



SPM
STAGE PERFORMANCE MIXER

by **MELO**
SOUND OF MUSIC

SG8
FX



Manual
del usuario

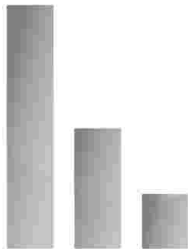
Especificación en entradas

CONECTORES DE ENTRADA	GANANCIA	IMPEDANCIA DE ENTRADA	IMPEDANCIA APROPIADA	SENSIBILIDAD	NIVEL NOMINAL	MAXIMO DESPUES DEL CLIP	ESPECIFICACION DEL CONECTOR
CH INPUT MIC	-60 dB	3KΩ	50 - 600 Ω mics	-80dBu (0.078mV)	-60 dBu (0.775mV)	-40 dBu (7.75mV)	XLR 3 (1 tierra, 2 + 3 -)
	-16 dB			-36 dBu (12.3mV)	-16 dBu (123mV)	+4 dBu (1.23V)	
CH INPUT LINE	- 34 dB	10KΩ	600 Ω Lines	-54dBu (1.55mV)	-34 dBu (15.5mV)	-14 dBu (155mV)	TRS jack (Tip +, ring - Sleeve tierra.
	+10 dB			-10 dBu (254mV)	+10 dBu (2.45V)	+30 dBu (24.5)	
Donde "0" dbu = 0.775Vrms y 0 dBV= 1Vrms							
* Sensibilidad: El nivel mas bajo generado por una salida es de +4db (1.23V), o el nivel de salida normal cuando las unidades están al máximo nivel.							

Especificación en salidas

CONECTORES DE SALIDA	IMPEDANCIA DE SALIDA	IMPEDANCIA APROPIADA	NIVEL NOMINAL	MAX ANTES DEL CLIP	ESPECIFICACIONES DEL CONECTOR
MAIN OUT (L,R)	75Ω	600Ω LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	Jack telefonico/XLR (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
TAPE OUT (L,R)	75Ω	600Ω LINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	RCA pin Jack
SEND OUT	150Ω	10KΩLINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	Jack telefonico (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
OUX OUT (L,R)	150Ω	10KΩLINES	+ 4 dBu (1.23V)	+ 24 dBu (12.3V)	Jack telefonico (balanceado Tip+ Ring - Sleeve tierra)
PHONE OUT	100Ω	40KΩLINES	3 mW	75 mW	Jack telefonico estereo
Donde 0 dBu = 0.775 Vrms y 0 dBV = 1 V rms					

Voltaje de operación.	100-240V
Consumo eléctrico	0.23 Ampere
Medidas.	34cm X 41cm X 4cm
Peso	3.4 Kg



INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

1. Lea estas instrucciones.

2. Guarde estas instrucciones.

3. Preste atención a las advertencias.

4. Siga las instrucciones.

5. No use este equipo bajo el agua.

6. Limpie solo con un paño seco.

7. No bloquee las salidas de aire y coloque solo el cable provisto por el fabricante.

8. No instale el equipo cerca de fuentes de calor como radiadores, estufas o incluso amplificadores que generen calor.

9. No elimine la pata de conexión a tierra. El enchufe polarizado cuenta con una pata mas grande que la otra.

Una clavija polarizada cuenta con 3 patas donde la tercera es para la puesta a tierra, si su enchufe presenta daño pida a su electricista el reemplazo de este.

10. Proteja el cable para evitar que sea pisado, en especial donde sea conectado

11. Utilice solo accesorios provistos por el fabricante.

12. Utilice una base segura para el montaje del equipo, si utiliza un rack asegúrese de sujetarla con firmeza y que el rack una vez instalado sea lo mas seguro posible para evitar caídas del equipo.

13. Desconecte este equipo durante tormentas eléctricas o si el equipo deja de usarse por mucho tiempo.

14. En caso de falla o mal funcionamiento es necesario llevar el equipo al centro de servicio autorizado, por favor no trate de repararlo usted mismo.

