



MANUAL INSTRUCTIVO MEZCLADORA DE AUDIO MODELOS DRAGON-16 / DRAGON-20



- Mezcladora de audio pasiva
- 16 / 20 canales
- EQ de 3 bandas
- Phantom +48V
- Procesador de efectos digitales DSP

IMPORTADOR:
PARTES ELECTRÓNICAS, S.A. DE .CV.
SAN ANDRÉS ATOTO 149
COL. UNIDAD SAN ESTEBAN,
NAUCALPAN
EDO. DE MÉXICO 53550

Nos puede visitar en:

 @SoundtrackProAudio
www.soundtrackmexico.com



Scannea este código para
accesar a nuestra página

**ANTES DE CONECTAR ESTA UNIDAD LEA
CUIDADOSAMENTE ESTE INSTRUCTIVO**

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

ADVERTENCIAS:

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este equipo a la lluvia o a la humedad. El aparato no debe ser expuesto a líquidos que goteen o salpiquen. No deben colocarse sobre el aparato objetos llenos de líquidos tales como jarrones.

1. Guarde este manual de instrucciones.
2. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, calefactores, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
3. Si el enchufe de suministrado no encaja en su toma corriente, consulte a un electricista para reemplazar la toma corriente obsoleta.
4. Asegúrese de que el cable de alimentación esté protegido especialmente en los enchufes.
5. Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no lo use durante largos períodos de tiempo.
6. Limpie esta unidad con un lienzo húmedo.
7. No bloquee ninguna abertura de ventilación.
8. Asegúrese de que haya suficiente espacio alrededor de la unidad para fines de ventilación, no la instale cerca de fuentes de calor como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluidos los amplificadores) que producen calor.
9. Opere solo al voltaje correcto e impreso en la unidad.
10. Desconecte la unidad del tomacorriente de la pared o ajuste el interruptor principal en OFF si no va a usarse por varios días
11. En caso de falla o si el aparato ha sido dañado de alguna manera, no trate de reparar esta unidad por su propia cuenta. Acuda al departamento de servicio y haga efectiva la vigencia de su garantía
(Tel. 5576 4221 ext. 111)

ENCHUFES:

- 1.-Enchufe: Un enchufe polarizado tiene dos terminales, uno más ancho que el otro.
- 2.-El enchufe de conexión a tierra: tiene dos patillas y una tercera punta de conexión a tierra
- 3.-Proteja el cable de alimentación de ser pisado o pellizcado particularmente en enchufes, conexiones y el punto de donde salen del aparato.
- 4.-Desenchufe este aparato durante los rayos tormentas o cuando no se use por largos períodos de tiempo.
- 5.-Asegúrese de que las reparaciones de su equipo las realice el personal de servicio calificado. Se requiere servicio cuando el aparato ha sido dañado de alguna manera, como la fuente de alimentación, el cable o el enchufe están dañados, se ha derramado líquido dentro ó han caído objetos en el interior, el aparato ha sido expuesto a la lluvia o humedad, no funciona normalmente o se ha caído.
- 6.-No sobrecargue la toma corriente de pared y los cables de extensión, ya que esto puede provocar Riesgo de incendio o descarga eléctrica.
- 7.- Este aparato ha sido diseñado con una construcción de clase I y debe estar conectado a una toma de corriente con una conexión a tierra de protección (la tercera punta de conexión a tierra).



CARACTERISTICAS

16 y 20 canales

Rango de ganancia ultra ancho de 60dB

Rango dinámico de 128.5 dB

Manejo de entrada de línea de +22 dBu

Respuesta de frecuencia extendida

Distorsión por debajo de 0.0007% (20 Hz - 50 kHz)

-Rechazo de RF mejorado, perfecto para aplicaciones de transmisión

-Phantom power para micrófonos de condensador

-Cada canal de micrófono tiene entradas de línea de alto margen con Control de operación + 4 / -10

-Cada canal de micrófono tiene insertos balanceados perfectos para integrar un equipo externo.

-Ecuador de 3 bandas con rango medio variable

-Filtro de corte bajo de 18dB/75Hz en canales de entrada de micrófono.

-Cuatro LED de AUX SEND, nivel, pan, solo y sobrecarga / MUTE en cada canal.

-Dos canales Estéreo Return, ocho salidas directas y cuatro salidas grupos / bus

-Control Faders de cono cónico de 60 mm de larga duración

-Fuente de entrada múltiple para salida de conectores tipo telefónicos

-Medidores estéreo de alta resolución de 12 segmentos

-El control giratorio sellado resiste el polvo y la mugre

-Procesador de efectos digitales de 24 bits incorporado.

