



Genos²

Manual de instrucciones

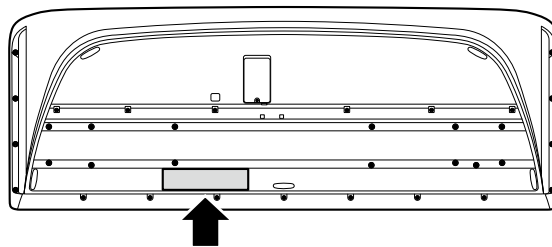
Antes de utilizar el instrumento, lea las "PRECAUCIONES" en la páginas 5.



El número de modelo, el número de serie, los requisitos de alimentación, etc. pueden encontrarse en la placa de identificación o cerca de ella. Esta placa se encuentra en la parte inferior de la unidad. Debe anotar dicho número en el espacio proporcionado a continuación y conservar este manual como comprobante permanente de su compra para facilitar la identificación en caso de robo.

Nº de modelo

Nº de serie



(1003-M06 plate bottom es 01)

Información para usuarios sobre la recogida y eliminación de los equipos antiguos



Este símbolo en los productos, embalajes y documentos anexos significa que los productos eléctricos y electrónicos no deben mezclarse con los desperdicios domésticos normales.

Para el tratamiento, recuperación y reciclaje apropiados de los productos antiguos, llévelos a puntos de reciclaje correspondientes, de acuerdo con la legislación nacional.

Al deshacerse de estos productos de forma correcta, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a impedir los posibles efectos desfavorables en la salud humana y en el entorno que de otro modo se producirían si se trataran los desperdicios de modo inapropiado.

Para obtener más información acerca de la recogida y el reciclaje de los productos antiguos, póngase en contacto con las autoridades locales, con el servicio de eliminación de basuras o con el punto de venta donde adquirió los artículos.

Para los usuarios empresariales de la Unión Europea:

Si desea desechar equipos eléctricos y electrónicos, póngase en contacto con su vendedor o proveedor para obtener más información.

Información sobre la eliminación en otros países fuera de la Unión Europea:

Este símbolo solo es válido en la Unión Europea. Si desea desechar estos artículos, póngase en contacto con las autoridades locales o con el vendedor y pregúnteles el método correcto.

(58-M02 WEEE es 01)

NOTAS

NOTAS

PRECAUCIONES

LEER DETENIDAMENTE ANTES DE EMPEZAR

Guarde este manual en un lugar seguro y fácilmente accesible para futuras consultas.

ADVERTENCIA

Siga siempre las precauciones básicas detalladas a continuación para prevenir la posibilidad de lesiones graves, o incluso la muerte, por descargas eléctricas, cortocircuitos, daños, incendios u otros peligros. Estas precauciones incluyen, entre otras, las siguientes:

Alimentación

- No coloque el cable de alimentación cerca de fuentes de calor como calefactores o radiadores. Asimismo, no doble demasiado el cable ni lo deteriore de ningún otro modo, ni ponga objetos pesados encima de él.
- No toque el producto ni el cable eléctrico durante una tormenta eléctrica.
- Utilice el producto únicamente con la tensión especificada, que está impresa en la placa de identificación del producto.
- Utilice únicamente el cable de alimentación/enchufe suministrados. No utilice el cable de alimentación/enchufe para otros dispositivos.
- Compruebe periódicamente el enchufe y quite la suciedad o el polvo que pudiera haberse acumulado en él.
- Inserte el enchufe con firmeza y hasta el final en la toma de CA. El uso del producto cuando el enchufe no está insertado hasta el final puede hacer que se acumule polvo en el enchufe, lo que podría provocar un incendio o quemaduras en la piel.
- Al instalar el instrumento, asegúrese de que puede accederse fácilmente a la toma de CA. Si se produce algún problema o un fallo en el funcionamiento, apague inmediatamente el interruptor de alimentación y desconecte el enchufe de la toma de corriente. Incluso cuando el interruptor de alimentación esté apagado, si el cable de alimentación no está desenchufado de la toma de CA de la pared, el producto no estará desconectado de la fuente de alimentación.
- No conecte el producto a una toma eléctrica usando un prolongador con una regleta de varias tomas. Si lo hiciera, podría producirse una calidad menor de sonido o un recalentamiento en la toma.
- Al desconectar el enchufe, tire siempre del propio enchufe y no del cable. Tirar del cable puede dañarlo y provocar descargas eléctricas o un incendio.
- Si no va a utilizar el producto durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de extraer el enchufe de la toma de CA de la pared.
- Asegúrese de realizar la conexión a una toma adecuada y con una conexión a tierra de protección. Una conexión a tierra incorrecta podría ocasionar descargas eléctricas.

No desmontar

- El producto contiene piezas cuyo mantenimiento no debe realizar el usuario. No intente desmontar los componentes internos ni modificarlos de ningún modo.

Advertencia sobre el agua

- No exponga el producto a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad, ni le ponga encima recipientes (como jarrones, botellas o vasos) que contengan líquido, ya que puede derramarse y penetrar en el interior del aparato, ni tampoco en lugares en los que pueda caer agua. Un líquido como el agua que entre en el producto puede provocar un incendio, descargas eléctricas o averías.
- Nunca inserte ni extraiga un enchufe con las manos mojadas.

Advertencia sobre el fuego

- No coloque objetos ardientes ni llamas abiertas cerca del producto, ya que podrían provocar un incendio.

Unidad inalámbrica

- Las ondas de radiofrecuencia que emite este producto pueden afectar a los dispositivos de electromedicina implantados, como marcapasos o desfibriladores.
 - No utilice el producto cerca de dispositivos médicos ni dentro de centros sanitarios. Las ondas de radiofrecuencia de este producto pueden afectar a los dispositivos de electromedicina.
 - No utilice este producto a menos de 15 cm de personas que lleven implantado un marcapasos o un desfibrilador.

Conexiones

- Asegúrese de leer el manual del dispositivo que se va a conectar y siga las instrucciones. De lo contrario, podría provocar un incendio, sobrecalentamiento, explosión o avería.

Si observa cualquier anomalía

- Si surge alguno de los problemas siguientes, apague inmediatamente el interruptor y desenchufe el aparato. Por último, pida al Servicio técnico de Yamaha que revise el dispositivo.
 - El cable de alimentación o el enchufe están desgastados o dañados.
 - Se emite humo u olores no habituales.
 - Ha caído algún objeto o agua dentro del producto.
 - Se produce una pérdida repentina de sonido mientras se está utilizando el producto.
 - Aparecen grietas o cualquier otro signo visible de deterioro en el producto.

ATENCIÓN

Siga siempre las precauciones básicas que se muestran a continuación para evitar posibles lesiones personales, así como daños en el producto o en otros objetos. Estas precauciones incluyen, entre otras, las siguientes:

Colocación

- No ponga el producto en una posición inestable o en una colocación sometida a demasiadas vibraciones, donde pudiera caerse accidentalmente y causar lesiones.
- Antes de mover el producto, retire todos los cables conectados para evitar daños en los propios cables o lesiones a alguien que pudiera tropezar con ellos.
- Utilice únicamente el soporte/bastidor indicado para el producto. Cuando lo coloque, utilice solamente los tornillos suministrados. Si no lo hace así, podría causar daños en los componentes internos o provocar la caída del producto.

Conexiones

- Antes de conectar el producto a otros dispositivos, desconecte la alimentación de todos ellos. Antes de conectar o desconectar la alimentación de todos los dispositivos, ponga todos los niveles de volumen al mínimo.
- Asegúrese de ajustar el volumen de todos los dispositivos al nivel mínimo y aumente gradualmente los controles de volumen mientras toca el producto para ajustar el nivel de sonido deseado.

Manipulación

- No introduzca los dedos o la mano en ningún hueco del producto.
- No inserte materiales extraños como metal o papel en las aberturas ni en los espacios del producto. De no seguir estas instrucciones, puede producirse un incendio, descargas eléctricas o averías.
- No se apoye ni coloque objetos pesados sobre el producto, ni ejerza una fuerza excesiva sobre los botones, interruptores o conectores.
- No utilice el producto ni los auriculares con volumen alto o incómodo durante un periodo prolongado, ya que podría provocar una pérdida de audición permanente. Si experimenta alguna pérdida de audición u oye pitidos, consulte a un médico.
- Retire el enchufe de la toma de CA antes de limpiar la unidad. De no seguir estas instrucciones, pueden producirse descargas eléctricas.

Yamaha no puede considerarse responsable de los daños causados por uso indebido, modificaciones en el producto o por datos que se hayan perdido o destruido.

Desconecte siempre la alimentación cuando no use el producto.

Aunque el interruptor [⏻] (en espera/encendido) se encuentre en el estado en espera (con la pantalla apagada), la electricidad sigue fluyendo por el producto al nivel mínimo.

Si no va a utilizar el producto durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA de la pared.

(DMI-11)

AVISO

Para evitar la posibilidad de que se produzcan errores de funcionamiento o daños en el producto, los datos u otros objetos, tenga en cuenta las advertencias que se incluyen a continuación.

■ Manipulación

- No conecte este producto directamente a un servicio público de red Wi-Fi o de Internet. Este producto solo se puede conectar a Internet mediante un router con protección de contraseña segura. Consulte al fabricante del router para obtener información sobre prácticas óptimas de seguridad.
- No utilice este producto junto a televisores, radios, equipos estereofónicos, teléfonos móviles u otros dispositivos eléctricos. Si lo hiciera, el instrumento o el otro dispositivo podrían generar ruido.
- Cuando utilice el producto con una aplicación en un dispositivo inteligente, como un smartphone o tablet, le recomendamos que active "Airplane Mode" (Modo avión) en el dispositivo para evitar el ruido producido por la comunicación. Al activar el modo avión, es posible que se desactive la configuración de Wi-Fi o Bluetooth®. Asegúrese de que el ajuste esté activado antes de usarlo.
- No exponga el producto a polvo o vibraciones excesivas ni a temperaturas extremas (evite ponerlo al sol, cerca de estufas o dentro de automóviles durante el día) para evitar así la posibilidad de que se deforme, se dañen los componentes internos o se produzca un funcionamiento inestable. (Rango de temperatura de servicio verificado: de 5° a 40 °C).
- Tampoco coloque objetos de vinilo, plástico o goma sobre el producto, porque podrían decolorarlo.
- Asegúrese de no dejar objetos sobre la pantalla LCD táctil.

■ Mantenimiento

- Cuando limpie el producto, utilice un paño suave y seco (o ligeramente humedecido). No use diluyentes de pintura, disolventes, alcohol, líquidos limpiadores ni paños impregnados con productos químicos.

■ Conservación de datos

- Los datos editados de canciones, estilos, voces y configuración MIDI, etc. se pierden cuando se apaga el producto. Esto también ocurre cuando la alimentación se desconecta mediante la función de apagado automático (página 24). Guarde los datos en el producto, en una unidad flash USB o en un dispositivo externo como un ordenador (página 37). Sin embargo, los datos guardados en el producto se pueden perder debido a fallos, un error de funcionamiento, etc. Guarde los datos importantes en una unidad flash USB o un dispositivo externo como un ordenador (páginas 37, 109). Antes de utilizar una unidad flash USB, asegúrese de leer la página 115.
- Los datos de System Setup (configuración del sistema) (con excepción de ajustes editados de canciones, estilos, voces, configuración MIDI, etc.) se guardan automáticamente al cambiar los ajustes en una página de pantalla y, a continuación, salir de dicha página. No obstante, estos datos se perderán si desconecta el producto sin salir correctamente de la pantalla en cuestión. Para obtener información sobre los datos de System Setup (configuración del sistema), consulte Parameter Chart (Gráfico de parámetros) en la Data List (Lista de datos) en el sitio web.
- Para evitar la pérdida de datos por daños en una unidad flash USB, se recomienda guardar una copia de seguridad de los datos importantes en una unidad flash USB de repuesto o en un dispositivo externo, como un ordenador.
- Si el interruptor de alimentación no se enciende durante más de una semana, es posible que se pierda el ajuste de la hora (reloj).

Información

■ Acerca del copyright

Los derechos de copyright del “contenido”^{*1} instalado en este producto pertenecen a Yamaha Corporation o al propietario de los derechos de copyright. Excepto en la medida en que lo permitan las leyes sobre derechos de copyright y otras leyes pertinentes, por ejemplo, sobre copia para uso personal, queda prohibida la “reproducción o distribución”^{*2} sin el permiso expreso del titular de los derechos de copyright. Cuando utilice el contenido, consulte a un experto en derechos de copyright.

Si crea o interpreta música con el contenido mediante el uso original del producto y, a continuación, realiza y distribuye grabaciones, no se requiere el permiso de Yamaha Corporation, independientemente de si el método de distribución es de pago o gratuito.

*1: El término “contenido” incluye los programas de software, los datos de audio, los datos de estilos de acompañamiento, los datos MIDI, los datos de formas de onda, los datos de grabación de voz, las partituras musicales y los datos de partituras, etc.

*2: La expresión “reproducción o distribución” incluye la extracción del contenido propiamente dicho de este producto o la grabación y distribución sin cambios de forma similar.

■ Acerca de las funciones y datos que incluye el producto

- Se han editado la duración y los arreglos de algunas de las canciones predefinidas, por lo que pueden no ser exactamente iguales que las originales.
- Este dispositivo puede usar varios tipos y formatos de datos musicales, y optimizarlos previamente en el formato adecuado para utilizarlos con el dispositivo. Como resultado, es posible que este dispositivo no los reproduzca con la precisión que sus productores o compositores hubieran deseado.

■ Acerca de este manual

- Las ilustraciones y las pantallas LCD de este manual se muestran únicamente a efectos orientativos.
- Windows es una marca comercial registrada de Microsoft® Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- iPhone, iPad e iPod touch son marcas comerciales de Apple, Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- La marca Bluetooth® y sus logotipos son marcas registradas de Bluetooth SIG, Inc. y todo uso que Yamaha Corporation realice de dichas marcas se controla mediante una licencia.



- Los términos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), HDMI Trade Dress (diseño e imagen comercial HDMI) y los logotipos HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc.



- Los nombres de empresas y productos utilizados en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos titulares.

■ Acerca de la eliminación

- Cuando deseche este producto, póngase en contacto con las autoridades locales correspondientes.

Yamaha podría actualizar periódicamente el firmware del producto, sin previo aviso y con fines de mejora de funciones y usabilidad. Para sacar el máximo partido de este instrumento, le recomendamos que lo actualice a la versión más reciente.

Puede descargar el firmware más reciente del siguiente sitio web:

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/downloads/>

¡Enhorabuena!

Le felicitamos por haber adquirido un magnífico teclado electrónico.

