

MANUAL INSTRUCTIVO DEL JUEGO DE MICROFONOS MODELO DRM-7

IMPORTADOR POR.
PARTES ELECTRÓNICAS, S.A. DE C.V.
SAN ANDRES ATOTO 149, SAN ESTEBAN
NAUCALPAN, EDO. DE MEXICO
53550

DEPTO. DE SERVICIO:
SAN ANDRES ATOTO 149
TEL. 55 76 4221

**ANTES DE CONECTAR ESTA UNIDAD LEA
CUIDADOSAMENTE ESTE INSTRUCTIVO**

DRM-7



ADVERTENCIAS.

1. Antes de conectar esta unidad, lea cuidadosamente este instructivo
2. Cada vez que utilice su micrófono, revise el estado de los conectores del cable, ya que por su uso pueden sufrir deterioros en las conexiones internas que pueden ocasionar mal funcionamiento
3. Al desconectar el micrófono de su equipo, no lo jale del cable, siempre use el mango del conector
4. Evite menear, o tirar este micrófono para evitar golpes que pueden ocasionar roturas
5. NO limpie esta unidad con soluciones químicas, sólo utilice un paño húmedo
6. NO permita que penetren líquidos en esta unidad
7. Cuando no lo use o transporte, utilice el empaque protector de este juego de micrófonos
8. No trate de reparar esta unidad por su propia cuenta, en caso de falla acuda al departamento de servicio y haga efectiva la vigencia de su garantía (Tel. 5576 4221).

OPERACION

Las siguientes instrucciones le pueden ayudar a utilizar el tambor y condensador dinámico telescópico correctamente y obtener el mejor efecto de sonido.

Con el fin de obtener reproducción de sonido: Por favor adapte a cada fuente de sonido un micrófono apropiado.

Para evitar la retroalimentación de sonido y ruido: Deje el micrófono de frente a la fuente de sonido y evite tenerlo cerca de transmisores y altavoces

Con el fin de obtener la respuesta de frecuencia baja y menos ruido, por favor coloque el micrófono cerca de la fuente de sonido

MICRÓFONO PARA PERCUSSIONES

No. 1 Se utiliza especialmente para tambor de piso y bajos (Bass guitar) con baja sensibilidad de respuesta a frecuencia.



No. 3 Este micrófono es utilizado para instrumentos musicales, incluyendo latón instrumentos de viento y saxofón bajo, que tienen una ganancia en la respuesta a frecuencias medias.



No. 2 Es utilizado para instrumentos de percusión, incluidos tom-tom y tirante de tambor, este tiene una ganancia en la respuesta a frecuencias medias.





No. 4 Este es un micrófono de condensador de alta calidad, cardioide-direccional y la respuesta es suave y clara. Es especialmente para grabación de voz, coro y instrumento fundamental de recolección, incluyendo instrumento orquestal, instrumento de madera y de percusión.


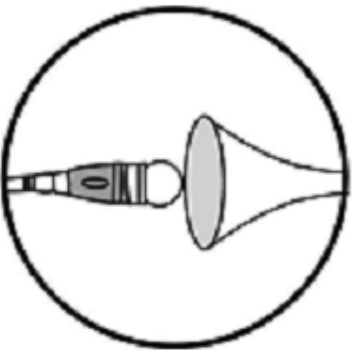




1.- MANTENIMIENTO DE MICRÓFONO



- 1.1 Evite que el micrófono caiga al suelo o en algún objeto sólido.
- 1.2 Mantenga el micrófono firmemente ajustado a la espuma protectora de empaque
- 1.3 Mantenga el micrófono seco, a temperatura ambiente o evite guardarlo en ambientes húmedos.
- 1.4 Limpie el micrófono y el cable cuando sea necesario.

3.- Instrucciones e Instalación:

No. 1		
<p>Tambor de piso</p> 	Efecto esperado:	Método de ajuste:
	Máximo efecto de bajos (bass), el máximo nivel de presión sonora	Mantenga 5 cm de distancia entre la parte interna del tambor y el micrófono, coloque el micrófono ligeramente inclinado del centro del instrumento de percusión para evitar saturaciones.
	Balance de sonido	Mantenga una distancia de 20 cm entre la parte interna del tambor y el micrófono, colóquelo directamente frente al instrumento de percusión.
	Balance y Resonancia de sonido	Mantenga una distancia de 5cm entre la parte interna del tambor y el micrófono, colóquelo directamente frente al instrumento de percusión. (solo para tambores que tengan dos lados)
<p>Guitarra de bajos y Altavoz (loundspeaker)</p> 	Efecto esperado:	Método de ajuste:
	Sonido de bajos	Mantenga una distancia de 3cm entre el altavoz y el micrófono, colóquelo directamente al frente del centro de radiación en la parte cónica del altavoz.
	Para obtener la máxima frecuencia	Mantenga una distancia de 3cm entre el altavoz y el micrófono, para estar al margen del centro de radiación en la parte cónica del altavoz.
	Para obtener un completo balance en el sonido	Mantenga una distancia de 10 cm entre el altavoz y el micrófono, para estar al margen del centro de radiación en la parte cónica del altavoz.

No. 2		
Tambourine Snare Drum 	Efecto esperado: Balance completo en sonido	Método de ajuste: Mantenga unos 3cm de distancia entre el micrófono y el margen superior del tambor, dirija el micrófono hacia el tambor.
No. 3		
Instrumento musical de latón 	Efecto esperado: Claridad en el sonido	Método de ajuste: Mantenga unos 20 cm entre el micrófono y el instrumento musical directamente frente al pabellón.
No. 4		
Guitarra 	Efecto esperado: Sonido general de bajos	Método de ajuste: Mantenga unos 9cm entre la guitarra y el micrófono
Cymbal 		Dirija el micrófono hacia los platos, colóquelos a unos 15 cm de los flancos de los platos.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

	Dr-01
	Tipo: Dinámico
	Diseño: Ultra-cardioide
	Impedancia: $400\Omega \pm 30\%$
	Sensibilidad: $-55\text{dB} \pm 3\text{dB}$
	Frecuencia: 50Hz -15KHz
	Dr-02 y Dr-03
	Tipo: dinámico
	Diseño: Ultra cardioide
	Impedancia: $600\Omega \pm 30\%$
	Sensibilidad: $-52\text{dB} \pm 3\text{dB}$
	Dr-04
	Tipo: dinámico
	Diseño: Ultra-cardioide
	Impedancia: $200\Omega \pm 30\%$
	Sensibilidad: $-45\text{dB} \pm 3\text{dB}$
	Frecuencia: 50Hz-18KHz