-Puerto USB incorporado

-Los controles de alta visibilidad y alto contraste brindan comodidad para una retroalimentación visual "de un vistazo"

-Fuente de alimentación conmutada incorporada, disponible para operar en todo el mundo

Empezando

Controles: Baje completamente todas las perillas y controles FADERS al mínimo, a excepción del EQ del canal y los controles de pan, que debe estar al centro.

Conexiones

- 1) Asegúrese de que el interruptor de alimentación de CA esté apagado antes de hacer cualquier conexión.

ADVERTENCIA: antes de enchufar el cable de alimentación de AC en la mezcladora, asegúrese de que el SELECTOR VOLTAJE está colocado al mismo voltaje local (México 127V~ 60Hz).

- 2) Ajuste el cable de línea de forma segura en el conector IEC que se encuentra en el panel posterior y conéctelo a una toma de corriente de AC de 3 clavijas. El mezclador puede aceptar cualquier voltaje de AC que van desde 127V~ a 240V~

- 3) Conecte un micrófono balanceado a una de las entradas de micrófonos. Conectores XLR (3 pines). O conecte cualquier nivel de línea señal (preamplificador de teclado o guitarra) a una entrada de línea (Jack con un enchufe TS o TRS de 1/4").

- 4) Si su micrófono requiere alimentación PHANTOM, utilice el botón de alimentación de +48V.

- 5) Todos los canales de micrófono tienen un jack de entrada que pueden ser usado para conectar un procesador dinámico o un procesador de efectos externos en la señal principal.

- 6) Conecte las salidas principales TRS 1/4" de la mezcladora a las entradas de nivel de línea de su amplificador (con altavoces ya conectados) o a la línea de entradas de altavoces con alimentación.

Establecer los niveles

No es necesario escuchar lo que estás haciendo para configurar los niveles óptimos. Pero si así lo desea: conecte los auriculares a el conector de salida de PHONE, luego gire la perilla de CR/PHONE

sólo un poco.

- 1) Encienda la mezcladora presionando el botón POWER superior del interruptor de encendido.
2. Para un canal, presione el interruptor solo.
- 3) Active el interruptor de modo en la sección master. Una luz verde se encenderá. Para un canal, presione el interruptor solo.
4. Ajuste el nivel de volumen de acuerdo a sus necesidades.
- 5) Ajuste el control de ganancia de ese canal hasta la izquierda, el medidor principal permanece alrededor del LED de 0 dB (marcado "Nivel establecido") y nunca debe exceder más allá de "+7".
6. Desactive el interruptor de solo del canal.
7. Repita los pasos 2 a 6 para los canales restantes.
8. Coloque el control FADAER de cada canal a la marca "0".
- 9) Suba lentamente el FADER principal hasta que escuche las señales en los auriculares.
10. Si es necesario, utilice el ecualizador de algunos canales de acuerdo a sus necesidades.
- 11) Ajuste los controles FADERS de cada canal para obtener la mejor mezcla.

Mantenga los controles de ganancia y niveles completamente bajos en los canales no utilizados.

12.-Durante la presentación, si notas un canal LED OL encendido o parpadeando en repetidas ocasiones es que está marcando las frecuencias de picos, gire con cuidado el control de ganancia de ese canal hasta que LED OL lo deje de encender.

Cosas para recordar

- A) Nunca escuches música alta por períodos prolongados.
- B) Siempre baje el control FADER en mezcla principal y el control ROOM /PHONES al hacer conexiones a la mezcladora. Mejor aún, apague el equipo.
- C) Cuando apague el equipo, primero apague cualquier amplificador de potencia o altavoces activos. Al encender, hágalo al último. Esto reducirá la posibilidad de ruido al activar p desactivar esta unidad.
- D) Guarda la caja de envío



Canal de entrada mono

1. Entrada de micrófono

La entrada MIC acepta conectores de tipo XLR y está diseñada para adaptarse a una amplia gama de señales **BALANCEADAS** o **NO BALANCEADAS**. Los micrófonos profesionales dinámicos, de condensador o Ribbon son mejores porque son de **BAJA IMPEDANCIA**. Puede usar micrófonos de **ALTA IMPEDANCIA** de bajo costo, pero el nivel de ruido de fondo será mayor. Si enciende **PHANTOM POWER** (parte superior derecha del mezclador), el switch proporciona un voltaje de alimentación adecuado para micrófonos de condensador profesionales.