Además de su elegante diseño curvo, el Yamaha Genos2 combina la tecnología de generación de tonos más avanzada con electrónica digital de última generación para ofrecerle un sonido impresionante con la máxima versatilidad musical: un instrumento de gran belleza en todos los sentidos.

Para que pueda sacar el máximo partido de las características del Genos2 y de su amplio potencial de rendimiento, rogamos leer detenidamente el manual mientras va probando las distintas funciones que se describen. Guarde el manual en un lugar seguro para poder consultarlo posteriormente.

Accesorios incluidos

- Manual de instrucciones (este documento) × 1
- Cable de alimentación de CA × 1
- Atril × 1
- Soportes del atril × 2

Acerca de los manuales

Este instrumento cuenta con los siguientes documentos y materiales informativos.



Documentos incluidos

- **Manual de instrucciones (este documento)**
Ofrece descripciones generales de las funciones básicas del Genos2.



Material en línea (se puede descargar desde Internet)

- **Reference Manual (Manual de referencia; solo en inglés, francés, alemán, italiano, neerlandés, polaco y chino)**
Explica las funciones avanzadas del instrumento, como la creación de estilos originales, canciones y Multi Pads, así como la configuración de parámetros específicos.
- **Data List (Lista de datos)**
Contiene diversas e importantes listas de contenidos predefinidos, como voces, estilos y efectos, además de información relacionada con MIDI.
- **Smart Device Connection Manual (Manual de conexión de dispositivos inteligentes) (página 116)**
Explica cómo conectar el instrumento a un smartphone o tablet, como un iPhone, iPad, etc.
- **Computer-related Operations (Operaciones relacionadas con el ordenador) (página 117)**
Incluye instrucciones para conectar el instrumento a un ordenador, así como las operaciones relativas a la transferencia de datos de canciones.

Para obtener estos materiales, acceda al sitio web que se indica a continuación.



Descargas relacionadas con el Genos2

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/downloads/>

Formatos compatibles con el instrumento



GM (General MIDI) es uno de los formatos de asignación de voces más corrientes. GM System Level 2 es una especificación estándar que mejora el formato GM original y mejora la compatibilidad con los datos de canciones. Aporta una polifonía más avanzada, una mayor selección de voces y parámetros de voces ampliados, e integra el procesamiento de efectos.



XG es una ampliación importante del formato GM System Level 1 y ha sido desarrollado por Yamaha específicamente para ofrecer más voces y variaciones, así como un mayor control expresivo sobre las voces y los efectos, y para asegurar la compatibilidad de los datos en el futuro.



El formato XF de Yamaha mejora el estándar SMF (Standard MIDI File) con una mayor funcionalidad y capacidad de ampliación abierta para el futuro. El Genos2 puede mostrar letras de canciones cuando se reproduce un archivo XF que contiene datos de letras de canciones.



SFF (Style File Format) (formato de archivos de estilos) es un formato original de Yamaha que utiliza un sistema de conversión exclusivo para crear acompañamientos automáticos de alta calidad basados en una amplia gama de tipos de acordes. SFF GE (Guitar Edition) es un formato mejorado de SFF, con una mejor transposición de notas para pistas de guitarra.



AEM (Articulation Element Modeling) (modelado de elementos de articulación) es la marca comercial de la tecnología más avanzada de generación de tonos de Yamaha. Para obtener más información sobre AEM, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Características principales

Voces extraordinariamente expresivas y realistas

El nombre Genos es sinónimo de una calidad de voces formidable. Genos2 se mantiene fiel a este espíritu con bellos pianos nuevos, metales potentes y la legendaria tecnología FM Voice de Yamaha DX7, que se combinan para ofrecerle la experiencia musical más completa.

Potente procesamiento de efecto de DSP para mejorar el sonido

Desde la reverberación hasta la distorsión, pasando por el altavoz rotativo o el compresor, el Genos2 cuenta con una potencia de DSP sin precedentes. Con la aclamada reverberación REVeLation de Steinberg y efectos que utilizan la misma tecnología VCM que los mezcladores profesionales de gama alta de Yamaha, Genos2 posee las herramientas para crear el sonido perfecto. Los efectos no solo suenan magníficamente, sino que también tienen un aspecto espléndido, con impresionantes interfaces gráficas de usuario.

Estilos de acompañamiento

El Genos2 está listo para acompañarle con arreglos de primera categoría, sea cual sea el género musical que desee interpretar. Con el nuevo y revolucionario control de dinámicas de estilos, puede ajustar con precisión la energía de cada estilo en tiempo real, para asegurarse de que el acompañamiento se adapte perfectamente a su interpretación. Además, con las nuevas voces Ambient Drums, usted decide si prefiere un sonido directo con un micrófono próximo, un sonido de sala ambiental reflejado o un punto intermedio. Hasta ahora, no había existido una banda de acompañamiento personal más potente.

Controlador versátil en tiempo real—Live Control

Dé forma instantáneamente a su sonido con la superficie Live Control. Además de los intuitivos mandos giratorios y deslizantes Live Control con prácticos LED de confirmación, se pueden asignar varias funciones al joystick. Asimismo, el visor Live Control (pantalla secundaria) le permite visualizar al instante los ajustes sin salir de la pantalla principal.

Capacidad de ampliación de voces y estilos con Yamaha Expansion Manager

Con el software Yamaha Expansion Manager en su ordenador, puede expandir continuamente el contenido integrado del Genos2, ya sea fusionando e instalando paquetes de expansión descargados del sitio web de Yamaha, o creando e instalando sus propios paquetes. Gracias a la compatibilidad con los formatos WAV, AIFF e incluso SoundFont y REX, la gama de posibilidades de nuevos sonidos y estilos es prácticamente ilimitada.

Configuración rápida y sencilla con listas de reproducción y memoria de registros

Las función de listas de reproducción es un modo rápido de configurar el Genos2, sea cual sea el tamaño de su repertorio. Organice los ajustes de la memoria de registros en cómodas listas de reproducción para recuperarlos al instante durante la actuación, o importe y disfrute de los registros de Music Finder de teclados Yamaha anteriores, como la serie Tyros.

Completas funciones de audio

Utilice el reproductor dual para realizar un fundido cruzado entre dos archivos de audio o asigne sus propios datos de audio a los Multi Pads: el potencial creativo es enorme. Incluso puede grabar su interpretación directamente en un archivo de audio de alta calidad listo para compartirlo con toda facilidad. Además, puede reproducir música desde un smartphone o tablet conectado de forma inalámbrica a través de Bluetooth o grabar audio mediante un cable USB en la aplicación Rec'n'Share de su smartphone o tablet.

Contenido

PRECAUCIONES	5
AVISO	7
Información	8
Accesorios incluidos	9
Acerca de los manuales	10
Características principales	11
Uso del Genos2—Descripción general	14
Funciones principales	16
Terminales y controles del panel	18
Inicio	22
Conexiones de audio	22
Alimentación.....	23
Encendido y apagado del instrumento	23
Ajustes básicos	24
Cambio del brillo de las pantallas y de los botones luminosos	25
Estructura de pantallas	26
Estructura del visor LIVE CONTROL (pantalla secundaria).....	27
Estructura de la pantalla principal—Uso de los botones de puerta de enlace	28
Operaciones básicas	30
Configuración de la pantalla.....	30
Cierre de la pantalla actual.....	33
Controles basados en pantallas.....	34
Acceso al instante a la pantalla deseada—Direct Access (acceso directo).....	36
Restablecimiento de ajustes del panel	36
Reproducción de las canciones de demostración	36
Gestión de archivos	37
Introducción de caracteres.....	40
Bloqueo de los ajustes del panel—Panel Lock (bloqueo del panel)	41
Empleo del metrónomo	41
Guía rápida—Para interpretar en el Genos2	42
1. Interpretación con estilos—Configuraciones	44
Preparación de estilos	44
Ajustes óptimos del panel para el estilo actual (ajuste de un solo toque)	47
Preparación de las partes de teclado.....	48
Selección de una voz para cada parte del teclado	52
Creación de voces Organ Flutes originales.....	53
Uso de voces de conjunto.....	54
Configuración de armonía/arpeggio de teclado	56
Configuración de Multi Pads.....	59
Memorización de los ajustes de panel originales de ajuste con un solo toque	60
Cambio del tono del teclado	61
Ajuste de los controladores asignables	62
2. Interpretación con estilos—Operaciones durante la interpretación	66
Funcionamiento de la reproducción de estilos	66
Grabación y reproducción de una secuencia de acordes—Chord Looper (bucle de acordes).....	68

Control expresivo de su interpretación	69
Reproducción y control de voces Super Articulation	71
Control de la reproducción de Multi Pad	74
3. Cantar con reproducción de canciones—Configuración	76
Configuración de la reproducción de canciones	76
Aplicación de efectos al sonido del micrófono—Vocal Harmony (armonía vocal).....	80
4. Cantar con reproducción de canciones—Operaciones durante la interpretación	82
Control de la reproducción de canciones	82
Uso de marcadores de posición de canción (solamente canciones MIDI)	85
Visualización de partituras, letras y archivos de texto durante la reproducción	87
Ajuste del balance de volumen entre SONG A y SONG B (Cross Fader).....	89
Control de las funciones del micrófono.....	89
5. Ajuste de los parámetros de cada parte—Mezclador	90
Procedimiento básico para el mezclador.....	90
Activación o desactivación de cada canal del estilo o canción MIDI.....	92
Cambio de la voz de cada canal del estilo o la canción MIDI.....	93
6. Grabación de canciones	94
Grabación rápida de MIDI	94
Grabación rápida de audio	95
7. Almacenamiento y acceso a configuraciones de panel personalizadas—Memoria de registros, lista de reproducción	96
Guardar y recuperar configuraciones de panel personalizadas con memoria de registros	97
Gestión de un repertorio grande con la lista de reproducción	100
8. Personalización para optimizar el rendimiento	104
Personalización de atajos en la pantalla de inicio	104
Realización de ajustes globales—Utility (utilidad).....	105
Ajuste del sonido de la salida principal (compresor principal, EQ principal).....	106
Adición de nuevos contenidos—Paquetes de ampliación	107
9. Ajustes del sistema	108
Confirmación de la versión del firmware y el ID del hardware	108
Restablecimiento de los ajustes predeterminados de fábrica	108
Copia de seguridad y restauración de datos	109
Conexiones—Uso del instrumento con otros dispositivos	110
Conexión de un micrófono (toma [MIC INPUT]).....	110
Conexión de los altavoces Yamaha GNS-MS01 opcionales.....	112
Conexión de dispositivos de audio (tomadas LINE OUT, tomas AUX IN).....	112
Conexión de pedales interruptores/de expresión (tomadas ASSIGNABLE FOOT PEDAL)	114
Conexión de dispositivos USB (terminal [USB TO DEVICE]).....	115
Conexión a un smartphone o tablet (función de LAN inalámbrica, [USB TO HOST] o terminales MIDI)	116
Conexión a un ordenador (terminal [USB TO HOST])	117
Conexión de dispositivos MIDI externos (terminales MIDI)	117
Conexión con un reproductor de audio mediante comunicación Bluetooth.....	118
Visualización de la pantalla del instrumento en un monitor externo	120
Lista de funciones	122
Apéndice	124
Instalación de los altavoces opcionales	124
Gráfico de acceso directo.....	126
Resolución de problemas.....	129
Especificaciones.....	132
Índice alfabético	136

Uso del Genos2—Descripción general

En esta sección se proporciona una útil descripción de la amplia gama de funciones disponibles en el Genos2 y se indica dónde encontrar información necesaria sobre estos temas. Si necesita ayuda para entender una característica, función u operación o necesita información general sobre lo que puede hacer el Genos2 y cómo utilizarlo eficazmente, consulte esta sección.

MI : Genos2 Manual de instrucciones (este documento). Los nombres de los capítulos correspondientes se muestran después de este símbolo. Para obtener información detallada sobre cada capítulo, consulte “Contenido” (página 12).

* : Este material se puede obtener en el sitio web Yamaha Downloads (consulte “Descargas relacionadas con el Genos2”, página 10).

Uso del Genos2 solo



• Funciones básicas y operaciones del Genos2

MI

- Funciones principales
- Terminales y controles del panel
- Estructura de pantallas
- Operaciones básicas
- Guía rápida

• Realización de conexiones básicas y ajuste del Genos2

MI

Inicio

• Configuración y reproducción de una sola canción
- Tocar el teclado con estilos
- Cantar con reproducción de canciones

• Almacenamiento y acceso a las configuraciones originales

• Gestión fácil de un gran repertorio de canciones

• Grabación sencilla de una interpretación con la grabación rápida

MI

Guía de funcionamiento

• Uso de aplicaciones en la pantalla de menú (resumen)

MI

Lista de funciones

• Conexión de dispositivos (un micrófono o una guitarra, unidad flash USB, etc.)

MI

Conexiones

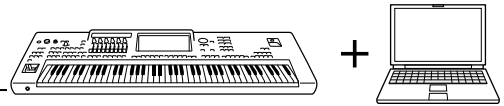
• Grabación de una interpretación en partes separadas con la grabación múltiple

• Uso de aplicaciones en la pantalla de menú (detallado)

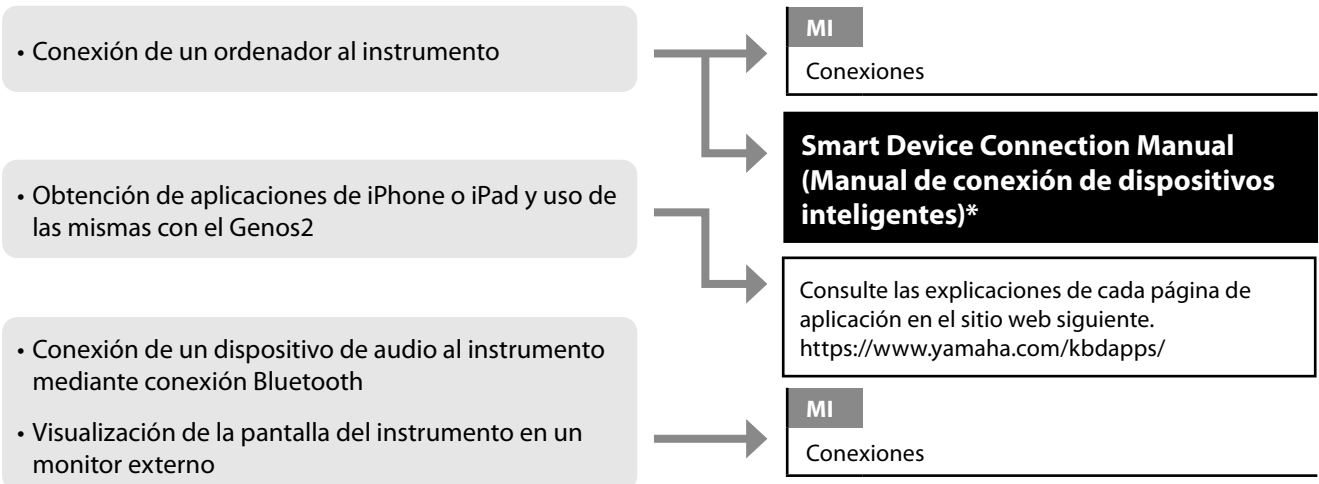
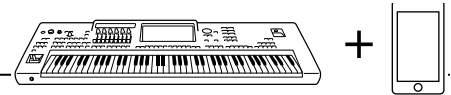
• Creación de sus propios contenidos originales (estilos, voces mediante la edición de ajustes predefinidos, Multi Pads)

Reference Manual (Manual de referencia)*

Uso del Genos2 con un ordenador



Utilización del Genos2 con otros dispositivos



Funciones principales

En esta sección se explican brevemente las funciones principales del Genos2, para ayudarle a conocer mejor las prestaciones generales del instrumento.