15. Este equipo no debe exponerse a fuentes de goteos o salpicaduras de líquidos, así mismo no debe colocar sobre el equipo ningún recipiente con líquidos..

16. No sobre cargue los toma corrientes ni extensiones, esto para evitar el riesgo de corto circuito o incendio.

17. Este aparato fue diseñado con una construcción clase-I y debe conectarse a un toma corriente a un toma corriente con una conexión a tierra.

18. Este equipo cuenta con un interruptor ubicado en la parte trasera del equipo, este debe estar libre y con un acceso sencillo del operador.

19. El cable de conexión, así como las tomas eléctricas deben tener un fácil acceso, por favor no las obstruya.

20. NOTA: Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de conformidad con la parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para brindar una protección razonable contra interferencias dañinas en una instalación residencial. Este equipo general, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias dañinas en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. 11 este equipo causa interferencias dañinas en la recepción de radio o televisión, lo que se puede determinar apagando y encendiendo el equipo, ¡se recomienda al usuario que intente corregirlo! la interferencia por una o más de las siguientes medidas:

*Reubicar o redireccionar la antena.

Aumentar la distancia entre equipos.

Conecte los equipos en diferentes circuitos o de preferencia con diferentes puestas a tierra..

*En caso de falla contacte a un técnico en RF para obtener ayuda.

PRECAUCION: Los cambios modificaciones de este equipo o sus accesorios no aprobados por escrito por MELO hacen invalida la garantía.

21. Este aparato no excede los límites de Clase A Clase B (cualquiera que sea aplicable) para las regulaciones de ruido de radio de la NTC

22. La exposición a niveles de ruido extremadamente altos puede provocar una pérdida auditiva permanente. Los individuos varían considerablemente en la susceptibilidad a la pérdida auditiva inducida por el ruido, pero casi todos perderán algo de audición si se exponen a un ruido lo suficientemente intenso durante un período de tiempo. La Administración de Salud y Seguridad Ocupacional del gobierno de los EE. UU. ha especificado los niveles de exposición permisibles que se muestran en el siguiente cuadro. De acuerdo con OSHA, cualquier exposición que supere estos límites permisibles podría provocar alguna pérdida auditiva. Para evitar una exposición potencialmente peligrosa a niveles de presión de sonido elevados, se recomienda que todas las personas expuestas a equipos capaces de producir niveles de presión de sonido elevados utilicen protectores auditivos mientras el equipo está en funcionamiento. ¡Se deben usar tapones para los oídos o protectores en los canales auditivos o sobre las orejas cuando se opera el equipo para prevenir! pérdida auditiva permanente si la exposición supera los límites establecidos aquí:

Favor de mantener la ventilación con una distancia mínima de 1 metro para que sea suficiente.

La ventilación: no debe cubrir las aberturas de ventilación con objetos , tales como periódicos , manteles, cortinas, etc.

IMPORTANTE: No situar el aparato sobre fuentes de flama viva, como pueden ser velas encendidas.

Favor de no exponer al goteo o el ingreso de agua, de igual forma no deben situar objetos llenos de líquidos como los vasos, sobre el aparato.

Las instrucciones para el montaje e interconexión son correctos y seguros del aparato en sistemas multimedia.

El dispositivo de desconexión debe permanecer fácilmente operativo.

El interruptor debe permaneces fácilmente operativo.

¡LEA ESTA PAGINA!

Seguramente quiere comenzar a usar su mezcladora, pero antes de eso le rogamos lea las instrucciones de seguridad, después esta hoja y luego las demás hojas..

Cero en la mezcladora.

1. Baje todas las perillas, excepto las de ecualización y paneo.
2. Los ecualizadores y perillas de paneo colóquelas en la posición central.
3. Posicione todos los botones en la posición fuera o desactivado.

Conexiones.

Si usted sabe hacer conexiones y tiene una idea de como hacerlas puede seguir, en caso de no tener noción, aquí le explicamos como iniciar.