Micrófono balanceado XLR:

Pin 1 = Blindado a tierra

Pin 2 = Positivo (+ ve o caliente)

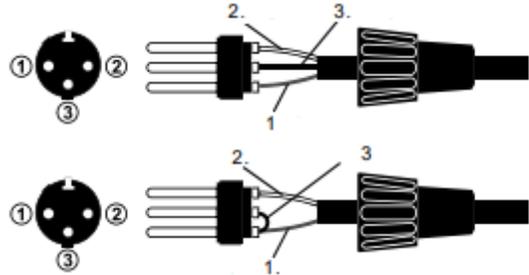
Pin 3 = Negativo (-ve o frío)

Micrófono XLR no balanceado:

Pin 1 = Blindado a tierra

Pin 2 = Positivo (+ ve o caliente)

Pin 3 = Línea



SÓLO conecte micrófonos de condensador con el + 48V apagado, y **SOLO** encienda o apague el interruptor +48V con todos los controles **FADERS** de salida **ABAJO**, para evitar daños al mezclador o dispositivos externos.

TENGA CUIDADO cuando use fuentes no balanceadas, que pueden dañarse por el voltaje de alimentación de **PHANTOM** en los pines 2 y 3 del conector XLR.

Desenchufe cualquier micrófono si desea utilizar la entrada **LINE**. El nivel de entrada se establece con el control **GAIN**.

2.- Entrada de línea

Acepta conectores de calibre 'A' de 3 polos (TRS). Use esta entrada para fuentes que no sean micrófonos, como teclados, cajas de ritmos, sintetizadores, Tape o guitarras DL'd. La entrada está balanceada para un bajo nivel de ruido y de alta calidad de equipos profesionales, pero puede usar fuentes **NO** balanceadas conectando como se muestra a continuación, aunque debe mantener las longitudes de cable lo más cortas posible. Desenchufe cualquier cosa en la entrada **MIC** si desea usar este conector. Ajuste el nivel de entrada con el control **GAIN**.

3.-ENTRADA INSERT: Esta entrada le permite conectar señales de limitadores, compresores, ecualización especial u otras unidades de procesamiento de señal.

4.- CONTROL Ganancia

la ganancia ajusta la sensibilidad de entrada de los conectores de micrófono y línea. Esto permite que las señales externas se ajusten a óptimos niveles de operación internos.

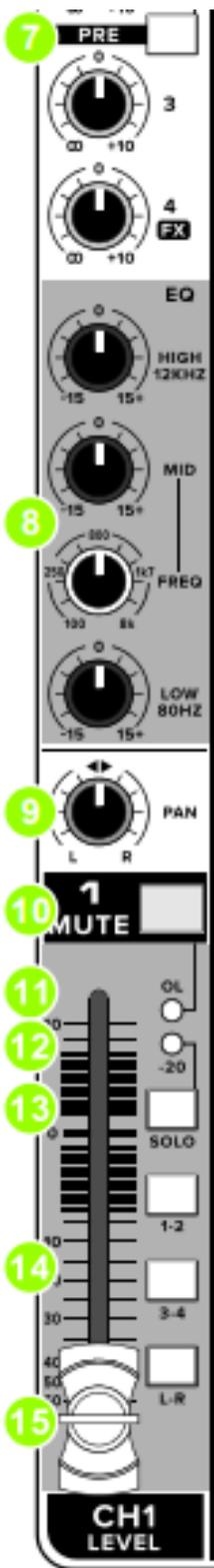
Si la señal se origina a través del conector XLR, habrá 0 dB de ganancia con la perilla girada hacia la izquierda, aumentando a 60 dB girada hacia la derecha.

5. INTERRUPTOR LOW CUT: Este interruptor corta las frecuencias graves por debajo de 75 Hz a 18 dB por octava. Este no es un filtro de almacenamiento.

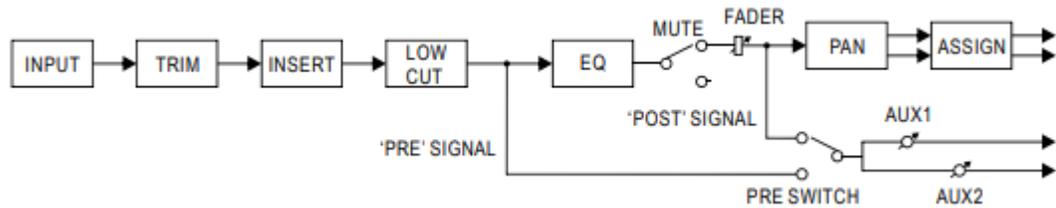
Recomendamos que utilice esto en todas las fuentes de sonido.

6. Aux 1, 2, 3 y 4

Estas cuatro perillas tienen efecto en la señal de cada canal, enviando la mezcla a las salidas de auxiliar **SEND**. Active girando hacia la derecha, desactive girando en sentido contrario. Ofrecen una ganancia única en posición central y proporcionar hasta 15 dBde ganancia girando completamente hacia la derecha. Las salidas de auxiliar **SEND** se conectan a las entradas del procesador de efectos paralelos o a las entradas de amplificador.