Estilos—Ritmo y acompañamiento automático—

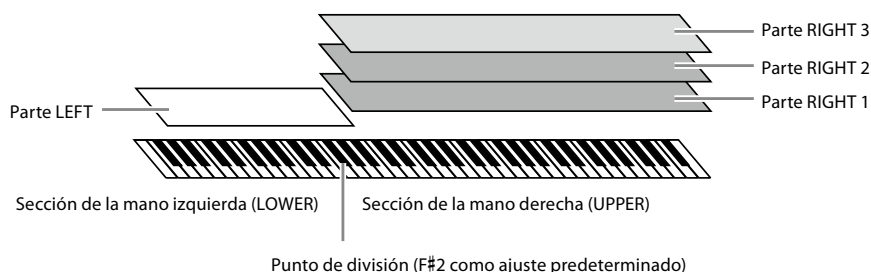
El Genos2 dispone de patrones de acompañamiento y bases rítmicas (denominados “estilos”) para una serie de géneros musicales entre los que se incluyen el pop, el jazz y muchos otros. Los estilos incorporan sofisticados patrones de acompañamiento automático que permiten reproducir el acompañamiento automático simplemente tocando acordes con la mano izquierda. Esto permite recrear automáticamente el sonido de una banda u orquesta completa, incluso si está tocando solo.

Voces—Los sonidos individuales del Genos2—

El Genos2 dispone de una amplia gama de voces instrumentales excepcionalmente realistas incluidas las de piano, guitarra, instrumentos de cuerda, de viento, de metal, etc. Las voces pueden reproducirse manualmente en el teclado y también son utilizadas por los estilos, las canciones MIDI y los Multi Pads.

Partes de teclado

Hay cuatro partes de teclado para la interpretación manual: LEFT, RIGHT 1, 2 y 3. Cada parte tiene una voz. Puede combinar estas partes con los botones PART ON/OFF para crear exquisitas texturas de instrumentos y combinaciones prácticas para la interpretación. Puede cambiar el teclado de las partes cambiando el punto de división.



Multi Pads—Adición de frases musicales a la interpretación—

Los Multi Pads (pulsadores múltiples) se pueden utilizar para tocar una serie de secuencias melódicas y rítmicas breves y pregrabadas que sirven para añadir impacto y variedad a sus interpretaciones al teclado. Los Multi Pads se agrupan en bancos de cuatro frases. El Genos2 incorpora diversos bancos de Multi Pad de distintos géneros musicales. Además, la función de enlace de audio de Multi Pad le permite crear contenido de pad nuevo y exclusivo con sus propios datos de audio (WAV) para reproducirlo durante la interpretación.

Canciones—Reproducción de archivos de audio/MIDI—

Para el Genos2, el término “canción” hace referencia a datos MIDI o datos de audio, tales como canciones predefinidas, archivos de música disponibles en el mercado, etc. No solamente puede tocar una canción y escucharla, sino que también puede tocar el piano mientras reproduce la canción.

La reproducción de canciones presenta dos modos: modo de reproductor dual y modo de lista de canciones.

- **Reproductor dual:** reproduce dos canciones de audio (o una canción MIDI y una de audio) simultáneamente y realiza una transición uniforme entre las dos.
- **Lista de canciones:** reproduce canciones continuamente de acuerdo con una lista de canciones creada anteriormente.

Efectos de micrófono—Adición de armónicos vocales y del sintetizador Vocoder a la voz—

Si conecta un micrófono a la toma MIC/GUITAR [INPUT] (ya sea con el conector XLR o con el conector de clavija de auriculares estándar de 1/4"), podrá disfrutar cantando mientras toca el teclado o reproduce una canción. La salida de su voz desde el instrumento se realiza a través del sistema de altavoces conectado.

Además, puede aplicar automáticamente distintos efectos de armonía vocal a su voz a medida que canta, o bien puede utilizar la función de sintetizador vocoder para introducir las características únicas de su voz en el sintetizador y otros sonidos.

Memoria de registros—Guardar y recuperar ajustes personalizados del panel—

La función de memoria de registros permite guardar (o “registrar”) prácticamente cualquier ajuste del panel en un botón de memoria de registros, para luego recuperar en el acto los ajustes personalizados del panel con solo pulsar un botón. Los ajustes registrados en los diez botones de memoria de registros se guardan como un único banco de registros (archivo).

Lista de reproducción—Administración de grandes cantidades de canciones y ajustes—

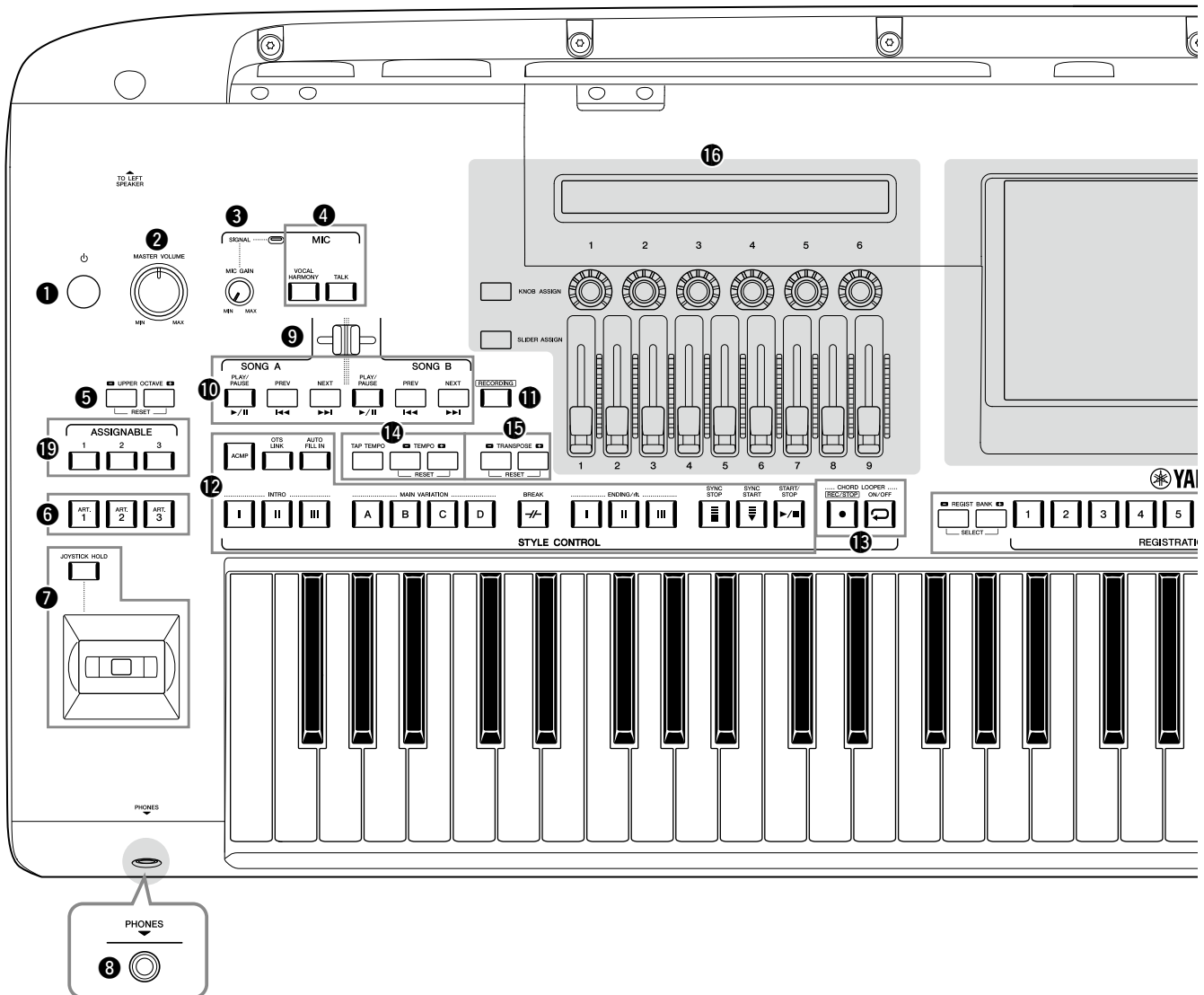
La función de lista de reproducción facilita la gestión y la recuperación de sus canciones y los ajustes relacionados, independientemente de su número. La lista de reproducción permite recuperar una canción específica entre más de diez canciones con un sencillo paso único. Puede registrar hasta 2500 canciones en la lista de reproducción y recuperar los ajustes del panel correspondientes a cada canción mediante una pulsación.

Grabación—Grabación de sus interpretaciones—

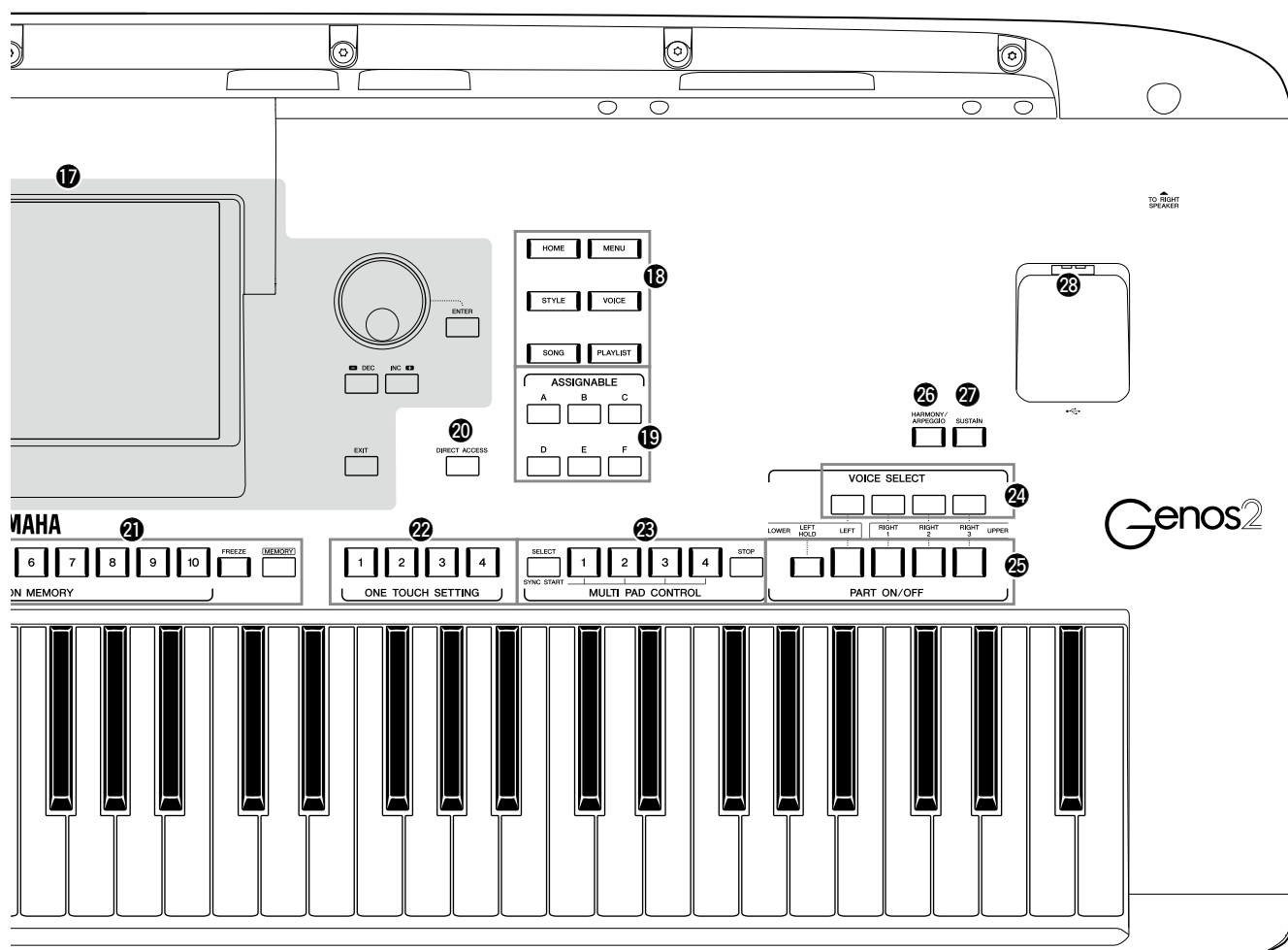
El Genos2 le permite grabar su interpretación y guardarla como un archivo MIDI en formato SMF. El Genos2 también le permite grabar sus interpretaciones como datos de audio (WAV) en la unidad de usuario interna. Además, cada forma de grabación también ofrece dos cómodos métodos de grabación, la grabación rápida y la grabación múltiple.