1. Conecte las fuentes a la mezcladora, ya sea micrófonos o señales de instrumentos.

Active la alimentación fantasma si el micrófono la necesita.

Consulte el manual de usuario del micrófono para estar seguro.

Fuentes de nivel de línea como teclados, batería, controladores o reproductores de CD conéctelos en las entradas de línea.

Una guitarra conectada al canal 1 en la línea/hi-Z presione el botón.

2. Conecte los cables a las salidas para así enviar la señal a las bocinas o amplificadores.

3. Conecte el cable de alimentación y después encienda la mezcladora.

Si usa bocinas activas encienda primero la mezcladora y después la bocina..

Si usa bocinas pasivas, conecte primero las bocinas al amplificador, después baje el potenciómetro del amplificador, encienda el amplificador y suba las perillas de ganancia.

Control de ganancia

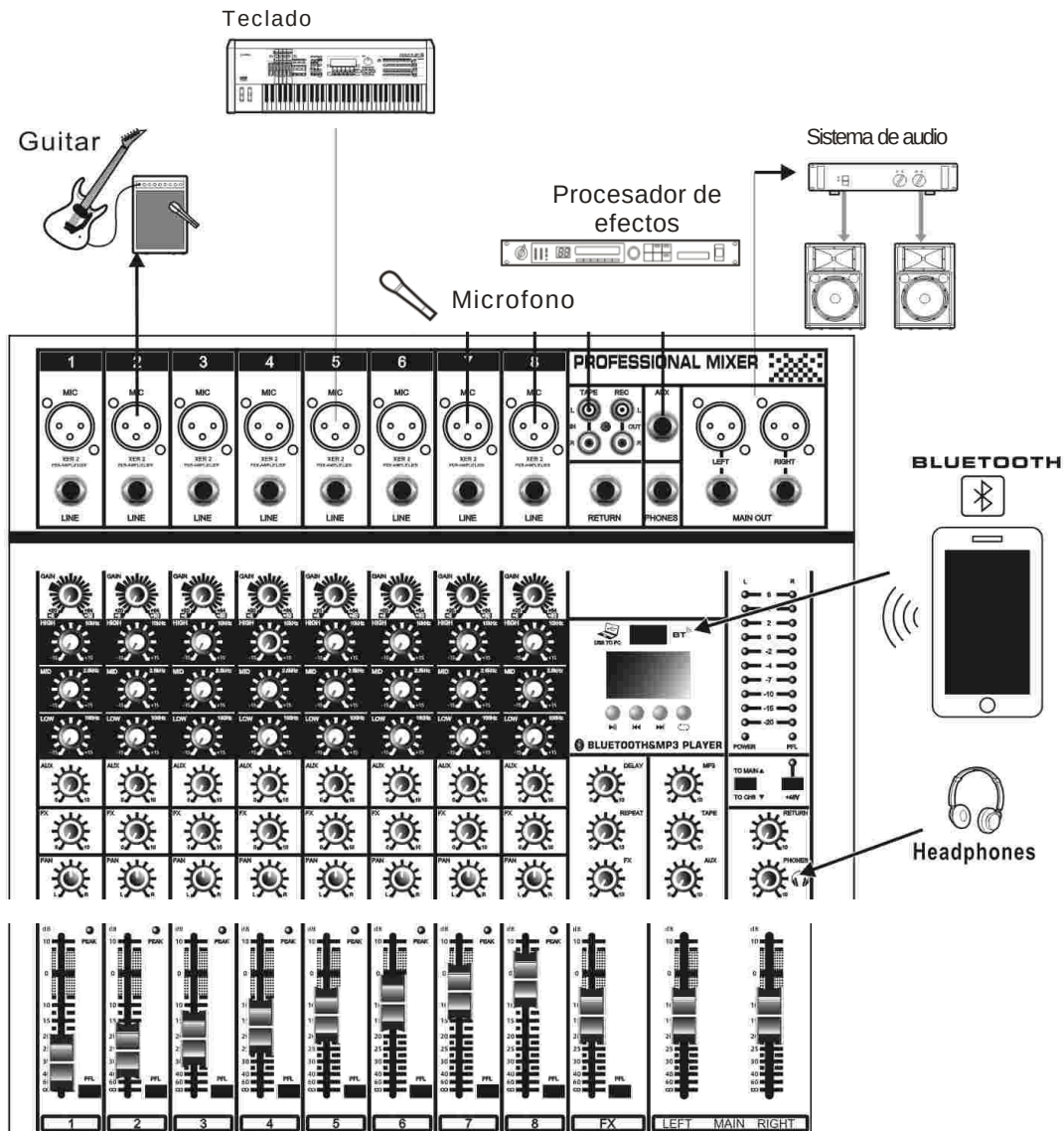
1. Reproduce algo en una entrada. Esto podría ser un instrumento, cantando o hablando, a nivel de línea fuente como un teclado o un reproductor de CD.