7.- CONTROL PRE: Este controla auxiliares 1 y 2. Se utilizan para alimentar sus monitores de escenario. Vea el diagrama "Pre vs. Post" a el Aux 3 y 4 siempre están en modo POST



8. Ecualizador de 3 bandas: Con 3 posiciones:

LOW /BAJOS: proporciona hasta 15dB de aumento e por debajo de 80 Hz.

MID/MEDIOS proporciona hasta 15dB, con frecuencia central de 100Hz a 8 kHz.

HIGH/HI: proporciona un aumento de hasta 15 dB por encima de 12Kh.

Con demasiada ecualización, puedes arruinar la señal de audio, pero si maximizas el EQ en cada canal, obtendrá la mezcla óptima. Considere cambiar la fuente de sonido, como colocar un micrófono de manera diferente, probar un tipo diferente de micrófono, cambiar las cuerdas.

9. CONTROL PAN: Este control ajusta la cantidad de señal enviada a los canales de salidas izquierda y derecha. Colóquelo en posición central para enviar la misma cantidad de señal a ambos canales.

10. MUTE: Al activar este interruptor se obtienen los mismos resultados que si se baja completamente el control FADER Todos los envíos auxiliares posteriores se silenciarán y el LED OL (MUTE) se iluminará.

11. LED INDICADOR OL/MUTE: "OL" significa sobrecarga o clip, es el punto donde el voltaje de la señal intenta exceder los voltajes de suministro que alimentan los circuitos. El LED OL del mezclador se encenderá justo antes del recorte, así que este led se ilumina, tome medidas inmediatas realizando procedimiento de ajuste de nivel, verifique el uso excesivo de EQ, BOOST ó FADER GAIN.

Para modo MUTE: este LED se iluminará de manera constante cuando se active el interruptor de MUTE [10] de ese canal.

Referencia de LED:

Nombre	Color	Parpadeo	Encendido
-20 (SOLO)	Verde	Señal presente	Canal solitario
OL (MUTE)	Rojo	Recorte de canal	Canal MUTE

12. LED INDICADOR -20 /SOLO:

El número -20 indica actividad de señal, este LED parpadeará con la señal presente en ese canal, confirmando que el canal está activo, Por ejemplo, un bombo hará que el LED parpadee al ritmo del tambor, y el efecto de un sintetizador hará que se ilumine de manera uniforme

13. INTERRUPTOR SOLO: Este interruptor le permite verificar las señales en los audífonos.

14. CONTROLES 1-2 / 3-4 / L-R: Junto a cada fader de canal hay cuatro botones marcados, 1-2, 3-4 y L-R. Los tres últimos se denominan conmutadores de asignación de canal. 1, 3 y L son los lados izquierdos de estos pares estéreo, y 2, 4 y R son los lados derechos. Usados en conjunto con la perilla de PAN del canal [9], estos interruptores determinan el destino de la señal de un canal: Para alimentar solo un lado o el otro, simplemente gire la perilla completamente a la izquierda o a la derecha

15.CONTROL DESLIZABLE FADER: en caso de que necesite aumentar una sección de una canción ajuste o disminuya el nivel de señal deslizando el control. La marca "0" indica que no hay aumento ni disminución en el nivel de señal. Deslizando todo el control hacia arriba proporciona 10 dB adicionales.



Canales de entrada estéreo

16. Entradas estéreo 1/2 (TRS):

Utilice estas entradas para fuentes como teclados, cajas de ritmos, sintetizadores, cintas de audio o unidades de procesamiento. Las entradas están BALANCEADAS para un bajo nivel de ruido y de alta calidad de equipos profesionales, pero puede usar fuentes NO BALANCEADAS conectando los conectores como se muestra en la sección "Cableado" anterior en este manual, aunque debe mantener las longitudes de cable tan cortas posible. Las fuentes mono se pueden utilizar introduciendo únicamente en el conector izquierdo.

17. Ganancia

El control GAIN establece el nivel de la señal del canal.

18. Ecuador de frecuencia fija de 4 bandas

Los canales estéreo (ST1 y ST2) tienen una ecualización de frecuencia fija de 4 bandas: BAJA: a 80 Hz, MEDIA: 400Hz, ALTA: 12 kHz

Cada uno de estos filtros proporciona hasta 15 dB de refuerzo o corte. Al igual que con los canales mono, el circuito es plano (sin refuerzo ni corte) en las posiciones centrales del control.

19. MÓDULO USB 19. Módulo USB

En este puerto puede conectar memorias tipo USB y reproducir archivos MP3. Puede usar su computadora para reproducir señal de audio o grabar la salida de señal por mezclador, use estos dispositivos para reproducir la señal de audio para enviar al canal USB del mezclador.

-Función de reproducción USB:

Al conectar la memoria USB, reproduce la música automáticamente.