Terminales y controles del panel

Panel superior

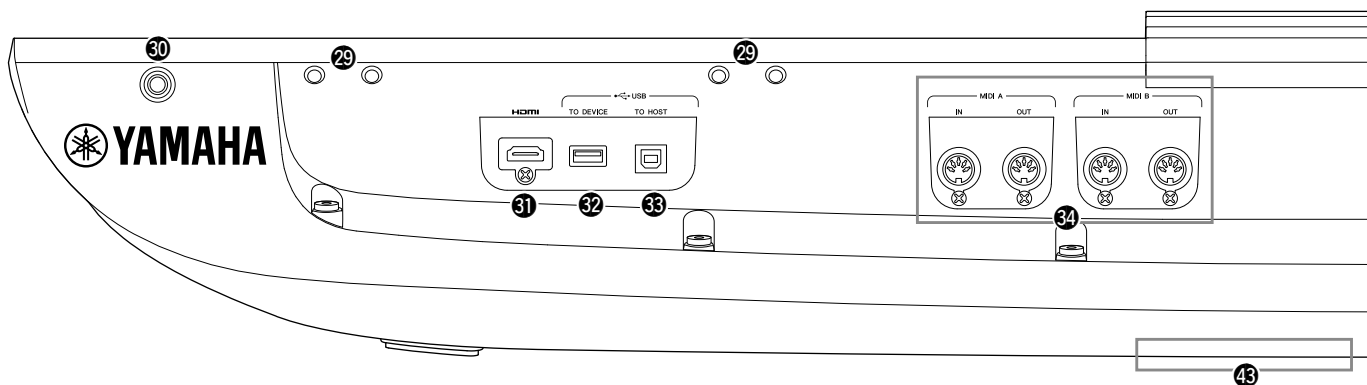


- 1** Interruptor [⏻] (en espera/encendido) página 23
Permite encender el instrumento o ponerlo en modo de espera.
- 2** Dial [MASTER VOLUME] (volumen principal) página 23
Ajusta el volumen general.
- 3** Mando [MIC GAIN] (ganancia del micrófono) página 110
Ajusta la sensibilidad de entrada procedente desde la toma MIC INPUT.
- 4** Botones MIC (micrófono) página 89
Para añadir varios efectos y controlar la entrada de micrófono.
- 5** Botones UPPER OCTAVE (octava superior) página 61
Permiten variar la afinación del teclado, en octavas.
- 6** Botones [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] (Super Articulation 1/2/3) página 72
Controlan las voces Super Articulation.
- 7** Joystick, botón [JOYSTICK HOLD] (retener joystick) páginas 64, 70
Para utilizar funciones de modulación o inflexión del tono.
- 8** Toma [PHONES] (auriculares) página 22
Para la conexión de auriculares.
- 9** Cross Fader página 89
Ajusta el balance de volumen entre las canciones de los lados SONG A y SONG B.
- 10** Botones SONG A/SONG B (canción A/canción B) página 82
Para seleccionar canciones y controlar la reproducción de canciones.
- 11** Botón [RECORDING] (grabación) páginas 29, 94
Para abrir la pantalla de grabación de canciones.
- 12** Botones STYLE CONTROL (control de estilos) páginas 44, 66
Permiten controlar la reproducción de estilos.
- 13** Botones CHORD LOOPER (bucle de acordes)
Controlan la grabación y la reproducción en bucle de la función de bucle de acordes.
- 14** Botones [TAP TEMPO]/TEMPO (ajuste del tempo/tempo) página 46
Permiten controlar el tempo del estilo, la canción MIDI y la reproducción del metrónomo.

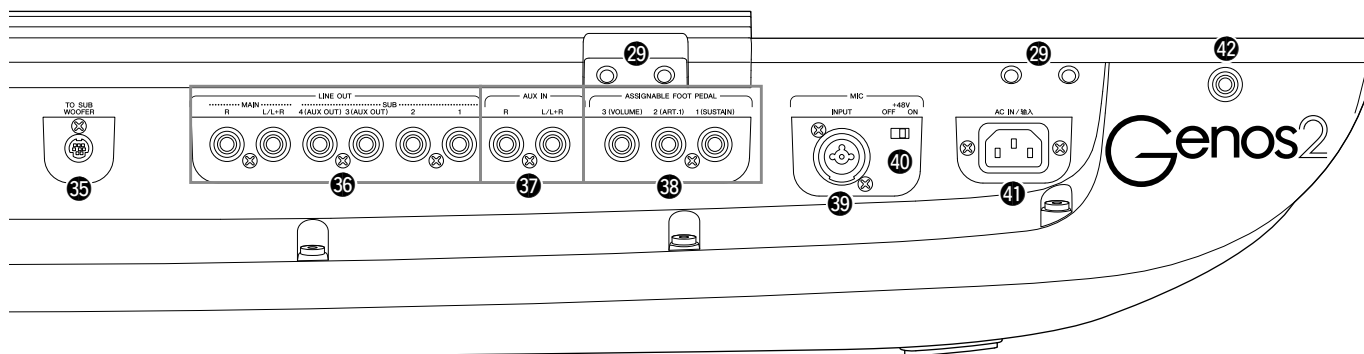


- 15 Botones TRANSPOSE (transposición)..... página 61**
Permiten realizar la transposición del tono en intervalos de semitono.
- 16 LIVE CONTROL (control en directo) (visor/mandos giratorios/deslizantes) páginas 26, 62**
Para controlar los sonidos en tiempo real.
- 17 LCD táctil y controles relacionados..... página 30**
- 18 Botones de puerta de enlace página 28**
Para acceder directamente a la pantalla de inicio y otras pantallas particulares.
- 19 Botones ASSIGNABLE [1]–[3], [A]–[F] (asignables 1-3, A-F)..... página 65**
Permiten asignar atajos a las funciones utilizadas con más frecuencia.
- 20 Botón DIRECT ACCESS (acceso directo) páginas 36, 126**
Para acceder instantáneamente a la pantalla deseada con una sola pulsación más de un botón.
- 21 Botones REGISTRATION MEMORY (memoria de registros)..... página 96**
Permiten registrar y activar ajustes del panel.
- 22 Botones ONE TOUCH SETTING (ajuste de un toque) páginas 47, 60**
Permiten acceder a la configuración del panel adecuada para el estilo.
- 23 Botones MULTI PAD CONTROL (control de Multi Pads) páginas 59, 74**
Seleccionan y reproducen una frase de Multi Pad rítmica o melódica.
- 24 Botones VOICE SELECT (selección de voces) página 52**
Seleccionan una voz para cada una de las partes del teclado.
- 25 Botones PART ON/OFF (activación/desactivación de parte) página 48**
Permiten activar o desactivar cada una de las partes del teclado.
- 26 Botón [HARMONY/ARPEGGIO] (armonía/arpegio) página 56**
Aplica la armonía o el arpeggio se aplican a las voces de la mano derecha.
- 27 Botón [SUSTAIN] (resonancia)..... página 71**
Aplica la resonancia a las voces de la mano derecha.
- 28 Terminal [USB TO DEVICE] (USB a dispositivo) página 115**
Permite conectar una unidad flash USB.

Paneles trasero e inferior

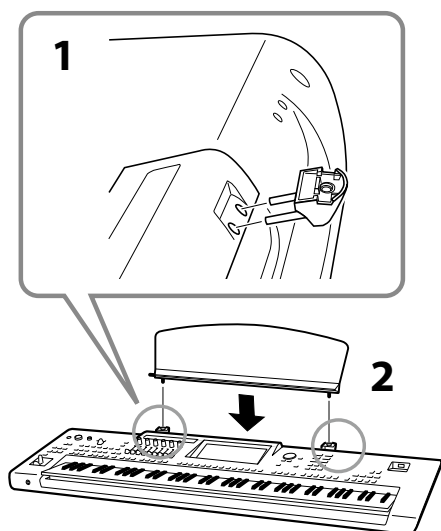


- 29 Ranuras** páginas 21, 124
Las cuatro ranuras más cercanas al panel de pantalla son para conectar los soportes del atril; las demás ranuras son para conectar los soportes de los altavoces opcionales GNS-MS01.
- 30 Toma [TO RIGHT SPEAKER] (al altavoz derecho)** página 124
Para conectar unos altavoces opcionales.
- 31 Terminal [HDMI]** página 120
Para la conexión de un monitor externo.
- 32 Terminal [USB TO DEVICE] (USB a dispositivo)** página 115
Permite conectar una unidad flash USB.
- 33 Terminal [USB TO HOST] (USB a host) ...** página 117
Para conectar a un ordenador.
- 34 Terminales MIDI** página 117
Para conectar dispositivos MIDI externos.
- 35 Terminal [TO SUB WOOFER] (al altavoz de subgraves)** página 124
Para conectar unos altavoces opcionales.
- 36 Tomas LINE OUT (salida de línea)** página 112
Para la conexión de dispositivos de audio, como un sistema estéreo.
- 37 Tomas AUX IN (entrada auxiliar)** página 113
Para la conexión de dispositivos de audio, como por ejemplo un reproductor de audio portátil.
- 38 Tomas ASSIGNABLE FOOT PEDAL (pedal interruptor asignable)** página 114
Para conectar pedales interruptores o de expresión.
- 39 Toma MIC INPUT (entrada de micrófono)** página 110
Toma combinada para la conexión de un micrófono. (La toma combinada admite conectores XLR o la clavija de auriculares de 1/4").
- 40 Interruptor [+48V]** página 110
Activa y desactiva la alimentación phantom. Cuando se enciende este interruptor, la alimentación phantom se suministra a la toma XLR conectada a la toma MIC INPUT. Solo encienda/apague este interruptor después de conectar un micrófono condensador con alimentación phantom al dispositivo. Desactive siempre el interruptor de alimentación phantom cuando no se necesite.
- AVISO**
Cuando utilice la alimentación phantom, asegúrese de tomar las siguientes precauciones para evitar ruido y posibles daños en el Genos2 o en el equipo conectado.
- No conecte ni desconecte ningún dispositivo mientras el interruptor de la alimentación phantom esté activado.
 - Ajuste todos los controles de nivel de salida en el valor mínimo antes de activar o desactivar el interruptor de alimentación phantom.
 - Si conecta a las tomas MIC INPUT un dispositivo que no requiere alimentación phantom, asegúrese de desactivar el interruptor de alimentación phantom.
- NOTA**
Cuando el interruptor de alimentación phantom se activa y apaga, las señales de entrada de la toma MIC INPUT se silencian durante unos segundos.
- 41 Toma AC IN (entrada de CA)** página 23
Para conectar el cable de alimentación eléctrica incluido con el equipo.
- 42 Toma [TO LEFT SPEAKER] (al altavoz izquierdo)** página 124
Para conectar unos altavoces opcionales.
- 43 Terminal [USB TO DEVICE] (USB a dispositivo) (debajo del instrumento)** páginas 21, 115
Permite conectar una unidad flash USB. Para obtener información sobre cómo abrir/cerrar la cubierta, consulte a continuación.



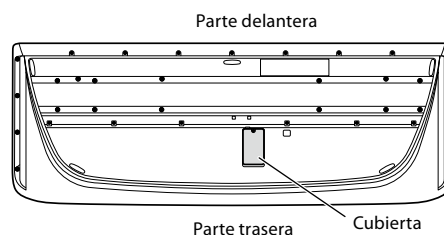
Colocación del atril

- 1** Fije los dos soportes del atril a las ranuras internas del panel posterior.
- 2** Fije el atril a los soportes.

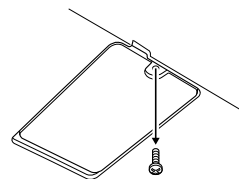


Uso del terminal USB TO DEVICE de la parte inferior del instrumento

El Genos2 tiene un práctico terminal USB TO DEVICE adicional debajo del instrumento, que le permite instalar de forma semipermanente una unidad flash USB de forma que esté siempre disponible y protegida para que no se dañe ni se pierda. Antes de seguir los pasos que se indican a continuación, asegúrese de que cuenta con un destornillador Phillips. Además, antes de utilizar una unidad flash USB, consulte "Conexión de dispositivos USB" en la página 115.



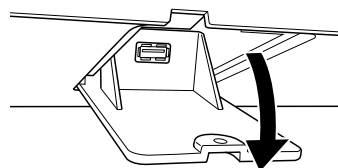
- 1** Retire el tornillo de la cubierta.



NOTA

Guarde el tornillo en un lugar seguro. Se utilizará para cerrar la cubierta.

- 2** Abra la cubierta.
Quedará visible el terminal USB TO DEVICE.



- 3** Conecte la unidad flash USB.
- 4** Cierre la cubierta y apriete el tornillo que quitó en el paso 1.

Inicio

Conexiones de audio

Conexión de auriculares o de un sistema de altavoces

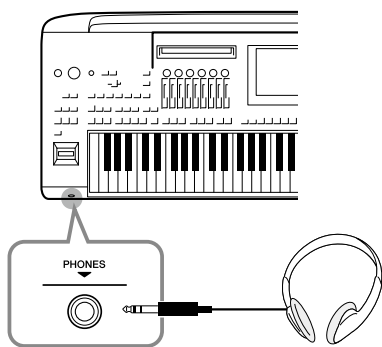
Puesto que el instrumento no incluye altavoces integrados, tendrá que utilizar un equipo externo, como auriculares o un sistema de altavoces, para escuchar el sonido del instrumento.

■ Empleo de auriculares

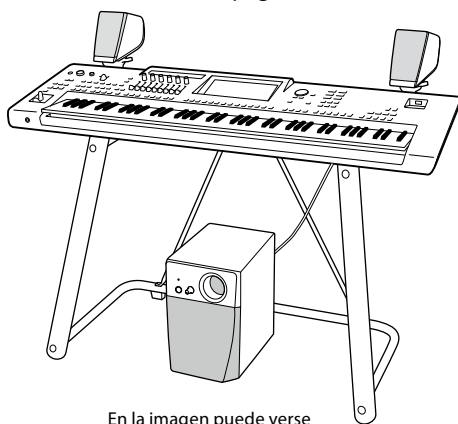
Conecte unos auriculares a la toma [PHONES].

■ Empleo de un sistema de altavoces

Para obtener instrucciones sobre la instalación de los altavoces opcionales GNS-MS01, consulte la página 124. Para obtener instrucciones sobre cómo conectar otros altavoces, consulte la página 112.



Toma de auriculares estéreo estándar



En la imagen puede verse el soporte para teclado L-7B opcional.

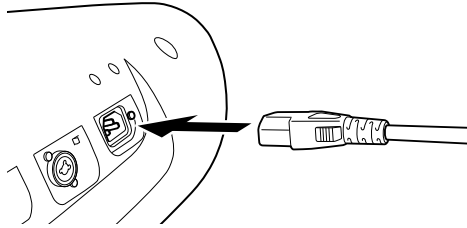
⚠ ATENCIÓN
No utilice los auriculares a un volumen alto durante mucho tiempo. Si lo hace, podría sufrir pérdida de audición.

Conexión de un micrófono

Si conecta un micrófono a la toma [MIC INPUT] (ya sea con el conector XLR o con el conector de clavija de auriculares estándar de 1/4"), podrá cantar mientras toca el teclado o reproduce una canción. Consulte las instrucciones para conectar un micrófono en la página 110.

Alimentación

- 1 Conecte el cable de alimentación suministrado a la toma [AC IN] del panel posterior del instrumento.



- 2 Conecte el otro extremo del cable de alimentación a la toma de CA.

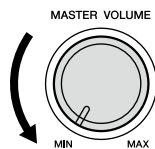
⚠ ADVERTENCIA
Utilice únicamente el cable de alimentación suministrado.

⚠ ADVERTENCIA
Al instalar el instrumento, asegúrese de que puede accederse fácilmente a la toma de CA. Si se produce algún problema o un fallo en el funcionamiento, apague inmediatamente el interruptor de alimentación y desconecte el enchufe de la toma de corriente.

