



Manual de uso



STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-3

Dual-Diaphragm Studio Condenser Microphone

ES

ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz de alta calidad con clavijas TS de 6,3 mm pre-instaladas (puede adquirirlos en comercios especializados en audio). Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Los micrófonos de condensador son extremadamente sensibles a la humedad. El micrófono no debe operarse cerca del agua (baño, fregadero, lavadora, piscina, etc.). Procure utilizar el filtro anti-vientos para proteger la cápsula de su micrófono contra la humedad.



El micrófono debe ser operado exclusivamente bajo las condiciones de alimentación especificadas en el manual.



Evite golpes al micrófono ya que éstos pueden ocasionarle graves daños. Nuestra garantía no cubre daños ocasionados por negligencia del usuario.



Después de cada uso, saque el micrófono de su soporte, límpielo con un paño suave y guárdelo nuevamente en la caja de protección (incluida con el micrófono). Coloque la bolsa con los cristales absorbentes de humedad cerca de la parte superior del micrófono.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web www.music-group.com/warranty.

NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

1. Alimentación

Requiere alimentación fantasma de +48 V para operar el micrófono. Si su C-3 está conectado a una entrada de micrófono y está recibiendo alimentación fantasma, el LED del micrófono se encenderá. No nos hacemos responsables de ningún daño provocado al C-3 por causa de una alimentación fantasma defectuosa. Antes de activar la alimentación fantasma, silencie su sistema de reproducción y conecte el C-3 a la entrada de micrófono de su mesa de mezclas.

2. Patrón Polar

El C-3 es un micrófono de diafragma grande con diafragma doble. Esto le permite seleccionar tres patrones polares distintos: cardioide, figura de 8 y omnidireccional. Para cambiar de patrón polar utilice el interruptor en la parte posterior del micrófono.

2.1 Cardioide (Unidireccional)

Los micrófonos con patrón polar cardioide (posición: al centro, ) captan plenamente el sonido proveniente de enfrente y, en menor medida, también de los lados. Los sonidos provenientes de atrás son atenuados lo más posible. Es por esto que los micrófonos con patrón polar cardioide son ideales para instrumentos o voces individuales.

2.2 Figura de 8 (Bidireccional)

Los micrófonos con patrón polar de figura de 8 (posición: izquierda, ) captan por igual el sonido proveniente de detrás y de frente al micrófono, los sonidos provenientes de los lados, de arriba y de abajo son rechazados. Se pueden utilizar para dos conductores de televisión y/o radio. También puede utilizarse para producir un efecto de reverberación colocando el micrófono entre la fuente de sonido y una pared, de esta manera, el sonido directo llega a la parte delantera del micrófono siendo captado por uno de los diafragmas, mientras que el sonido reflejado en la pared llega, con un pequeño retraso, a la parte posterior del micrófono para ser captado por el otro diafragma. Al modificar la distancia entre el micrófono y la pared se modifica también el tiempo de retraso.

2.3 Omnidireccional

Al utilizar el C-3 con patrón polar omnidireccional (posición: derecha, ) el micrófono tiene la misma sensibilidad para sonidos provenientes de todas direcciones. Este tipo de patrón polar produce excelentes resultados en grabaciones que requieren captar la naturalidad del espacio acústico donde se graba o cuando se requiere grabar distintas fuentes de sonido simultáneamente.

3. Filtro Paso Altas y Atenuador De Nivel

El filtro paso altas (Low Cut) se activa con el interruptor izquierdo en la parte delantera del micrófono (posición: izquierda, \curvearrowright). Esta función le permite filtrar ruidos molestos en frecuencias bajas como pasos, zumbidos y ruido del viento. Con el filtro activado, la respuesta en frecuencia es cuasi lineal al estar muy cerca de la fuente de sonido.

Con el interruptor derecho en la parte delantera del micrófono se activa el atenuador de -10 dB (posición: derecha, -10 dB). Se recomienda utilizarlo para fuentes de sonido con altos niveles de presión sonora, como un bombo.