-Puede elegir la visualización del idioma chino o inglés.

-Con LINE in / REC OUT - función de grabación.

-Con la función de reproducción de la tarjeta de audio de la computadora.

Función de operación de pulsación de tecla:

PLAY/PAUSE: Oprima una vez para PLAY o PAUSA, oprima largamente para cambiar el modo de reproducción: Radio, grabación, configuración, computadora)

PREV: Oprima una vez par a canción previa; Oprima largamente para bajar volumen.

NEXT: Oprima una vez para avanzar a la siguiente canción, oprima largamente para subir volumen

EQ: modo de ecualizador (NORMAL, POP, ROCK, JAZZ, CLASSIC, SUAVE, DBB).

REC: un clic en la función de grabación.

Conversión de funciones: (USB, Rec, Menú).

Velocidad de bits de soporte: 32, 64, 128, 192 y 320 KBP / S.

Operación del modo de grabación:

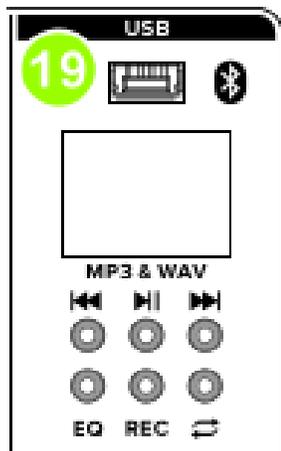
- Mantenga presionada la tecla PLAY para ingresar a la interfaz principal y seleccionar rec.

-Cuando la grabación está en espera, presione reproducir brevemente para iniciar y pausar la grabación.

-Después de la grabación, presione brevemente la tecla REC guarde el clip de grabación actual y espere el comienzo de la próxima grabación.

-Después de grabar, presione la tecla REC largamente, reproduzca el clip de grabación anterior.

-Después de la grabación, mantenga presionada la tecla PLAY: guarde el clip de grabación actual y regrese a la interfaz principal



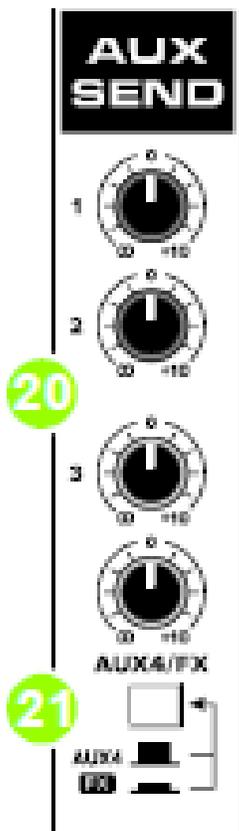
Modo de tarjeta de audio:

- Conecte la computadora con un cable de línea de datos.
- Abra el reproductor de música de la computadora y reproduzca música.

No importa en qué modo reciba la señal el módulo USB, finalmente se envía a la mezcladora través del procesamiento del puerto USB.

Descripción de la sección de salida

Los envíos (SENDS) son salidas, los RETURN (retornos): Estas salidas pueden alimentar a las entradas de una reverb u otro dispositivo. A partir de ahí, las salidas del dispositivo externo se retroalimentan a las entradas de retorno estéreo [46] del mezclador. Luego, estas señales se envían a través de los controles de nivel de retorno estéreo [23], y finalmente se envían a la mezcla principal.



20. AUX SEND (MASTER)

Estas perillas proporcionan un control de nivel general de los envíos auxiliares 1, 2, 3 y 4, justo antes de que se envíen a sus salidas de envío auxiliar [45]

Estas perillas deben estar en posición de apagado y debe ajustar el nivel hasta la ganancia unitaria en posición central, girado completamente hacia arriba una ganancia de 10dB.

21. Interruptor Aux 4 / FX. Este se utiliza para seleccionar la señal de la perilla AUX 4/SEND con conexión de salida AUX SEND.

22. Procesador Multi-FX de 24 bits

Aquí puede encontrar una lista de todos los preajustes almacenados en el procesador multi-efectos. Este módulo de efectos incorporado produce efectos estándar de alto grado como reverb, chorus, flanger, delay y varios efectos combinados.

La señal procesada por el efector se enviará al mezclador a través del fader del canal FX.

Control del programa

El procesador de efectos consta de 24 tipos de efectos PCS. Gire la perilla de programa / parámetro para seleccionar el efecto que desea utilizar. Si gira la perilla de efectos a la izquierda seleccionara los efectos de menor número y al girar a la derecha el número incrementara.

Para ajustar el parámetro (profundidad, velocidad, etc.,) del efecto seleccionado. El último valor utilizado para este tipo de efecto será guardado.