Asegúrese que la ganancia de entrada sea similar al que usaría en el show o en su caso el mas similar para hacer pequeñas correcciones durante este, puede monitorear el sonido vía la salida de auriculares siempre a un nivel bajo para evitar daños en la audición.

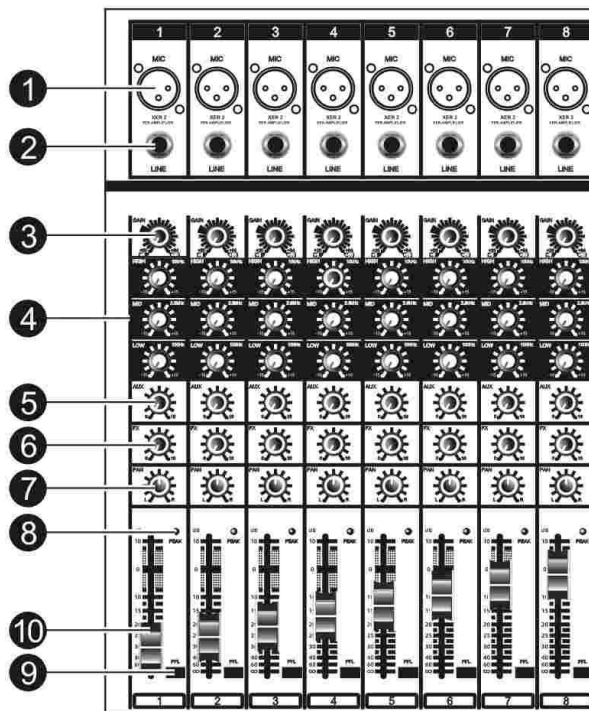
2. Para canales mono ajusta la ganancia en cero con ayuda del PFL y el medidor de ganancia, el control de ganancia solo afecta la entrada del micrófono, mas no la entrada de línea.

En canales estéreo conecte estos cables en los canales asignados y ajuste la ganancia, cuidando que el led del canal no encienda aun cuando use niveles altos de señal.

3. Repita el paso 1 y 2 en los otros canales..



Panel frontal



1.- Entrada de micrófono

Estos son balanceados en tipo combo (XLR o Jack).
(1 :Group ,2:Hot ,3:Cold)

2.- Jacks de entrada de línea

Estas son balanceadas tipo Jack telefónico TRS (T:Hot ,R:Cold ,S:Group). Usted puede conectar líneas balanceadas o desbalanceadas.

3.- Control de ganancia.

Ajuste el nivel de entrada en un nivel optimo para evitar distorsión pero también no tan bajo para evitar el ruido de fondo, se recomienda que en el punto mas alto, encienda el led peak, pero que no se mantenga encendido.

4.- Ecualizador (High. Mid ,Low)

Este ecualizador de 3 bandas por canal ajusta el tono del canal, si coloca las perillas a la mitad el ecualizador esta desactivado,

girando la perilla a la derecha aumenta el nivel de la frecuencia marcada, mientras que girar la perilla al lado izquierdo atenúa esta frecuencia.

5.- Control auxiliar.

