

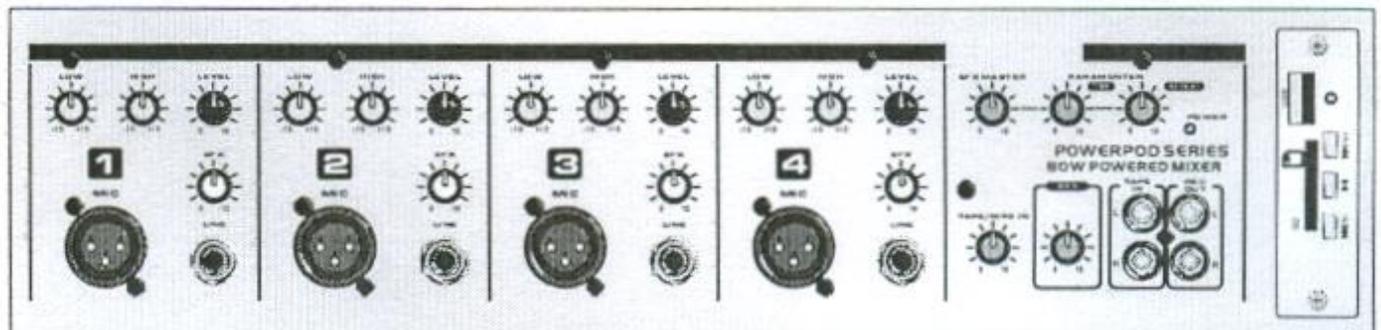
# MEZCLADORA DE AUDIO DE 4 CANALES MODELO ST-402USB

IMPORTADOR:  
PARTES ELECTRÓNICAS, S.A. DE C.V.  
SAN ANDRÉS ATOTO # 149  
U. SAN ESTEBAN, NAUCALPAN EDO. MÉX.  
53550

DEPARTAMENTO DE SERVICIO  
SAN ANDRÉS ATOTO # 149, NAUCALPAN  
TEL. 5576 4221

ANTES DE CONECTAR ESTA UNIDAD LEA  
CUDADOSAMENTE ESTE INSTRUCTIVO

## ST-402USB



## **INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD**

### **ADVERTENCIAS:**

- 1. Antes de conectar esta unidad, lea cuidadosamente este instructivo**
2. NO exponga esta unidad directamente a los rayos del Sol
3. NO exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad, ni permita que penetren líquidos en ella.
4. NO trate de reparar esta unidad por su cuenta, en caso de falla acuda al departamento de servicio (55 76 4221) y haga efectiva su garantía.
5. Siempre que desconecte esta unidad, hágalo sujetando de la clavija, NO jale el cable
6. Desconecte el cable de corriente alterna, cuando esta unidad no sea utilizada por largos periodos de tiempo.
7. Antes de hacer las conexiones, asegúrese de que el interruptor de ON-OFF esté en posición de OFF (apagado).
8. Esta unidad deberá de ser colocada en una superficie plana y segura.
9. NO obstruya la parte de ventilación del gabinete de esta unidad.
10. NO limpie esta unidad con soluciones químicas, sólo utilice un lienzo húmedo.

## **INTRODUCCION**

Para obtener el mejor rendimiento de esta mezcladora amplificada, por favor lea todo este manual para asegurar el funcionamiento de la consola. Guarde este manual para futuras referencias.

## **CARACTERISTICAS**

- 4 canales de entrada mono para una amplia gama de señales de nivel de micrófono y niveles de señal de línea de conectores de entrada independiente.
- Amplificador de potencia integrado de 80 watts (salida máx.)
- Delay digital integrado
- Dos bandas de EQ en canales mono
- Salida de grabación
- Reproductor de USB integrado con control de nivel

## **RECOMENDACIONES**

- 1.- Coloque el control principal de salida en la posición mínima antes de encender el aparato.
- 2.- Asegúrese de apagar el aparato antes de conectar o desconectar los cables.
- 3.- Verifique que el voltaje de alimentación sea el adecuado antes de conectar a la línea de AC.
- 4.- No obstruya el panel posterior para permitir una ventilación apropiada.

## **CONTENIDO**

Introducción / Características  
Descripción panel frontal  
Descripción panel posterior  
Aplicación General  
Especificaciones / Sistema en bloque  
Diagrama

## PANEL FRONTAL

### 1.- LOW (graves)

Controla las frecuencias graves de cada canal. Coloque este control en posición central (en posición de las 12 hrs del reloj) para controlar los tonos de frecuencias graves de acuerdo al vocalista, las condiciones de la posición de los altavoces y el gusto de la audiencia. Gire en dirección de las manecillas del reloj para incrementar el nivel y en sentido contrario para disminuirlo.