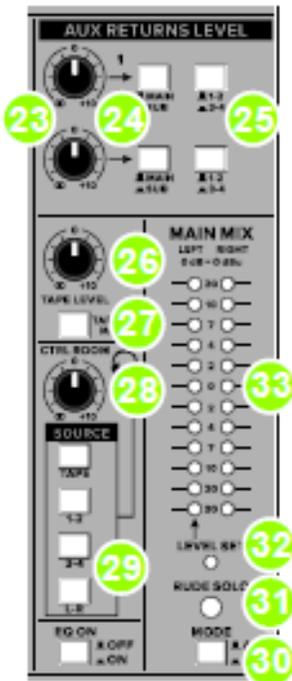
NOTA: Cuando usted cambie a un diferente tipo de efectos, la mezcladora restaura automáticamente el valor que se utilizó con el efecto recién seleccionado.

23.- CONTROL RETURN: Estos cuatro controles establecen el nivel general de los efectos recibidos de los conectores de entrada de retorno estéreo [46]. Las señales que pasan por estos controles de nivel procederán directamente al fader de mezcla principal [34]. Por lo general, estas perillas pueden estar en posición central, ajuste las salidas del dispositivo de efectos, no la mezcladora.

24.- CONTROL MAIN/MIX/SUB: Con este interruptor activado, el retorno estéreo se trabaja como todos los demás: entrega una señal estéreo, regulada por su perilla de nivel, a la mezcla principal. Cuando activa este interruptor, las señales se eliminan de los buses de mezcla principales y se envían al interruptor 1-2 / 3-4, que desvía la señal una vez más.

25. CONTROL 1-2 / 3-4: La señal estéreo de retorno estéreo no se enviará a la mezcla principal, sino a los faders de subgrupo 1 y 2 (este interruptor hacia arriba) o los FADERS de subgrupo 3 y 4 (este interruptor hacia abajo).

Digamos que ha hecho una submezcla de batería estéreo en los faders de subgrupos en lugar de los siete canales de los que provienen las baterías. El fader 1 del subgrupo tiene su asignación a la mezcla principal [36], el botón izquierdo activado y el fader 2 del subgrupo tiene su asignación a la mezcla principal. Los canales de batería también envían señales a su reverberación a través de los envíos auxiliares [45], y las salidas de reverberación se asignan al retorno estéreo [46].



26. Entrada de TAPE (nivel)

Esta perilla controla el nivel de la señal estéreo que proviene de los conectores de entrada RCA de TAPE [47]. El nivel de señal esta desactivado cuando está completamente abajo, la unidad en el centro, girando completamente hacia arriba se activa una ganancia adicional de 20 dB.

27. TAPE a LR: Al Activar este interruptor la señal estéreo en este caso se envía a la mezcla principal. Este interruptor puede ser muy útil en una situación de sonido en vivo cuando desea reproducir música relajante para una multitud ansiosa.

28. Control ROOM y PHONES

Estas perillas controlan el nivel de las salidas CTRL estéreo [52] y las salidas de los phones [51].

29. Fuente: Con estos interruptores, puede elegir escuchar cualquier combinación de mezcla principal, subs 1-2, subs 3-4 y cinta. Las selecciones realizadas aquí envían señales estéreo a la sección de control room, los auriculares y la pantalla del medidor. Sin interruptores activados, no habrá señal en estas salidas y no habrá indicación del medidor, con excepción del interruptor solo.

30. Modo (AFL / PFL): la señal del canal se envía directamente a la sección de control room, los phones y la pantalla del medidor tal como sonaría a los interruptores de asignación del canal: post-EQ [8], post-fader [15] y post-pan [9].

31. LED INDICADOR Rude/Solo:

Este LED tiene dos funciones: recordarle que está en modo SOLO, y hacerle saber que está mezclando en esta unidad.

32. LED de ajuste de nivel: Cuando el interruptor de modo [30] está activado, está en modo PFL. Ahora, cuando active cualquier interruptor, este LED emitirá una "luz verde" indicando los niveles.

33. Medidor de nivel (METERS)

El sistema de medición de la mezcladora está compuesto por dos columnas de 12 LEDs indicadores. Para activar el medidor de niveles, debe hacer una selección en la fuente principal.

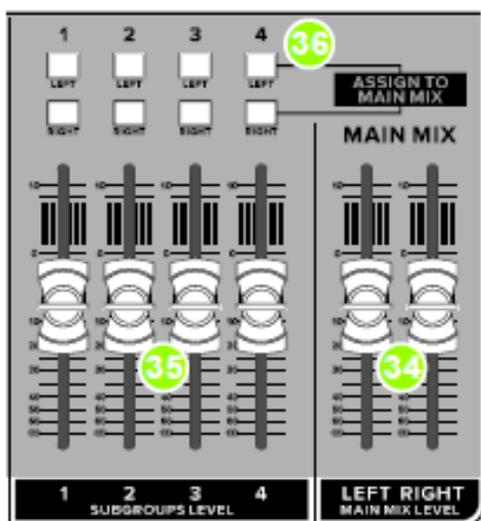
34. Fader de mezcla principal

Este fader controla los niveles de señales enviadas a la salida principal [53] y salida de TAPE [48] de conectores RCA. Todos los canales y retornos estéreo asignados a la mezcla de salida principal, no silenciados mute (y no apagado completamente), aparecerán en las salidas principales.