4. Instalación del Micrófono

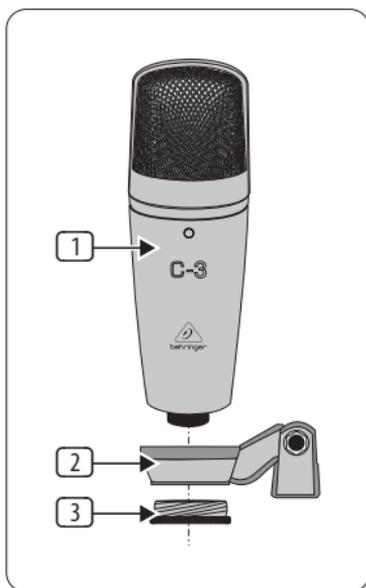


Fig. 4.1: Instalación del micrófono

Su micrófono tiene integrado un sostenedor para su colocación en pies de micrófono con adaptadores de $\frac{3}{8}$ " o $\frac{5}{8}$ ". Su micrófono incluye un adaptador. En primer lugar, desmonte el micrófono ① de la abrazadera ② quitando el tornillo ③ que se encuentra en la parte inferior del micrófono. Ajuste la abrazadera en el pie del micrófono, sujete el micrófono en la abrazadera y atornille de nuevo.

Básicamente, una vez colocado el micrófono en la abrazadera debe situarlo a un ángulo determinado respecto a la fuente de sonido. Este ángulo influye en el sonido que va a ser grabado, por lo tanto, es recomendable experimentar con diferentes posiciones hasta conseguir el sonido deseado. Para ello, puede girar el micrófono en la abrazadera aflojando el tornillo y apretándolo de nuevo.

Si es necesario, puede inclinar el micrófono usando la bisagra que se encuentra en la base del micrófono.

◆ **Asegúrese de manejar el micrófono con atención y cuidado para evitar dañar la rosca del tornillo. Nunca debe aplicar una fuerza excesiva.**

Por supuesto, también puede separar el C-3 de la abrazadera y ajustarlo a algún otro soporte disponible comercialmente.

5. Conexión de Audio

Para conectar el C-3 a su equipo, utilice un cable de micrófono XLR balanceado con la siguiente alineación de polos: Polo 1 = masa, Polo 2 = (+), Polo 3 = (-). Puesto que todos los puntos de contacto están chapados en oro, su cable de micrófono debería, si es posible, disponer de conectores bañados también en oro.

6. Ajuste de Nivel/Ajuste de Sonido Básico

Ajuste el control de ganancia en el canal de su mesa de mezclas donde el micrófono está conectado de tal forma que el LED de picos se encienda ocasionalmente o nunca. Los controles del ecualizador deben estar en posición neutral al principio y debe desactivar el filtro paso altas y el atenuador de nivel. Para obtener el sonido que desea, cambie la posición del micrófono con respecto a la fuente de sonido o incluso mueva el micrófono por la sala de grabación de su estudio. También puede ser útil ajustar el ángulo de las paredes respecto a la fuente de sonido. Después de conseguir el sonido básico deseado se deben aplicar los procesadores de señal y el ecualizador según sea necesario (recuerde, menos suele ser más).

Debido a la respuesta de frecuencia extremadamente lineal y la alta resolución sónica de su C-3, no requiere una ecualización en altas frecuencias que pueda influenciar fuertemente la señal y aumentar innecesariamente el nivel de ruido. De esta manera, puede mantener esa claridad que con frecuencia se pierde en las mezclas y grabaciones.