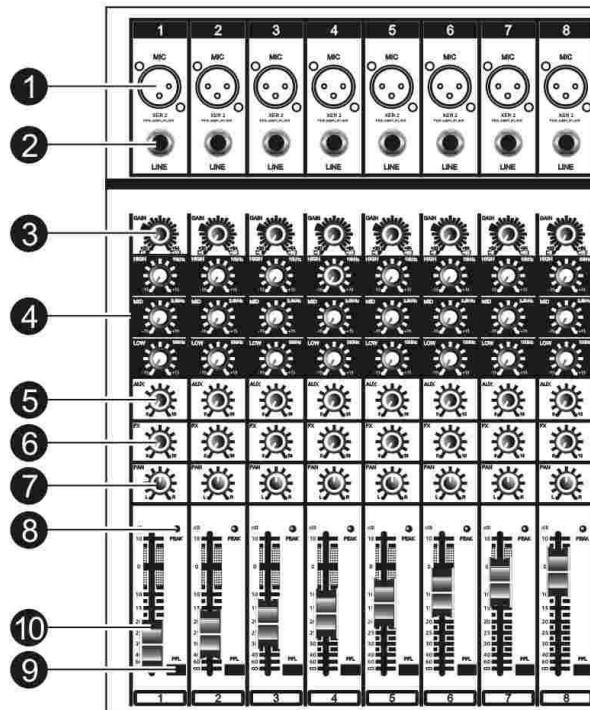
Ajusta la cantidad de señal enviada al bus auxiliar.

6.- Control de efecto

Controla la cantidad de señal enviada al procesador de efectos. Este control se ve afectado por el fader principal.

7.- Control de paneo

Este control envía la imagen al sistema principal, si se requiere este canal en el lado derecho o izquierdo.



8.- Led indicador de pico

Este led tiene dos funciones:

- Si el led este encendido aun sin señal, significa que esta activo el monitoreo PFL.
- Si el led parpadea significa que la señal tiene demasiada ganancia y esta generando distorsión.

. IMPORTANTE: en este caso debe bajar el nivel para evitar un posible daño en el equipo.

9 .- Botón PFL

Este botón sirve para hacer un monitoreo de un canal en específico antes de enviarlo a algún bus, con esta herramienta podemos saber si la señal es alta o baja o si tiene algún problema antes o durante el show.

10. Fader del canal.

El fader del canal controla el nivel de envío desde apagado, hasta ganancia unitaria, ajuste este control para tener una mezcla homogénea..

11. TAPE IN & REC jacks

Los conectores RCA de las conexiones TAPE sirven para conectar directamente un reproductor o un controlador DJ, estas pueden ser dirigidas a la salida "master" directamente, en el caso de las conexiones OUT sirven para enviar señal a un sistema de grabación externo, este toma la señal de la salida "master".

12.- Jacks AUX

Por este conector se envía la señal del bus AUX, es útil en el caso de enviar señal a un sistema de monitoreo en piso o IEM, esta toma la señal antes del fader de los canales, por esta razón no es afectada la señal si se baja o sube el fader.

13.- Jack de regreso

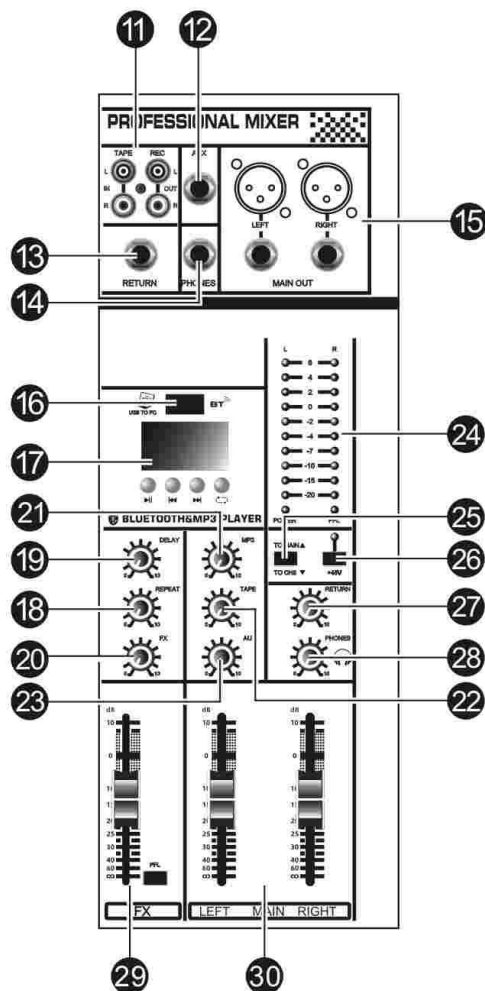
El Jack de entrada AUX se usa comúnmente para un regreso de un efecto exterior, este cuenta con un control de ganancia dirigido al bus de salida directamente.

