotary speaker		
Relación señal ruido	-80dBu S/N Ratio:>-82dB.		
Respuesta Frecuencia	+/-0.5dB 20Hz-20KHz		
THD	less than <0.03%@1KHz.		
Nivel de entrada			
Entrada de micrófono	+60dBu		
Entrada stereo	+20dBu.		
Salida de Audifonos	(200Ω) 300mW		
Ecualizador paramétrico	HIGH: 12KHz, +/-15dB. MID: 600KHz, +/-15dB LOW: 80Hz +/- 15dB		
Alimentación	15Vx2cc	15Vx2cc	17,5Vx2ca
Consumo	0.23A	0.23A	600mA