NOTA
Cuando desconecte el cable, primero apague la alimentación y después siga este procedimiento a la inversa.

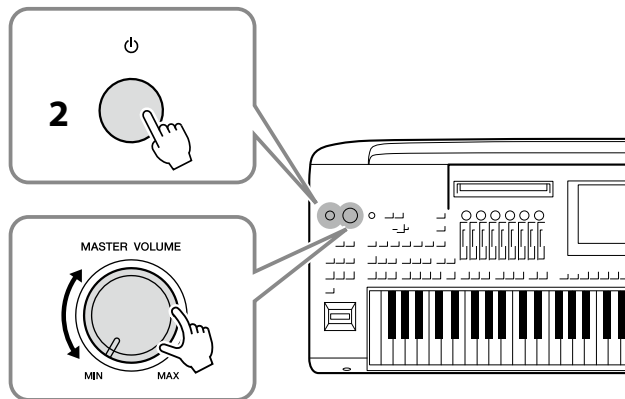
Encendido y apagado del instrumento

- 1 Baje el dial [MASTER VOLUME] a "MIN".



- 2 Pulse el interruptor [⏻] (en espera/encendido) para encender la alimentación.

Aparece la pantalla de inicio (página 30). Mientras toca el teclado, ajuste el volumen como guste.



- 3 Cuando acabe de utilizar el instrumento, apague la alimentación manteniendo pulsado el interruptor [⏻] (en espera/encendido) durante un segundo, aproximadamente.

AVISO
Asegúrese de tener como máximo una unidad flash USB conectada a los terminales [USB TO DEVICE] cuando encienda el instrumento. Para obtener más información, consulte la página 115.

NOTA
Hasta que aparezca la pantalla de inicio, no se puede realizar ninguna operación, ni siquiera apagar el instrumento ni interpretar al teclado.

⚠ ADVERTENCIA
Incluso cuando el interruptor de alimentación está apagado, sigue llegando al instrumento un nivel mínimo de electricidad. Si no va a utilizar el producto durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desenchar el cable de alimentación de la toma de CA de la pared.

AVISO
Durante la grabación o la edición o mientras se muestran mensajes, no se puede apagar el instrumento, ni siquiera pulsando el interruptor [⏻] (en espera/encendido). Si desea apagar la alimentación, pulse el interruptor [⏻] (en espera/encendido) solo después de grabar o editar, o después de que haya desaparecido el mensaje. Si tiene que forzar la salida del instrumento, mantenga pulsado el interruptor [⏻] (en espera/encendido) durante más de tres segundos. Tenga en cuenta que la salida forzada podría producir pérdida de datos y daños en el instrumento.

Función de apagado automático

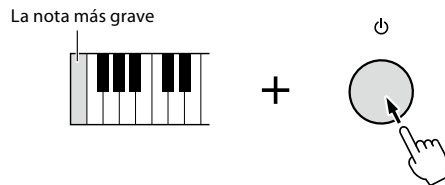
Para evitar un consumo de electricidad innecesario, este instrumento presenta una función de apagado automático que lo apaga automáticamente si no se utiliza durante un determinado periodo de tiempo. La cantidad de tiempo que transcurrirá antes de que se desactive automáticamente es de aproximadamente 30 minutos de forma predeterminada, pero se puede cambiar como se explica a continuación (página 24).

AVISO

Cualquier dato que no se guarde mediante la operación de guardar se perderá cuando el instrumento se apague automáticamente. Asegúrese de guardar los datos antes de que esto ocurra (página 37).

Desactivación de Auto Power Off (método sencillo)

Encienda la alimentación mientras mantiene pulsada la nota más grave del teclado. Aparece brevemente un mensaje y el apagado automático se desactiva.



NOTA

Cuando se conecta al instrumento una unidad flash USB que contiene un gran número de archivos, la ejecución de la función de apagado automático se puede posponer, dado que el índice de búsqueda se actualiza automáticamente.

Ajustes básicos

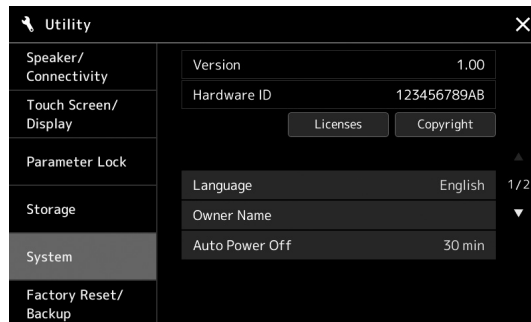
En caso necesario, realice los ajustes básicos del instrumento como, por ejemplo, el idioma de la pantalla.

1 Abra la pantalla de operaciones de utilidad.

En primer lugar, pulse el botón [MENU] para acceder a la pantalla de menú. A continuación, toque [Menu 2] para desplazarse a la página 2 de la pantalla (si es necesario) y toque [Utility].

2 Toque [System] en la pantalla.

3 Realice los ajustes necesarios tocando la pantalla.



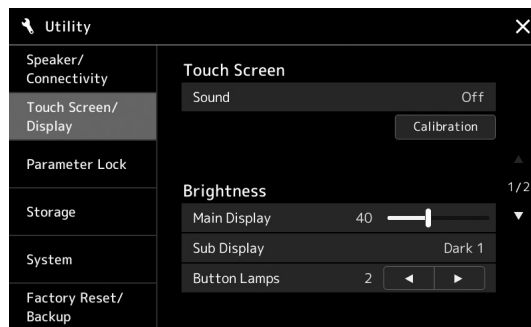
Language (idioma)	Determina qué idioma se utilizará en la pantalla para mostrar los mensajes. Toque este ajuste para acceder a la lista de idiomas y, a continuación, seleccione el que desee.
Owner Name (nombre del propietario)	Permite escribir su nombre, que aparecerá en la pantalla de inicio (a la que se accede al encender el instrumento). Toque este ajuste para acceder a la ventana de introducción de caracteres; a continuación, introduzca su nombre (página 40).
Auto Power Off (apagado automático)	Permite definir la cantidad de tiempo que transcurrirá antes de que la alimentación se apague mediante la función de apagado automático (explicada anteriormente). Toque este ajuste para acceder a la lista de ajustes y, a continuación, seleccione el que desee. Para desactivar la función de apagado automático, seleccione "Disabled".

Para obtener información sobre otras opciones de esta pantalla, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web (página 10).

Cambio del brillo de las pantallas y de los botones luminosos

Aquí puede cambiar el brillo de los botones luminosos.

- 1 Abra la pantalla de operaciones (Utility) (paso 1 de la página 24).**
- 2 Acceda a la pantalla "Touch Screen/Display".**
Toque [Touch Screen/Display] en la pantalla.
- 3 Cambie los ajustes tocando la pantalla.**



Main Display (pantalla principal)	Toque el control deslizante para ajustar el brillo de la pantalla principal.
Sub Display (pantalla secundaria)	Toque aquí para cambiar entre las combinaciones de brillo (dos niveles) y las configuraciones negativas/positivas de la pantalla secundaria.
Button Lamps (indicadores de los botones)	Toque [◀]/[▶] para ajustar el brillo de los botones luminosos.

Estructura de pantallas

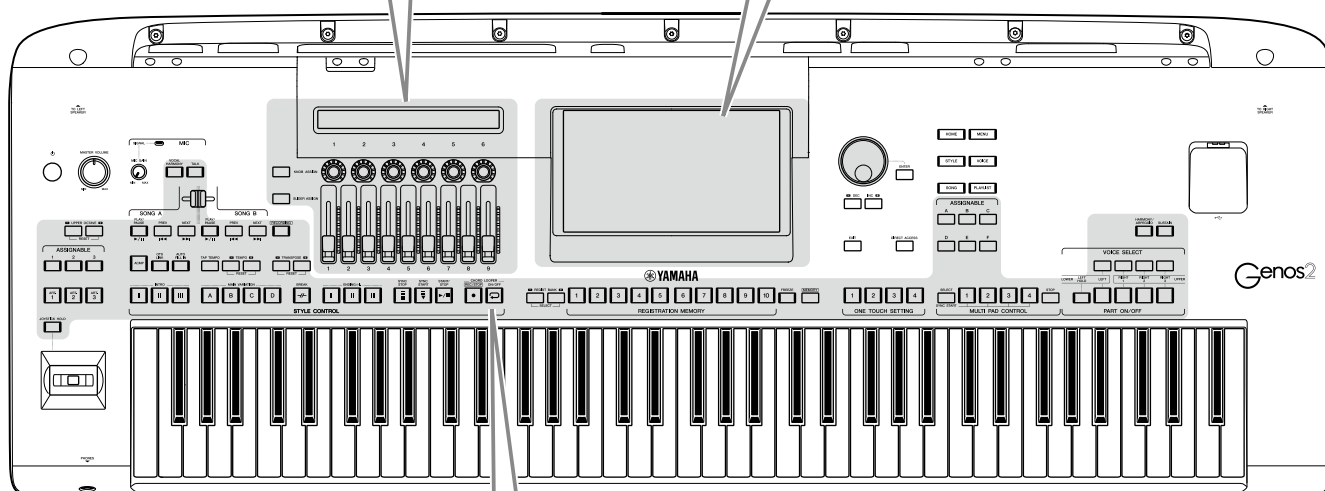
El Genos2 tiene dos pantallas (la pantalla LCD táctil y el visor LIVE CONTROL), así como botones luminosos que proporcionan ayudas visuales para comprender el estado actual del instrumento.

Visor LIVE CONTROL (pantalla secundaria)

El visor LIVE CONTROL muestra los parámetros que se accionan al usar los seis mandos giratorios LIVE CONTROL y los nueve mandos deslizantes LIVE CONTROL. Para obtener detalles sobre la estructura de la pantalla, consulte la página 27.

LCD (pantalla principal; pantalla táctil)

La pantalla LCD presenta los parámetros y valores relacionados con la operación seleccionada en un momento dado. Puede tocar los botones o mandos deslizantes "virtuales" en la pantalla. Para obtener detalles sobre la estructura de la pantalla, consulte la página 28.



Botones luminosos

Estos botones indican los estados de las funciones correspondientes al encenderse o apagarse, parpadear o cambiar de color. Para obtener más información sobre las indicaciones y convenciones de los botones luminosos, consulte la descripción de cada una de las funciones.

Estructura del visor LIVE CONTROL (pantalla secundaria)

En el visor LIVE CONTROL, puede ver el estado de los parámetros controlados por los mandos giratorios y deslizantes LIVE CONTROL. Hay dos pantallas: mandos giratorios y deslizantes, y puede cambiar entre ellas mientras utiliza el instrumento. Para cambiar entre las pantallas sin cambiar los valores de los parámetros, basta pulsar los botones [KNOB ASSIGN]/[SLIDER ASSIGN].

NOTA

Si pulsa el botón [KNOB ASSIGN] mientras está visible la pantalla de mandos giratorios o pulsa el botón [SLIDER ASSIGN] mientras está visible la pantalla de mandos deslizantes, se cambia el tipo de asignación del grupo de controladores correspondiente. Para obtener más información sobre cómo cambiar entre los tipos de asignación, consulte la página 62.

Pantalla de mandos giratorios LIVE CONTROL

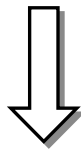
Muestra el número de tipo de asignación del mando giratorio (página 62)

1	Cutoff	Resonance	Attack	Release	Reverb	Chorus
0	0	0	0	0	17	0

Muestra el parámetro que el mando giratorio correspondiente controla en ese momento.

Accionar uno de los mandos deslizantes

Pulsar el botón [SLIDER ASSIGN]



Accionar uno de los mandos giratorios

Pulsar el botón [KNOB ASSIGN]

Pantalla de mandos deslizantes LIVE CONTROL

Muestra el número de tipo de asignación del mando deslizable (página 62)

8	Style	M.Pad	Left	Right1	Right2	Right3	SongA	SongB	Mic
2	100	100	100	100	100	100	85	100	100

Muestra el parámetro que el mando deslizable correspondiente controla en ese momento.

NOTA

También puede consultar los valores actuales de los parámetros mediante los LED de cada mando giratorio o deslizable. Para obtener más información, consulte la página 62.

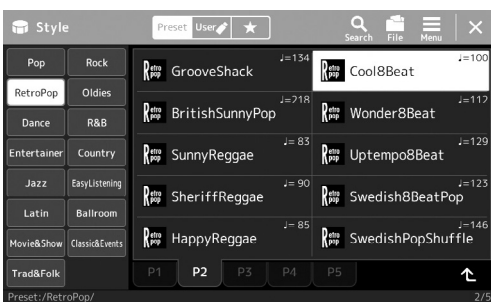
Estructura de la pantalla principal—Uso de los botones de puerta de enlace

Los botones de puerta de enlace son, como su nombre indica, una “puerta de enlace” al Genos2 práctica y fácil de entender. Cuando se enciende el instrumento, se accede a la pantalla de inicio. No obstante, mientras utiliza el instrumento, puede acceder directamente a la pantalla de inicio y a otras pantallas que desee pulsando los botones de puerta de enlace del panel frontal. Puede acceder a otras funciones y a diversos ajustes detallados del instrumento desde la pantalla de menú. Además, según la función concreta, se puede acceder a la pantalla de selección de archivos para seleccionar los archivos que desee.