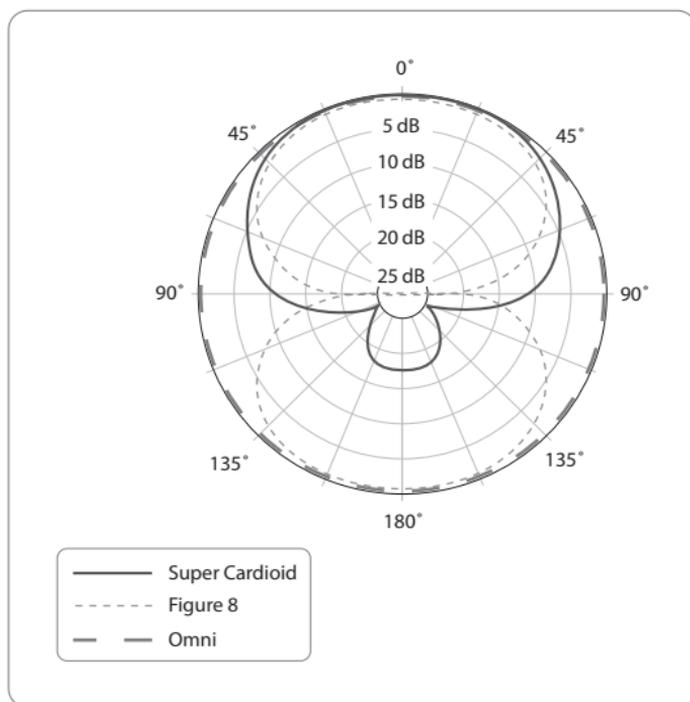
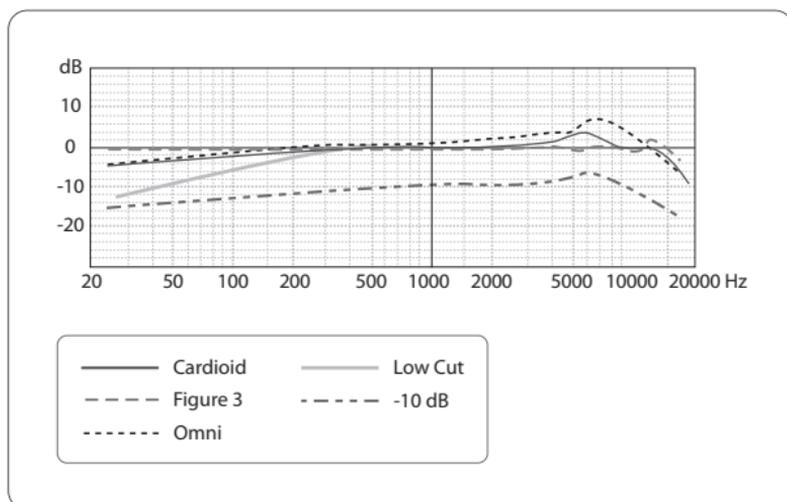


Diagrama polar



Respuesta de frecuencia

7. Especificaciones Técnicas

| | |
|----------------------------------|--|
| Tipo de transductor | condensador, 16 mm |
| Patrón polar | cardioide, figura de 8, omni |
| Conexión | conector XLR balanceado chapado en oro |
| Sensibilidad de circuito abierto | -40 dBV/pa (10 mV/pa) |
| Respuesta de frecuencia | 40 Hz - 18 kHz |
| SPL máx. | 142 dB (< 0,5% THD @ 1 kHz) |
| SPL equivalente | 23 dBA (IEC 651) |
| Rango dinámico | 119 dB |
| Impedancia nominal | 350 Ω |

Tensión de Red/Fusible

| | |
|-------------------|--------|
| Voltaje | +48 V |
| Toma de corriente | 7,0 mA |

Dimensiones/Peso

| | |
|-------------|---|
| Dimensiones | \emptyset mango: 54 mm, longitud: 180 mm |
| Peso | aprox. 0,42 kg |

La empresa BEHRINGER se esfuerza siempre por asegurar el máximo nivel de calidad. Las modificaciones necesarias se realizan sin previo aviso. Por esta razón, los datos técnicos y la apariencia del aparato pueden diferir de las indicaciones y figuras contenidas en este manual.



We Hear You