Las principales señales de mezcla están anuladas con el fader completamente bajado, el "0" el marcado es ganancia unitaria, y completamente hacia arriba proporciona una ganancia adicional de 10 dB.

35. Faders de subgrupos

Estos faders controlan los niveles de señales enviadas a los conectores de salida sub [49]. Todos los canales que están asignados a subgrupos, no silenciados mute (y no completamente desactivados), aparecerán en las salidas secundarias. A diferencia de las salidas principales [53], las señales de subgrupo no pasan a través de un conector de entrada en el camino hacia los faders de subgrupo. La señal del subgrupo está anulada cuando su fader está completamente abajo, la marca "0" es ganancia unitaria, y completamente arriba proporciona una ganancia adicional de 10 dB.



36. Controles ASSIGN: / Asignar a mezcla principal

Si activa solo uno de estos interruptores por subgrupo (izquierda o derecha), la señal enviada a la mezcla principal tendrá el mismo nivel que las salidas secundarias [49]. Si desea que aparezca un subgrupo en el centro de la mezcla principal, active interruptores derecho e izquierdo de ese subgrupo. La señal se enviará a ambos lados y se atenuará lo suficiente como para conservar el volumen constante, al igual que las perillas de pan del canal [9] cuando se ajustan en el centro.

37. Ecualizador gráfico de 7 bandas

El ecualizador puede ajustar las frecuencias de la señal después del ajustar control FADER principal. Las frecuencias fueron 60 Hz, 150 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2.5 kHz, 6.4 kHz, 16 kHz. Al

deslizar el control FADER hacia arriba mejorar la banda de frecuencia, deslizando hacia abajo debilita la banda de frecuencia en un rango de ± 12 dB.

38. EQ ON

El interruptor EQ ON se usa para seleccionar y activar el ecualizador.

39. Conexión de energía

En caso de que pierda el cable provisto con el mezclador, su conector de alimentación acepta un cable IEC estándar de 3 clavijas como los que se encuentran en la mayoría de las grabadoras profesionales, instrumentos musicales y computadoras.

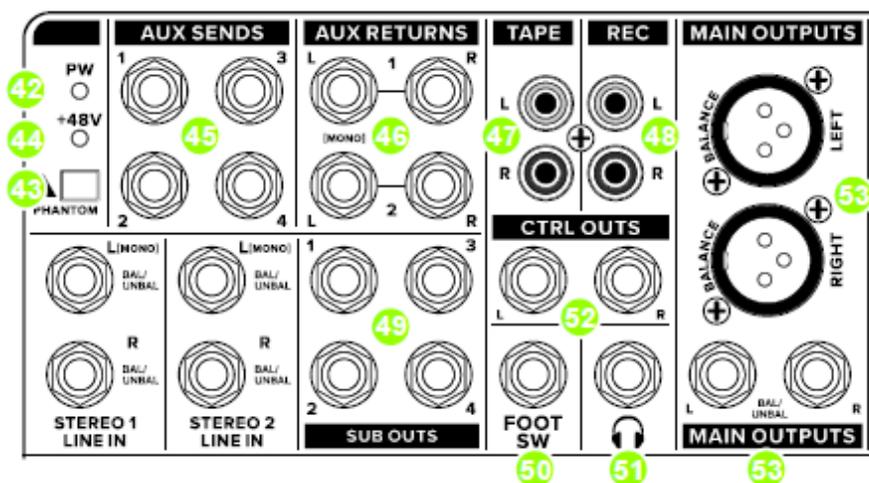
40. fusible

Si sospecha que se ha fundido un fusible, desconecte el cable de alimentación, extraiga el compartimento del fusible con un destornillador plano pequeño y reemplace el fusible con un 2A SLO BLO, 5x20 mm, disponible en tiendas de electrónica o con su distribuidor.

41. Switch de encendido

Presione la parte superior de este interruptor para encender el mezclador. El led de alimentación [21] en la parte superior del mezclador se iluminará Para desconectar la alimentación desconecte el cable de alimentación del mezclador y la fuente de alimentación de CA.