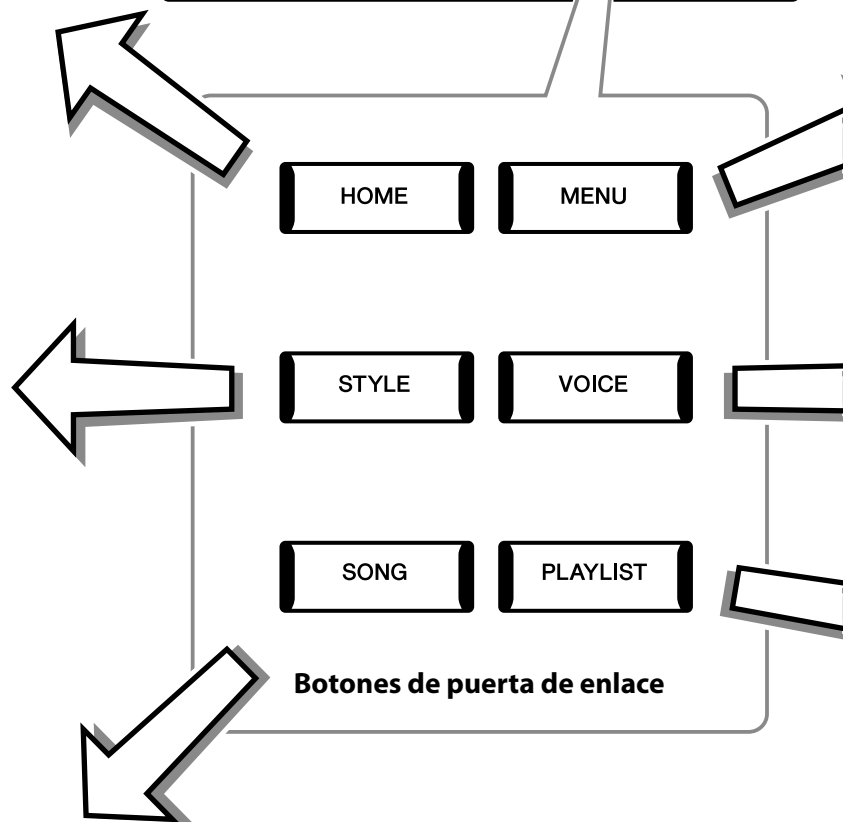
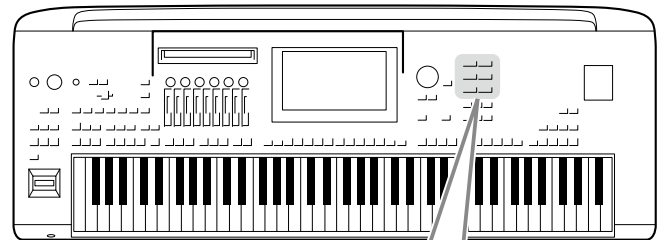
Pantalla de inicio

Este es el portal de la estructura de pantallas del instrumento, que proporciona información de todos los ajustes actuales de un vistazo.



Pantalla de selección de estilos

Es como una pantalla de “selección de archivos” (página 32), pero se usa para seleccionar estilos.

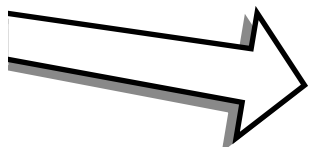
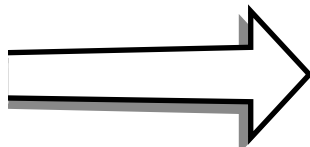


↔

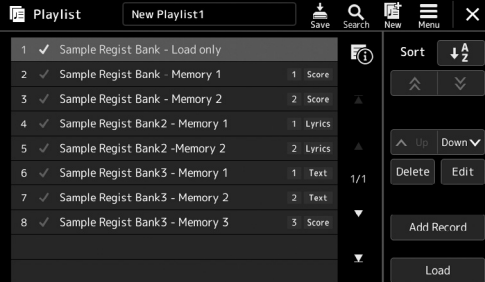
Pantalla de reproducción de canciones
Permite controlar la reproducción de canciones (páginas 76, 82).



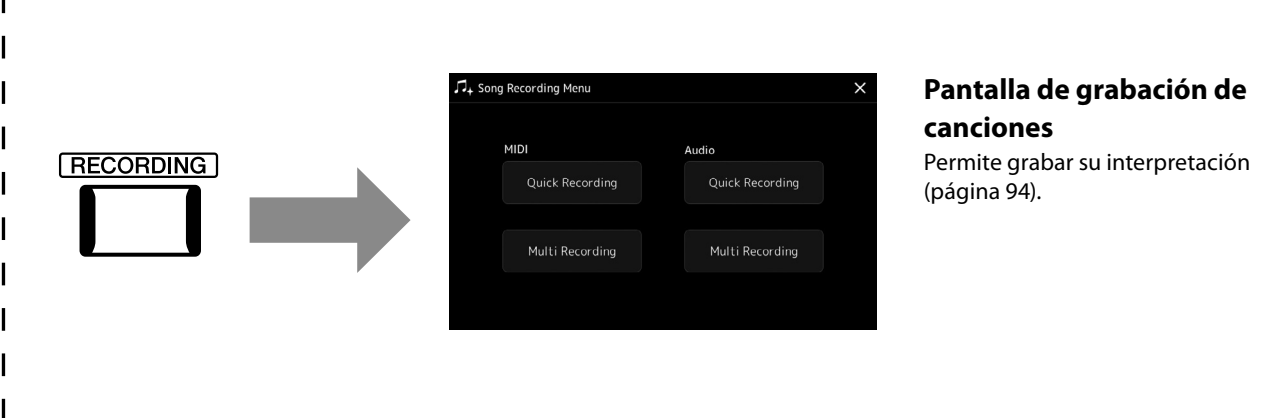
Pantalla de menú
Al tocar cada uno de los iconos, puede acceder a varias funciones, como las de partitura de la canción, balance del volumen u otros ajustes detallados (página 33).




Pantalla de configuración de partes de voz
Permite realizar ajustes detallados, como edición de voz y ajustes de efectos de las partes del teclado. Consulte información detallada acerca de la pantalla de configuración de partes de voz en el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.



Pantalla de lista de reproducción
Permite seleccionar y editar listas de reproducción (página 100).



Pantalla de grabación de canciones
Permite grabar su interpretación (página 94).

Operaciones básicas

Configuración de la pantalla

Esta sección explica las pantallas utilizadas con mayor frecuencia: Inicio, selección de archivos y menú. La pantalla de inicio aparece al encender el dispositivo. El término “pantalla de selección de archivos” hace referencia a las diversas pantallas a las que se accede en el instrumento desde las que se puede seleccionar archivos. La pantalla de menú es una pantalla portal para diversas funciones y se puede acceder a ella pulsando el botón [MENU].

Pantalla de inicio

Aparece cuando se enciende la alimentación y se puede acceder a ella pulsando el botón [HOME]. Esta pantalla muestra los ajustes básicos actuales, como la voz y el estilo, lo que permite verlos a simple vista. Por esta razón, cuando interprete con el teclado, de forma habitual debería visualizar la pantalla de inicio.



1 Área de voces

Indica las voces actuales para cada una de las partes del teclado (izquierda y derecha 1–3) y el estado de activación o desactivación de las cuatro partes. Al tocar un nombre de voz se accede a la pantalla de selección de voces de la parte correspondiente.

2 Área de canciones

Indica la información relativa a la reproducción de canciones. La información sobre la reproducción de canciones se muestra según el modo de reproducción de canciones (página 77).

Al tocar un nombre de archivo se accede a la pantalla de selección correspondiente.

3 Área de estilos

Indica la información del estilo actual, la posición actual de reproducción de la sección, el nombre del acorde actual y la signatura de compás. Al tocar un nombre de estilo se accede a la pantalla de selección de estilos. Si el botón [ACMP] está activado, se muestra el acorde especificado en la sección de acordes del teclado.

4 Área Multi Pad

Indica el banco de Multi Pad actual. Al tocar el nombre del banco de Multi Pad se accede a la pantalla de selección de bancos de Multi Pad.

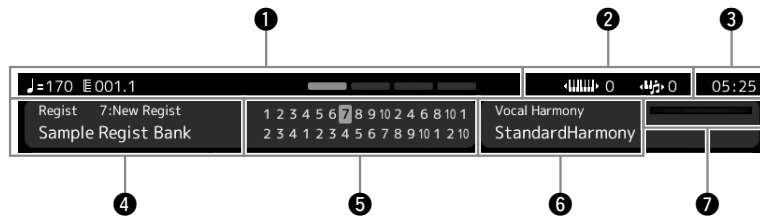
5 Área de información

Indica el estado actual, tal como información relacionada con el micrófono o la memoria de registros actual. Para obtener más información, consulte la página siguiente.

6 Área de atajos

Muestra los iconos de atajos que le permiten acceder a diversas funciones con un solo toque. Al tocar un icono de atajo se accede a la pantalla de la función correspondiente. Aquí también puede registrar sus propios iconos de atajo personalizados como deseo, mediante la pantalla de botones asignables (página 104).

■ Área de información en la pantalla de inicio



1 Compás/tiempo/tempo

Muestra la posición actual (compás/tiempo/tempo) de la reproducción de la canción MIDI o el estilo. Puede girar el dial de datos para abrir la pantalla emergente de tiempo y ajustar el tempo.

2 Octava superior/transposición

Muestra la cantidad en que se desplaza el valor de octava superior y la cantidad de transposición principal en unidades de semitono (página 61).

3 Reloj

Aquí se muestra la hora actual.

4 Banco de la memoria de registros

Indica el nombre del banco de la memoria de registros y el número de la memoria de registros seleccionados. Al tocar el nombre del banco de la memoria de registros se accede a la pantalla de selección de bancos de la memoria de registros.

5 Secuencia de registros

Aparece cuando la secuencia de registros está activada. Para obtener instrucciones sobre la programación de la secuencia, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

6 Nombre de tipo de armonía vocal

Indica el tipo de armonía vocal actual (página 80). Al tocar el nombre del tipo de armonía vocal se accede a la pantalla de selección de tipo de armonía vocal.

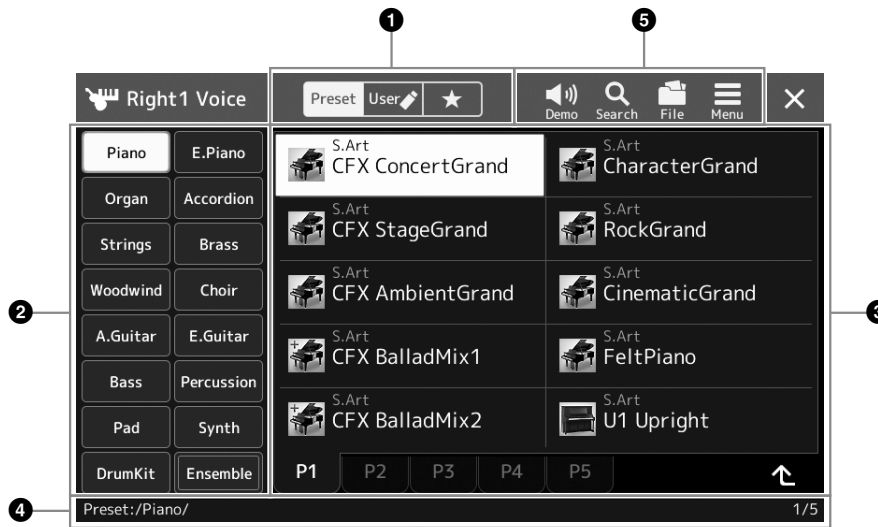
7 Indicador de nivel de entrada de MIC

Si hay un micrófono conectado, indica su nivel de entrada. Ajuste el nivel con el mando [MIC GAIN], de tal forma que el indicador se ilumine en verde o amarillo (pero no en rojo). Para obtener más información sobre la conexión de un micrófono, consulte la página 110.

Pantalla de selección de archivos

La pantalla de selección de archivos se utiliza para seleccionar voces, estilos, canciones, Multi Pads y otros elementos. Puede acceder a esta pantalla tocando el nombre de la voz, del estilo o de la canción en la pantalla de inicio o pulsando uno de los botones VOICE SELECT o [STYLE], etc. Las pantallas varían en función del tipo de archivo seleccionado. Por ejemplo, si se selecciona la opción de voz, se accede a la pantalla de selección de voces.

En esta sección se explican las estructuras de la pantalla comunes a todos los tipos de pantallas de selección de archivos.



1 Categoría principal

Seleccione la pestaña Preset, User o Favorite.

Preset (ajustes predefinidos)	Lugar donde se muestran los datos predefinidos. Una amplia variedad de datos tales como voces y estilos se dividen en varias subcategorías (pestañas).
User (usuario)	Lugar donde se guardan los datos grabados o editados. Los datos guardados en el instrumento se muestran en "User" (unidad de usuario), mientras que los datos de la unidad flash USB conectada se muestran en "USB". En este manual, los datos de la pestaña User se denominan "datos de usuario".
Favorite (favoritos)	Ubicación en la que se muestran los datos que ha registrado como favoritos. Es posible que esta pestaña no se muestre, según el tipo de datos.

2 Subcategoría/Unidades

Cuando se selecciona la pestaña Preset (Ajuste predefinido) en las categorías principales, las subcategorías se muestran aquí de acuerdo con el tipo de datos. Por ejemplo, se muestran varios tipos de instrumento como el piano y órgano en la pantalla de selección de voces.

Cuando se selecciona la pestaña User, las unidades disponibles se muestran como subcategorías.

3 Datos seleccionables (archivos)

Se muestran los archivos que pueden seleccionarse. Si hay dos o más páginas disponibles, puede acceder a otra página tocando la pestaña de la página deseada en la parte inferior de esta área.

4 Ruta de la carpeta

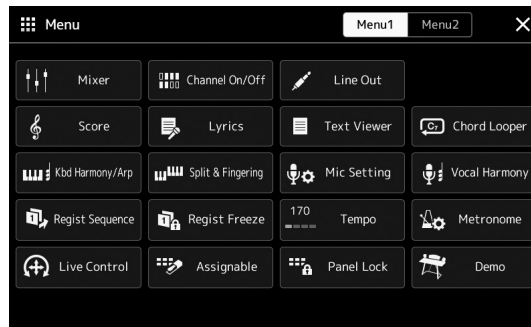
Aquí se muestra la ruta o carpeta actual de acuerdo con la estructura de carpetas.

5 Iconos de operaciones

Se muestran las funciones (guardar, copiar, borrar, etc.) que se pueden utilizar en la pantalla de selección de archivos. Los iconos que se muestran aquí varían en función de la pantalla de selección de archivos seleccionada. Para obtener instrucciones detalladas, consulte "Gestión de archivos" (página 37) o las instrucciones de la pantalla de selección de archivos de cada función.

Pantalla de menú

Esta es la pantalla portal para utilizar diversas funciones y se puede acceder ella pulsando el botón [MENU].



Varias funciones prácticas se muestran mediante iconos. Al tocar cada uno de ellos accederá a la pantalla de la función correspondiente. Esta lista consta de dos páginas, que puede seleccionar tocando [Menu 1] o [Menu 2].

Para obtener información breve sobre cada función, consulte "Lista de funciones" (página 122).

NOTA

También puede cambiar páginas desplazándolas horizontalmente.

Convenciones sobre las instrucciones de la pantalla de menú

A lo largo de este manual, las instrucciones con varios pasos se indican de modo práctico, con flechas que muestran la secuencia adecuada.

Ejemplo: [MENU] → [Utility] → [System] → [Language]

El ejemplo anterior describe una operación de cuatro pasos:

- 1) Pulse el botón [MENU] para acceder a la pantalla de menú.
- 2) Desde la pantalla de menú, toque [Utility].
- 3) Toque [System].
- 4) Toque [Language].

Cierre de la pantalla actual

Para cerrar la pantalla actual, pulse el botón [EXIT] o toque [X] en la esquina superior derecha de la pantalla (o ventana) o [Close] en la esquina inferior derecha de las pantallas emergentes. Cuando aparece un mensaje (cuadro de diálogo de información o confirmación), al tocar el elemento adecuado como, por ejemplo, "Sí" o "No" cierra el mensaje. Si desea volver rápidamente a la pantalla de inicio, pulse el botón [HOME] del panel.