14.- Jack de audífonos

En este puerto Jack podemos conectar audífonos para monitorear las señales, con el control de volumen podemos regular que tan alto o bajo podemos escuchar.

15.- Jacks MAIN OUTPUT

Estos conectores toman la señal del bus "master", puede ser usado para enviar la señal a los amplificadores de su sistema directamente.



16.- Puerto USB

Para insertar un dispositivo USB o conectar una PC.

17.-MP3 PLAY DISPLAY

Muestra la canción que esta reproduciendo, así como la anterior.

PLAY/PAUSE: arranca y pausa la música.

PREV: Regresa la canción anterior.

NEXT: Cambia a la siguiente canción.

MODE: Accesa a las canciones, cambia a BT o grabación.

18.-Control de repetición

Controla los parámetros del efecto.

19.- DELAY Control

Ajusta el tiempo de repetición del efecto .

20.-FX Control

Controla que tanto efecto actúa sobre la señal original.

21.-MP3 Control

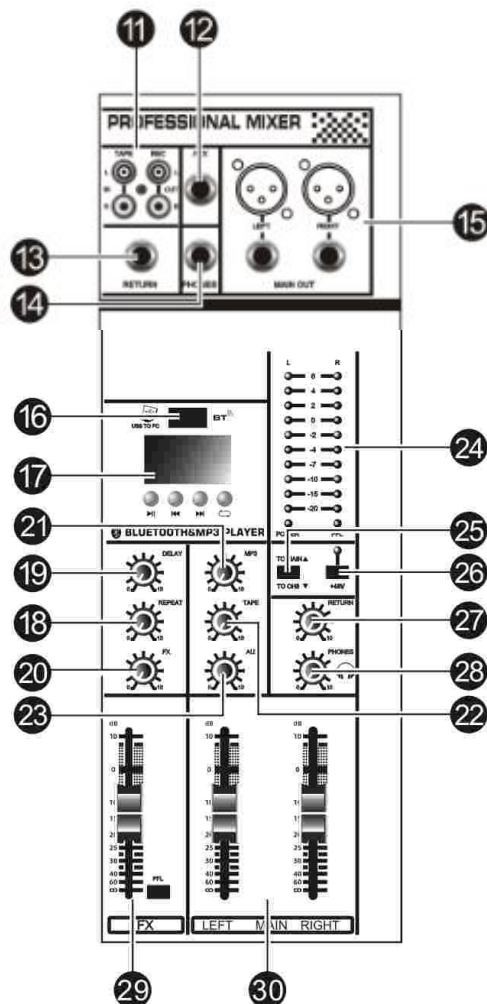
Use este control para ajustar la cantidad de señal enviada por el reproductor MP3 o la conexión bluetooth a la mezcla principal.

22.- TAPE Control

Ajusta el nivel de señal que entra por el Jack "tape return".

23.- AUX Main Control

Es el control master del bus AUX.



24.- Led POWER/PFL y medidor

Indicador de encendido, PFL se enciende cuando se monitorea uno o varios canales a la vez, esto inhabilita el monitoreo "master".

El medidor led indica el nivel de salida proveniente del bus "master" después del fader, la señal debe estar alrededor del nivel "0", si se sobre para este puede generar distorsión.