### 2.- HIGH (agudos)

Controla las frecuencias agudas de cada canal. Coloque este control en posición central (en posición de las 12 hrs del reloj) para controlar los tonos de frecuencias agudas de acuerdo al vocalista, las condiciones de la posición de los altavoces y el gusto de la audiencia. Gire en dirección de las manecillas del reloj para incrementar el nivel y en sentido contrario para disminuirlo.

### 3.- CONTROL DE NIVEL

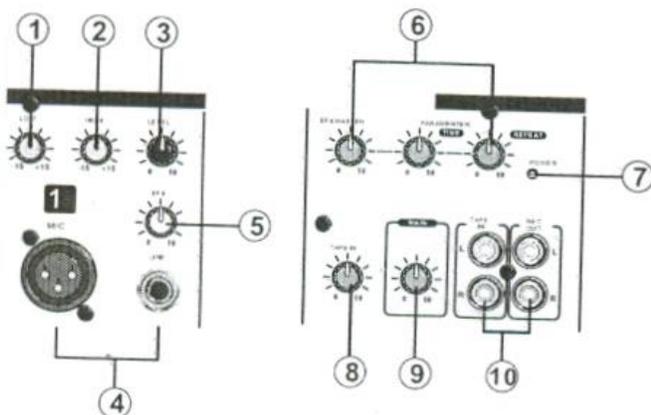
Este determina la posición del canal de señal en la mezcladora, y provee una indicación clara del nivel de canal.

### 4.- ENTRADA DE MIC & LINE

La entrada de micrófono cuenta con un conector tipo XLR y la entrada de línea cuenta con un conector tipo 6.3mm. Utilice micrófonos de baja impedancia y cables de buena calidad para mejores resultados. Usted solo puede utilizar un conector a la vez.

### 5.- EFFECT

Este control permite controlar el nivel de señal de efectos que se enviara del delay digital integrado.



## SECCION MASTER

### 6.- DELAY DIGITAL

La señal de los canales de entrada procesadas por el delay digital interno alimentaran la salida de audio principal. Esta sección cuenta con 3 perillas para ajustar el efecto del digital delay.

**LEVEL.-** Esta perilla ajusta el nivel de mezcla del sonido de efectos.

**TIME.-** Esta perilla ajusta el tiempo interno de repetición; gire a la derecha para incrementar el tiempo entre una repetición y otra.

**REPEAT.-** Para incrementar las repeticiones del efecto, gire esta perilla hacia la derecha. Usted escuchara la señal de repeticiones en un rango más rápido.

### 7.- INDICADOR DE PODER

Este indicador se iluminará cuando el interruptor de encendido se encuentre en posición de encendido.

### 8.- CONTROL DE NIVEL DE TAPE IN / MP3 IN

Ajuste con esta perilla el nivel de señal de la entrada de TAPE y de la entrada de USB o SD del canal principal.

### 9.- CONTROL MASTER

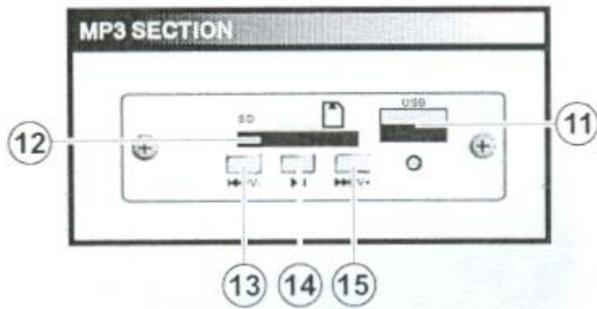
Ajuste con esta perilla en nivel de salida de audio final del canal principal.

### 10.- TAPE IN & REC OUT

El conector de TAPE IN permite la conexión de un reproductor de cassette o de un reproductor de CD externo conectado a la salida principal. La salida de grabación cuenta con conectores tipo RCA, a través de estos se envía la señal de salida a un grabador de cassette y a un equipo de audio casero. La salida nominal y la impedancia es de -10dBV / 600ohms.

## SECCION MP3

Esta mezcladora cuenta con un reproductor de música MP3 integrado con puesto USB y SD.



### 11.- Puerto USB

Utilice este puerto para reproducir sus archivos de audio en formato mp3 guardados en su memoria USB.