Como guía general, primero debe encender el mezclador, antes del amplificador de potencia o los altavoces con alimentación, y apagarlo en último lugar. Pag 19



42. LED de encendido

Si el interruptor de alimentación [41] está en posición de encendido, este LED se iluminará. Si el interruptor de encendido está activado y el LED no se enciende, el cable de alimentación se ha desconectado, NO hay electricidad, o se fundió el fusible.

43. INTERRUPTOR PHANTOM:

Este interruptor controla la fuente de alimentación PHANTOM para todas las entradas de micrófono. Asegúrese de bajar el FADER maestro y el volumen de los auriculares / control room antes de activar el interruptor de PHANTOM.

44. + 48V LED: Este indicador se iluminará al ser activado el interruptor PHANTOM [43].

45. Aux Sends: Estos conectores de entrada de 1/4 "generalmente se conectan a las entradas de dispositivos de efectos paralelos o a las entradas de amplificadores de monitor de escenario.

46. Estéreo RETURN:

Conecte aquí las salidas de dispositivos de efectos paralelos (o fuentes de audio adicionales). **Mono:** si tiene un dispositivo de efectos con una salida mono (en el cable), conéctelo a la entrada izquierda de un estéreo RETURN y deje la entrada derecha desconectada. De esa manera, la señal se enviará a ambos lados, apareciendo mágicamente en el centro como una señal mono.

47. Tape In

Estos conectores RCA no balanceados están diseñados para trabajar con grabadoras semi-pro profesionales.

Conecte las salidas de su grabadora de TAPE de 2 pistas aquí, utilizando cables estándar RCA de alta fidelidad.

Use estos conectores para la reproducción de mezclas. También puede usar estos conectores con un reproductor de CD para alimentar música a un sistema de megafonía.

48. Rec Out

Estas tomas RCA desequilibradas aprovechan las salidas de mezcla principales para hacer que la grabación simultánea y el trabajo de megafonía sean convenientes. Conéctelos a las entradas de su grabadora de 2 pistas

49. SALIDAS SUB:

Estos cuatro conectores de 1/4" generalmente están conectados a las entradas de una plataforma multipista o a amplificadores secundarios en una instalación más especializada.

50. SALIDA FOOT SW: Conecte un interruptor de pie estándar al conector del interruptor de pie y úselo para encender y apagar el procesador de efectos. Una luz en la parte inferior de la pantalla indica si el interruptor de pedal ha enmudecido el procesador de efectos.

51. SALIDA PHONES:

Ajuste a esta salida conector de audífonos estéreo de tipo 1/4

ADVERTENCIA: No utilice altos niveles de audio en la salida de phones. Puede causar daño permanente en el oído. Incluso los niveles intermedios pueden ser dolorosamente fuertes con algunos auriculares.

¡TENGA CUIDADO! Siempre gire la perilla CTRL ROOM/PHONES [28] completamente hacia abajo antes de conectar los auriculares. Manténgalo presionado hasta que haya puesto los audífonos.

52. SALIDAS CTRL:

Estos conectores de tipo 1/4" generalmente están conectadas a las entradas de un amplificador de CONTROL ROOM o a un amplificador de distribución de señal de audífonos..

53. Salidas principales

Este equipo cuenta con dos juegos de conectores para las salidas principales: conectores TRS de 1/4" y conectores XLR.

ESPECIFICACIONES		
Modelo	DRAGON-16	DRAGON-20
Ruido de entrada (EIN)	+0, -3 dB, <10 Hz a> 100 kHz	
Entrada de micrófono 150 Ω	- 1 28.5 dBu 20 Hz-20 kHz	
Relación de rechazo 1 kHz	mejor que -70 Db	
Entrada de micrófono:	+22 dBu	
salida TRS y salida XLR:	+22 dBu +28 dBu	
Todas las demás salidas:	+22 dBu	
Impedancias		
Entrada de micrófono	2.5 kΩ	
Canal de retorno	2.5 kΩ	
Salida de cinta:	10 k greater o mayor 1.1 kΩ	
Todas las demás salidas	120 Ω	
High shelving	± 15 db @ 12 kHz	
Pico medio	± 15 dB de barrido 100 Hz-8 kHz	
Low shelving	± 15 db @ 80 Hz	
Filtro de corte bajo	18 dB / octava, -3 dB @ 75 Hz	
Ecuilizador de 4 bandas		
High shelving	± 15 dB @ 12 kHz	
Pico medio alto	± 15 dB @ 2.5 kHz	
Pico medio bajo	± 15 dB @ 400 Hz	
Low shelving	± 15 dB @ 80 Hz	
Alimentación	100-240V~ 60Hz	
Fusible	2A Slo Blo, 5x 20mm	
Consumo	45 Watts	
Dimensiones	467mm x 475mm x 133mm	574mm x 475mm x 133mm
Peso	8.3 kg	10.5kg