25.- Envío al main o canal 8

Presione para enviar el canal de regreso directamente al bus "master" o al canal 8.

26.- +48V Phantom Power

Con este botón se enciende el poder fantasma el cual envía +48Volts a los conectores XLR de entrada.

27.-Control de regreso

Controla el volumen del canal de regreso a la mezcla.

28.- Control de audífonos

Controla el nivel de volumen en los audífonos..

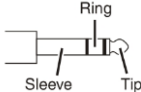
29.- Fader FX

Es el control de regreso del efecto interno para ser mezclado con los otros canales de entrada.

30.- Fader L R

Controla el nivel de salida del bus master para ser enviado al sistema principal de audio.

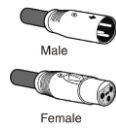
Lista de conectores

Jacks and Connectors	Configuración	Configurations
MIC/LINE, MIC, STEREO OUT	Pin 1: Ground Pin 2: Hot (+) Pin 3: Cold (-)	INPUT  OUTPUT  XLR Jack
MIC/LINE*, AUX SENO, GROUP OUT, MONITOR OUT, STEREOOUT	Tip: Hot (+) Ring: Cold (-) Sleeve: Ground	
PHONES	Tip: L Ring: R Sleeve: Ground	
LINE (stereo input channels)	Tip: Hot Sleeve: Ground	

Tipos de conector

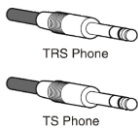
XLR

Este conector de 3 pines es resistente al ruido inducido externamente, y se utiliza principalmente para conexiones balanceadas. Los cables con este tipo de conector también se pueden utilizar para señales no balanceadas. Los conectores tipo XLR son el estándar para las conexiones de micrófono, así como equipo de audio más profesional.



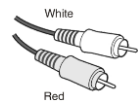
Jack

Los conectores telefónicos están disponibles en los tipos TRS y TS. Los tipos TRS se utilizan para tomas de auriculares estéreo, tomas de inserción y también para transportar señales balanceadas en muchos casos. Los tipos TS se utilizan para transportar señales no balanceadas, por ejemplo, cables de guitarra eléctrica.



RCA Pin

Este tipo de conector no balanceado se encuentra más comúnmente en audio doméstico y equipos de vídeo. Los conectores jack tipo RCA a menudo están codificados por colores: blanco para izquierda canal de audio y rojo para el canal de audio derecho, por ejemplo.



Guía de fallas.

No enciende.

- ¿El equipo esta conectado correctamente?
- ¿El equipo esta conectado a la toma eléctrica?

No hay sonido

- ¿Los micrófonos o altavoces están conectados correctamente?
- Los controles de ganancia, faders tanto en entradas o salidas tienen el nivel correcto?
- ¿Los cables de las bocinas están conectados correctamente?
- Si todo esta conectado correctamente favor de ponerse en contacto con el centro de servicio.

El sonido es débil, distorsionado o ruidoso.

- ¿Tiene conectado un micrófono en la entrada XLR y un instrumento en el Jack del mismo canal? Solo conecte uno de ellos a ese canal.
- La señal proveniente de la fuente ¿tiene un nivel correcto?
- ¿es apropiado el nivel de efecto que envía al canal?
- ¿El micrófono esta conectado en la entrada jack?
- Si usted esta usando un micrófono de condensador ¿esta activado el switch +48V?

No se escucha el efecto.

- Revise que el envío del canal hacia el efecto sea el correcto.
- Asegúrese que el fader de regreso del efecto tenga un nivel adecuado.

Quiero que la voz sea mas clara.

Ajuste la ecualización en este canal, evitando frecuencias bajas.

Quiero enviar señal a mis monitores de piso.

- Conecte el altavoz o amplificador al conector AUX, coloque el master del bus AUX en posición "0", cada canal cuenta con perilla AUX 1 controle el volumen desde aquí.

El medidor de nivel no muestra presencia de señal.

- ¿El botón PFL del canal está encendido?



FOLLOW US!