Controles basados en pantallas

La pantalla de este instrumento es una pantalla táctil especial que permite seleccionar o cambiar el parámetro deseado simplemente tocando el ajuste correspondiente en pantalla. También puede reducir o aumentar este valor en pasos pequeños girando el dial de datos o pulsando el botón [DEC]/[INC].

Uso de la pantalla (pantalla táctil)

AVISO

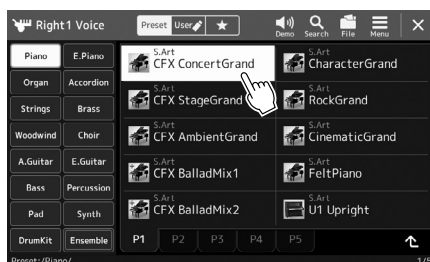
- No utilice ninguna herramienta afilada o dura para hacer funcionar la pantalla táctil. De lo contrario, podría dañar la pantalla.
- Asegúrese de no dejar objetos sobre la pantalla LCD táctil. Si lo hiciera, podría dar lugar a un funcionamiento defectuoso.

NOTA

Tenga en cuenta que no es posible hacer funcionar la pantalla tocando dos o más puntos de ella.

■ Tocar

Para seleccionar un elemento, toque ligeramente la indicación correspondiente de la pantalla.

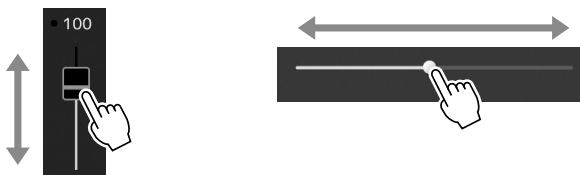


NOTA

Si los sonidos del sistema (que se producen al tocar la pantalla) le molestan, puede activarlos o desactivarlos desde [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/Display] → Touch Screen [Sound]

■ Deslizar

Mantenga pulsado el mando deslizante de pantalla y, a continuación, deslice el dedo vertical u horizontalmente para cambiar el valor del parámetro.



NOTA

En el caso de un mando deslizante vertical, el deslizamiento solo es efectivo para el mando deslizante cuando está seleccionado. Para seleccionar un mando deslizante, toque una vez. El estado seleccionado se indica con un marco naranja circundante.

■ Girar

Toque y mantenga pulsado el mando giratorio de pantalla mientras hace girar el dial con el dedo para cambiar el valor del parámetro.

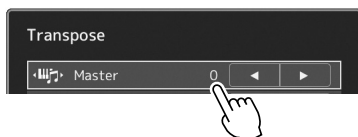


NOTA

La operación de rotación solo es efectiva para el mando cuando está seleccionado. Para seleccionar un mando, toque una vez. El estado seleccionado se indica con un marco naranja circundante.

■ Tocar y mantener pulsado

Esta instrucción se refiere a tocar el objeto de la pantalla y mantenerlo pulsado durante un tiempo. A la hora de definir valores mediante los botones [◀]/[▶], un mando deslizante o un mando giratorio, puede restablecer el valor predeterminado tocando y manteniendo pulsado el valor en la pantalla.

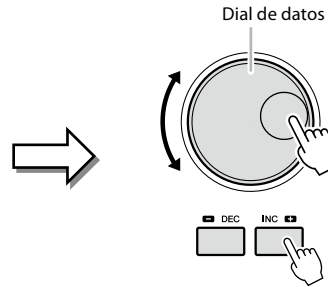


Uso del dial de datos, el botón [ENTER] y los botones [DEC]/[INC]

Según la pantalla seleccionada, puede usar el dial de datos y los botones de las dos formas siguientes.

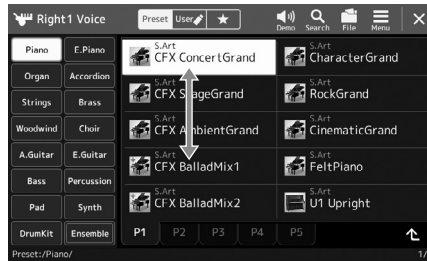
■ Ajuste de los valores de parámetros

Después de seleccionar el parámetro deseado, utilice el dial de datos o los botones [DEC]/[INC] para ajustar el valor. Es útil si tiene dificultad a la hora de ajustar la pantalla tocándola o desea un control más fino sobre el ajuste.

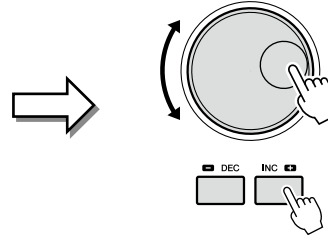


■ Carga/selección de un elemento de una lista

Cuando se muestra o emerge una lista, tal como la de selección de archivos, para ajustar parámetros, utilice el dial de datos y los botones [DEC]/[INC] para seleccionar un elemento.



Gire el dial o pulse los botones [DEC]/[INC] para cargar/seleccionar realmente el elemento. Si el elemento se carga o se selecciona depende del ajuste de la pantalla a la que se accede mediante [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/ Display]. Para obtener información detallada, consulte "Utility" (Utilidad) en el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.



Acceso al instante a la pantalla deseada—Direct Access (acceso directo)

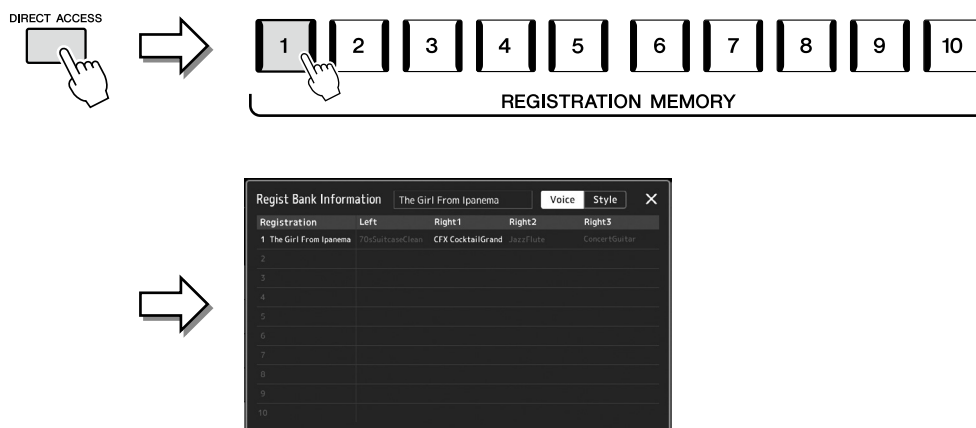
Con la útil función de acceso directo podrá abrir instantáneamente la pantalla de su preferencia con una sola pulsación de botón adicional. Consulte el “Gráfico de acceso directo” en la página 126 para ver una lista de las pantallas que se pueden abrir con la función de acceso directo.

1 Pulse el botón [DIRECT ACCESS].

Aparecerá un mensaje en la pantalla indicando que debe pulsar el botón correspondiente.

2 Pulse el botón (o mueva el mando giratorio o deslizando, el joystick o el pedal conectado) correspondiente a la pantalla de ajustes que desee para que esta se abra inmediatamente.

Por ejemplo, si pulsa uno de los botones REGISTRATION MEMORY [1]–[10] accederá a la pantalla de información de banco de registros (página 99).



Restablecimiento de ajustes del panel

Puede restablecer la configuración del panel relacionada con las voces, los estilos, los ajustes MIDI, los ajustes de salida de línea, etc., sin apagar y encender el instrumento. Esto resulta útil cuando se cargan o configuran algunos ajustes involuntariamente y no se escucha nada, aunque se toque el teclado, o cuando se desea restablecer los ajustes básicos.

1 Pulse el botón [DIRECT ACCESS].

Aparece una ventana emergente de acceso directo con la indicación [Panel Reset].

2 Toque [Panel Reset].

Después de que aparezca un mensaje de confirmación, toque [Reset] para restablecer la configuración.

NOTA

Es posible que la función de restablecimiento del panel no esté disponible en función del estado del instrumento; por ejemplo, durante la grabación.

Reproducción de las canciones de demostración

Las canciones de demostración proporcionan demostraciones dinámicas de los sonidos de alta calidad.

1 Acceda a la pantalla de demostración mediante [MENU] → [Demo].

2 Toque la pantalla para mostrar y reproducir la demostración que desee.

Puede pausar la reproducción de la canción de demostración tocando [Pause] y tocar el teclado con la voz utilizada principalmente en ese momento. Para reanudar la reproducción de la canción de demostración, vuelva a tocar [Pause].

NOTA

Para volver al menú de nivel superior, toque [Menu] en la pantalla.

3 Pulse el botón [EXIT] para salir de la pantalla de demostración.

Gestión de archivos

Los datos que haya creado como, por ejemplo, canciones grabadas y voces editadas, se pueden guardar como archivos en el instrumento (denominado "Unidad de usuario") y en una memoria flash USB. Si ha guardado muchos archivos, es posible que resulte difícil encontrar el que busca rápidamente. Para facilitar la operación, puede organizarlos por carpetas, cambiarles el nombre, borrar los que sean innecesarios, etc. Estas operaciones se llevan a cabo en la pantalla de selección de archivos.

NOTA

Antes de utilizar una unidad flash USB, asegúrese de leer la sección "Conexión de dispositivos USB", en la página 115.

Restricciones para canciones predefinidas

Las canciones predefinidas están protegidas contra copia para evitar su copia ilegal o borrado accidental. No se pueden copiar, mover ni guardar en ningún otro lugar, ni tampoco se pueden eliminar.

Almacenamiento de archivos

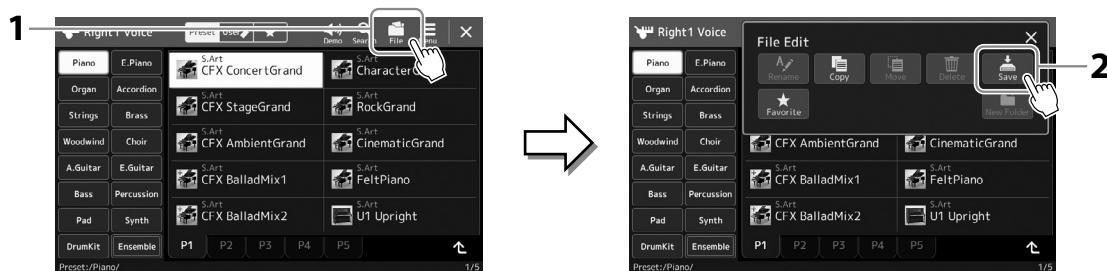
Puede guardar los datos originales (como las canciones que haya grabado y las voces que haya editado) como un archivo en la unidad de usuario o la unidad flash USB en la pantalla de selección de archivos (página 32).

- 1 En la pantalla de selección de archivos correspondiente*, toque  (File Edit) para acceder a la ventana emergente de edición de archivos.

* Por ejemplo, a la pantalla que se muestra a continuación (de selección de voces) se accede mediante el botón VOICE SELECT [RIGHT 1].

NOTA

Para cancelar la operación de archivo, pulse el botón [EXIT].



- 2 Toque [Save] para acceder a la pantalla de selección del destino para guardar.

- 3 Seleccione la ubicación en la que desea almacenar el archivo.

Para mostrar la carpeta del siguiente nivel superior, toque  (Up).



- 4 Toque [Save here] para acceder a la ventana de introducción de caracteres.

NOTA

Para cancelar esta operación, toque [Cancel].

- 5 Escriba el nombre del archivo (página 40).

Aunque omita este paso, puede cambiar el nombre del archivo en cualquier momento (página 38) después de guardar.

- 6 Toque [OK] para acceder a la ventana de introducción de caracteres para almacenar el archivo.


El archivo guardado se situará automáticamente en la posición correspondiente en la lista de archivos, por orden alfabético.

Creación de una carpeta nueva

Las carpetas pueden crearse y organizarse como resulte más conveniente, y podrá asignarles el nombre que desee, de la manera que resulte más sencilla para la búsqueda y selección de sus datos originales.

- 1 En la pantalla de selección de archivos, toque la pestaña de usuario (página 32) y, a continuación, la ubicación en la que desee crear una carpeta nueva.

Para mostrar la carpeta del siguiente nivel superior, toque  (Up).

- 2 Toque  (File Edit) para acceder a la ventana emergente de edición de archivos.
- 3 Toque [New Folder] para acceder a la ventana de introducción de caracteres.
- 4 Escriba el nombre de la carpeta nueva (página 40).

NOTA


El número máximo de archivos o carpetas que se puede almacenar en una carpeta es de 2500.

NOTA

No se puede crear una nueva carpeta en la pestaña Preset ni en la carpeta "Expansion" (página 107) de la pestaña User.

Cambio de nombre de archivos o carpetas

Puede cambiar el nombre de archivos y carpetas.

- 1 Acceda a la pantalla de selección de archivos, en la que se muestra el archivo/carpeta deseado.
- 2 Toque  (File Edit) para acceder a la ventana emergente de edición de archivos.
- 3 Toque [Rename] en el menú de gestión de archivos para acceder a la pantalla de selección de archivos o carpetas.
- 4 Toque la carpeta o el archivo que desee para seleccionarlos.
- 5 Toque [Rename] en la parte superior de la pantalla para acceder a la ventana de introducción de caracteres.
- 6 Escriba el nombre del archivo o carpeta que haya seleccionado (página 40).

NOTA


No se puede cambiar el nombre de los archivos de la pestaña Preset ni de la carpeta "Expansion" (página 107) de la pestaña User.

NOTA

Solo se puede cambiar el nombre de un archivo o carpeta a la vez.

Copia o desplazamiento de archivos

Puede copiar o mover un archivo y pegarlo en otra ubicación (carpeta). También se puede copiar una carpeta (sin moverla) con el mismo procedimiento.

- 1 Acceda a la pantalla de selección de archivos apropiada en la que se muestren los archivos/carpetas deseados.
- 2 Toque  (File Edit) para acceder a la ventana emergente de edición de archivos.
- 3 Toque [Copy] o [Move] en el menú de gestión de archivos para acceder a la pantalla de selección de archivos o carpetas.
- 4 Toque cada elemento para seleccionar los archivos o carpetas que desee.
Se puede seleccionar (resaltar) uno o más archivos o carpetas. Para cancelar la selección, toque otra vez el mismo elemento. Toque [Select All] para seleccionar todos los elementos que aparecen en la pantalla actual, incluidas las demás páginas. Para cancelar la selección, toque [All Off].
- 5 Toque [Copy] o [Move] en la parte superior de la pantalla para acceder a la pantalla de selección de destino.