### 12.- Puerto SD

Utilice este puerto SD para reproducir sus archivos

de audio en formato mp3 guardados en su memoria SD.

**13.- Boton Retroceso/V-:** Presione este botón para regresar a la canción anterior, mantenga presionado para reducir el volumen del reproductor.

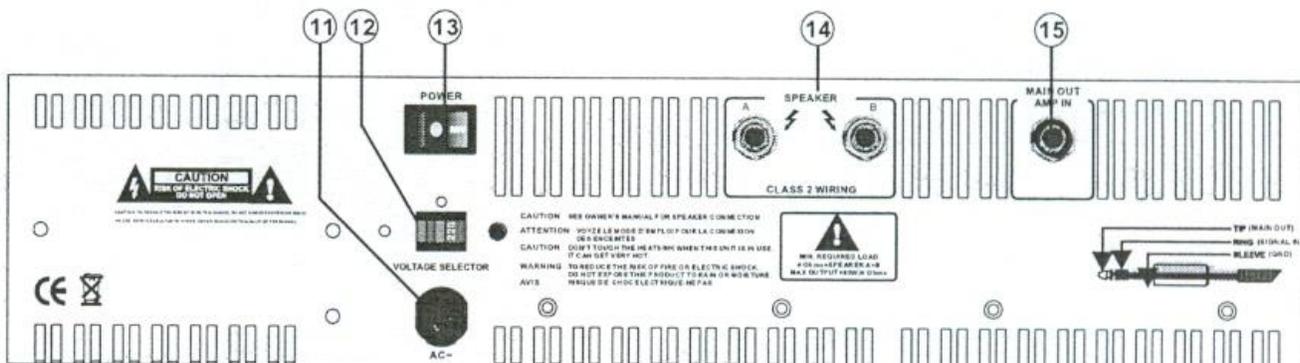
### 14.- Botón avance/pausa

Este botón le permite cambiar de modo de reproducción a modo de pausa.

### 15.- Botón avance/ V+

Presione este botón para avanzar a la siguiente canción, mantenga presionado para aumentar el volumen del reproductor.

## PANEL POSTERIOR



### 11.- AC~

Conecte aquí el cable de alimentación.

### 12.- Selector de Voltaje

Antes de conectar su aparato a la línea de AC verifique el voltaje de alimentación y coloque este selector en el voltaje correcto de acuerdo a sus necesidades.

### 13.- Interruptor de Power

Utilice este switch para encender o apagar su aparato. Cuando este en posición de encendido (ON) el LED indicador se iluminará.

### 14.- Conectores de salida de Bocinas

Utilice estos conectores para conectar sus bocinas, dos bocinas pueden ser conectadas a esta mezcladora amplificada. Cuando utilice 2 altavoces al mismo tiempo, utilice altavoces de 8~16 ohms.

La carga total mínima debe de ser de 4 ohms. Si la carga total es menor a 4 ohms, usted puede dañar su mezcladora amplificada.

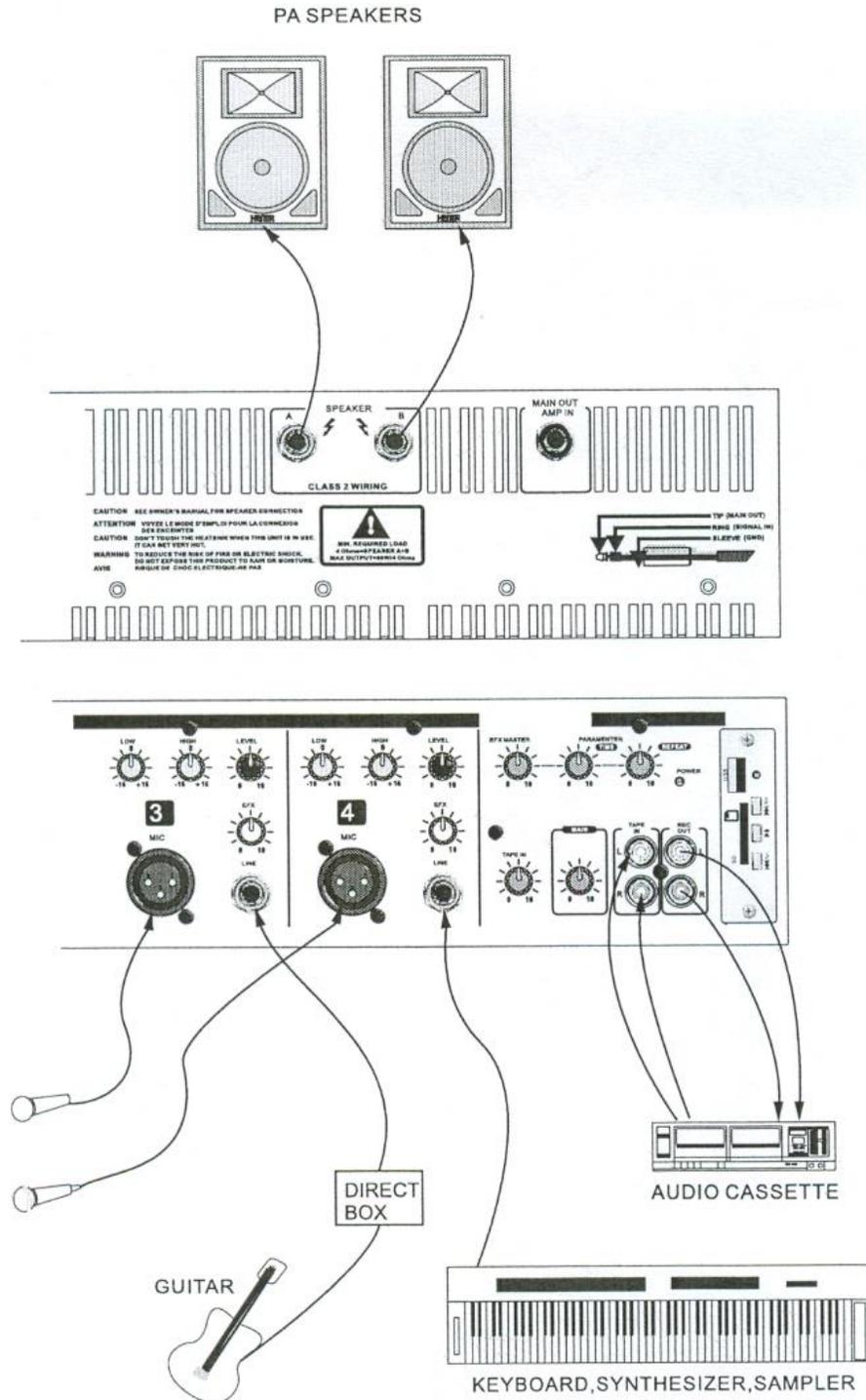
### 15.- MAIN OUT / AMP IN

Este conector de entrada no balanceado es un descanso entre la salida principal y el amplificador interno para

permitir que a salida principal sea enviada a un procesador de señal externo o a un amplificador de poder externo. Este conector es de tipo 6.3mm que es normalmente una desviación. Cuando un jack es insertado, la señal path se rompe.

La señal de salida principal aparece en el TIP del plug y la señal externa es regresada en el RING. Una "Y" guía podría ser requerida para conectar a un equipo con jacks separados para send & return como se muestra en la siguiente figura.

### APLICACION GENERAL



## ESPECIFICACIONES

**Entradas**

**Salidas**

**Canales Strips**

Controles de volumen

**Sección Principal (Master)**

**Procesador de Efecto digital integrado**

**Ruido**

**TDH**

**Crosstalk**

**Respuesta a frecuencia**

**Sensibilidad @ salida de mezcladora +4dBu**

**Micrófono preamp E.I.N.**

**Alimentación**

**Consumo**

**Dimensiones (WxHxD)**

**Peso**

Balanceadas mono Mic/Line 4 2T 1

Salida principal TRS, No balanceada

4

Giratorios

Fader giratorio, Principal (master)

Digital Delay (2x150ms)

(20Hz a 20KHz ancho de banda,

Línea de entradas a salida principal)

Salida principal, Todos los controles al mínimo -86dBu

Salida de poder amp, todos los controles al mínimo -55dbu

Salida de poder, 20Hz a 20KHz

@80watts, 4ohm <1%

(1kHz @0dBu, 20Hz A 20KHz ancho de banda, canal de entrada

a salida principal) Canal de fader down<-63dB

(<entrada de Mic a salida)

20Hz-20KHz, line level o/p @+4dBu a 600ohm +1/-3dB

20Hz-20KHz, power amp o/p 1 watt a 8ohm +1/-dB

Mic/Line -50dBu/dBu

Tape in -6dBu

Canal de Ecualización2-bandas, +/-dB

Low EQ- 80Hz, Hi EQ- 12KHz

(150 ohm, máx. ganancia) <-122dBm

110V ~60Hz

140W

465x155x210mm

7.4kg

## Diagrama en bloque