NOTA

- Los archivos de las pestañas Preset no se pueden mover.
- Los archivos de la carpeta "Expansion" (página 107) de la pestaña User no se pueden copiar ni mover.

6 Seleccione el destino deseado (ruta) para pegar los archivos/carpetas.

7 Toque [Copy here] o [Move here] para pegar los archivos o las carpetas que seleccionó en el paso 4.

El archivo o la carpeta pegado aparecerá en la pantalla en la posición correspondiente de la lista de archivos, en orden alfabético.

NOTA

Para cancelar esta operación, toque [Cancel] antes de continuar con el paso 7.

Borrado de archivos y carpetas

Puede borrar archivos o carpetas.

1 Acceda a la pantalla de selección de archivos apropiada en la que se muestren los archivos/carpetas deseados.

NOTA

Los archivos de las pestañas Preset o la carpeta "Expansion" (página 107) de la pestaña User no se pueden eliminar.

2 Toque  (File Edit) para acceder a la ventana emergente de edición de archivos.

3 Toque [Delete] en el menú de gestión de archivos para acceder a la pantalla de selección de archivos o carpetas.

4 Toque cada elemento para seleccionar los archivos o carpetas que desee.

Se puede seleccionar (resaltar) uno o más archivos o carpetas. Para cancelar la selección, toque otra vez el mismo elemento. Toque [Select All] para seleccionar todos los elementos que aparecen en la pantalla actual, incluidas las demás páginas. Para cancelar la selección, toque [All Off].

5 Toque [Delete] en la parte superior de la pantalla.


Aparecerá un mensaje de confirmación. Para cancelar esta operación, toque [No] antes de continuar con el paso 6.

6 Toque [Yes] para borrar realmente los archivos/carpetas seleccionados en el paso 3.

Registro de archivos en la pestaña de favoritos

Puede registrar en la pestaña de favoritos sus archivos de estilo o de voz favoritos o que utilice con frecuencia para acceder rápidamente a ellos. Para obtener información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web (página 10).

Búsqueda de archivos


Puede buscar los archivos que desee por nombre, en la pantalla a la que se accede al tocar  (File Search). En los archivos del banco de la memoria de registros, también puede buscarlos especificando otras propiedades detalladas. Para obtener información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web (página 10).

Introducción de caracteres

En esta sección se explica cómo se introducen los caracteres al asignar nombres a los archivos o las carpetas, al introducir palabras clave en la búsqueda de archivos, etc. Los caracteres se introducen en la pantalla que se muestra a continuación.



1 Toque el tipo de carácter.

Al tocar [Symbol] (o [abc]) se cambia alternativamente entre la introducción de símbolos o letras latinas (y números). Para cambiar entre mayúsculas o minúsculas, toque  (Shift).

2 Toque [◀]/[▶], gire el dial de datos o pulse los botones [DEC]/[INC] para desplazar el cursor a la ubicación deseada.

3 Introduzca uno a uno el carácter deseado.

Para borrar un único carácter, toque [Delete]; para borrar todos los caracteres a la vez, toque y mantenga pulsado [Delete]. Para escribir un espacio, toque la tecla de espacio indicada en la ilustración anterior.

Para escribir letras con símbolos auxiliares:

Puede escribir letras con símbolos auxiliares, por ejemplo una diéresis, tocando y manteniendo pulsada una letra para acceder a una lista. Por ejemplo, toque y mantenga pulsada la "E" para seleccionar "Ë" de la lista.

Para seleccionar iconos personalizados para archivos (se muestran a la izquierda del nombre del archivo):

Puede seleccionar iconos personalizados para el archivo. Toque [Icon] para acceder a la ventana emergente y, a continuación, seleccione el icono deseado.

4 Toque [OK] para finalizar los caracteres (nombre, palabras clave, etc.) que haya escrito.

NOTA

- En función de la pantalla de introducción de caracteres que aparezca, no podrán introducirse algunos tipos de caracteres.
- Un nombre de archivo puede tener un máximo de 41–46 caracteres (varía en función del tipo de contenido) y un nombre de carpeta, hasta 50 caracteres.
- No se pueden utilizar los siguientes caracteres (mitad de tamaño): \ / : * ? " < > |

NOTA

Para cancelar esta operación, toque [Cancel] antes de continuar con el paso 4.

Bloqueo de los ajustes del panel—Panel Lock (bloqueo del panel)

Cuando los ajustes del panel están bloqueados, no ocurre nada si pulsa cualquier botón del panel. Por ejemplo, al realizar una pausa durante una interpretación y al dejar el instrumento desatendido, esta función evita que los demás puedan acceder a los ajustes del panel.

1 Acceda a la pantalla de bloqueo de panel mediante [MENU] → [Panel Lock].

Se accede al teclado numérico para la introducción del código PIN.

2 Escriba un código PIN de cuatro números tocando el teclado numérico y, a continuación, toque [OK] para introducirlo.

Los ajustes del panel están bloqueados. La pantalla principal también está en modo de bloqueo durante el bloqueo del panel.

3 Para desbloquear el instrumento, toque la pantalla e introduzca el mismo código PIN que introdujo en el paso 2.

NOTA

Si olvida el código PIN, simplemente desconecte la alimentación y vuelva a conectarla para desbloquear el instrumento.

Empleo del metrónomo

El metrónomo emite un clic que sirve de guía de tiempo precisa durante la práctica o que permite escuchar y comprobar cómo suena un tempo específico. Cuando se graba sin reproducción de estilo, la activación del metrónomo puede hacer mucho más eficaces las sesiones de grabación.

1 Acceda a la pantalla del metrónomo mediante [MENU] → [Metronome].



2 Toque el icono para activar o desactivar el metrónomo.

Para obtener información sobre otras opciones de la pantalla, consulte “Metronome Settings” (Ajustes del metrónomo) en el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

NOTA

El metrónomo también se puede activar o desactivar tocando el botón de activación o desactivación del metrónomo en cada pantalla de grabación (página 94).

Guía rápida—Para interpretar en el Genos2

■ Ajustes manuales del panel e interpretación de una única canción

Tocar el teclado con estilos (acompañamiento automático)

Preparación del estilo
... p. 44

Ajustes óptimos del panel para el estilo actual (ajuste de un toque) ... p. 47

Acceso a los ajustes de panel más adecuados (partes de teclado, armonía/arpeggio o Multi Pads) para el estilo seleccionado.

Preparación de las voces ... p. 48
(preparación de las partes de teclado)

Preparación de armonía/arpeggio ... p. 56

Cantar con reproducción de canciones

Creación de ajustes de reproducción de canciones ... p. 76

■ Almacenamiento de los ajustes de panel de la canción para recuperarlos fácilmente

Almacenamiento de los ajustes del panel de la canción en la memoria de registros ... p. 97

Para obtener más información sobre la memoria de registros y los bancos de registros, consulte la página 96.

■ Acceso a los ajustes de panel almacenados para su actuación

Selección del archivo de banco de registros deseado

Acceso a las memorias de registros 1–10 para el archivo de banco (p. 98).

Acceso a los ajustes de panel de la canción deseada de la lista de reproducción en un único paso

Selección de la grabación de la lista de reproducción deseada para acceder a la memoria de registros vinculada correspondiente (p. 102).

■ Grabación de su interpretación al teclado

Preparación de la grabación: acceso a una memoria de registros de la lista de reproducción, etc.

Preparación de Multi Pads ... p. 59

Asignación de funciones a controladores ... p. 62

Preparación de la armonía vocal ... p. 80

Tocar con estilos
Operaciones durante la interpretación: p. 66

Asignación de funciones a controladores ... p. 62

Preparación de la armonía vocal ... p. 80

Cantar con reproducción de canciones
Operaciones durante la interpretación: p. 82

Grabación de la memoria de registros en una lista de reproducción ... p. 100
Creación de una grabación de lista de reproducción en la memoria de registros.

Edición de la lista de reproducción para la lista de canciones de la actuación en directo ... p. 102
Creación de una nueva lista de reproducción para la actuación en directo seleccionando canciones de una lista de reproducción predefinida.

Selección de la memoria de registros deseada
Acceso a los ajustes de panel deseados pulsando la memoria de registros 1–10 (p. 98).

Tocar con estilos
o
Cantar con reproducción de canciones

Preparación adicional de la grabación
Grabación rápida de MIDI ... p. 94
Grabación rápida de audio ... p. 95

Grabación de la interpretación
Grabación de su interpretación vocal y/o instrumental

Interpretación con estilos— Configuraciones

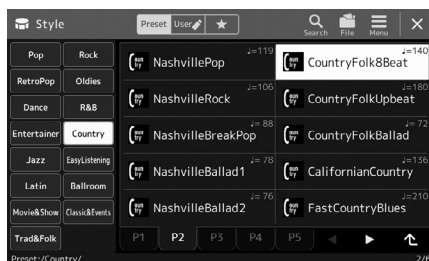
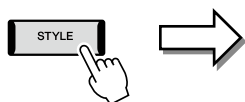
Esta sección le ofrece instrucciones básicas para mejorar su interpretación al teclado con estilos (ritmo y acompañamiento automático). Siga las diversas instrucciones que se proporcionan a continuación para realizar todos los ajustes para la interpretación de una sola canción: estilo, parte del teclado (voz), Multi Pad y diversos tipos de controladores.

Los ajustes realizados en esta sección pueden guardarse colectivamente en la memoria de registros como un ajuste de canción (página 96).

Preparación de estilos

Selección del estilo deseado y activación del acompañamiento automático (ACMP)

1 Pulse el botón [STYLE] para que aparezca la pantalla de selección de estilos.



NOTA

También puede acceder a la pantalla de selección de estilos mediante la pantalla de inicio (página 30).

2 Toque el estilo deseado.

Por ejemplo, toque la categoría [Country] y, a continuación, [Country Folk 8beat].

3 Asegúrese de que el botón STYLE CONTROL [ACMP] está activado.

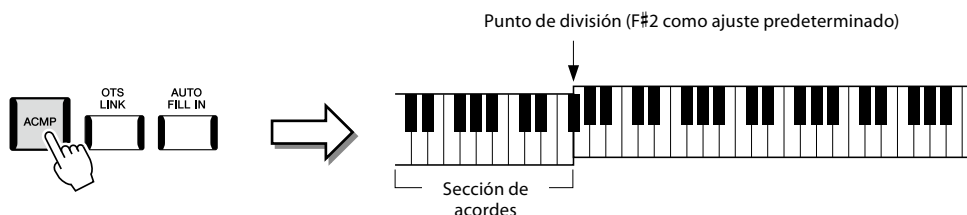
Cuando el botón está activado, se puede reproducir tanto la parte de ritmo como del acompañamiento automático durante la reproducción de estilos.

NOTA

En las operaciones básicas de la pantalla de selección de estilos, consulte "Pantalla de selección de archivos" (página 32).

NOTA

El punto de división se puede cambiar según sus preferencias (página 49).



Al mismo tiempo, la sección del teclado específica para la mano izquierda se puede utilizar como sección de acordes y los acordes que se toquen en ella se detectan y se utilizan de forma automática como base para el acompañamiento totalmente automático con el estilo seleccionado.

4 Si es necesario, pruebe el estilo seleccionado.

Pulse el botón STYLE CONTROL [SYNC START] y, a continuación, toque acordes con la mano izquierda.

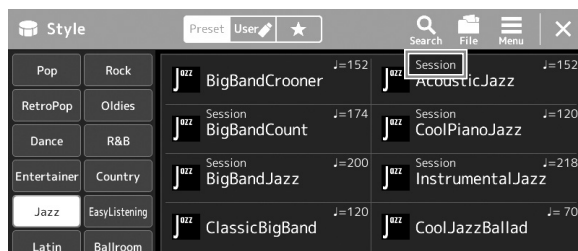
Para detener la reproducción de estilos, pulse el botón STYLE CONTROL [START/STOP].

NOTA

Para obtener más detalles sobre el uso de la reproducción de estilos, consulte página 66.

Características de estilo

El tipo particular de estilo se indica en la esquina superior izquierda del nombre de estilo en la pantalla de selección de estilos. Las características que definen esos estilos y sus ventajas de rendimiento se describen a continuación.



- **Session (sesión):** estos estilos proporcionan un realismo aún mayor y un acompañamiento auténtico al mezclar cambios y tipos de acordes originales, así como archivos RIFF especiales de cambios de acordes, con las secciones principales. Se han programado para enriquecer y dar un toque profesional a las interpretaciones de ciertas canciones y géneros. Recuerde, no obstante, que los estilos pueden no ser necesariamente los más adecuados, ni ser tan siquiera armónicamente correctos, para todas las canciones e interpretaciones de acordes. En algunos casos, por ejemplo, la interpretación de una sencilla tríada mayor de una canción country puede dar como resultado un acorde de séptima de tipo jazz, o la ejecución de un acorde de bajo puede generar un acompañamiento inadecuado o imprevisto.
- **Free Play (interpretación libre):** Estos estilos se caracterizan por la interpretación rubato. Puede interpretar a su manera con un acompañamiento de gran expresividad, sin verse limitado por un tempo estricto.

Para obtener una lista de estilos predefinidos, consulte la Data List (Lista de datos) en el sitio web.

Un estilo suele componerse de ocho partes (canales): ritmo, bajo, etc. Podrá agregar variaciones y cambiar la sonoridad de un estilo activando o desactivando de forma selectiva los canales o cambiando las voces (página 92).

En algunos estilos concretos, algunas secciones constan solo de partes rítmicas para mostrar sus características musicales. Para obtener información detallada, consulte la Data List (Lista de datos) en el sitio web.

Compatibilidad con archivos de estilo

Este instrumento utiliza el formato de archivo SFF GE (página 10) y puede reproducir los archivos SFF existentes; sin embargo estos se guardarán en el formato SFF GE cuando se guarden (o carguen) en este instrumento. Tenga en cuenta que el archivo guardado solo se puede reproducir en instrumentos compatibles con el formato SFF GE.

Ajuste del tempo

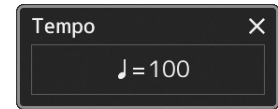
Los botones TEMPO [-] y [+] permiten cambiar el tempo de reproducción de metrónomo, estilo y canción MIDI. El tempo del estilo y canción MIDI también se pueden ajustar mediante el botón [TAP TEMPO].

NOTA

Si desea ajustar el tempo de una canción de audio, utilice la función de estiramiento de tiempo de la página 84.

■ Botones TEMPO [-]/[+]

Pulse el botón TEMPO [-] o [+] para activar la pantalla emergente de tempo. Utilice los botones TEMPO [-]/[+] para reducir o aumentar el tempo en un rango de 5 a 500 negras por minuto. Si mantiene pulsado alguno de los botones, se cambia el valor de forma continua. Al pulsar simultáneamente los botones TEMPO [-] y [+], se recupera el tempo por defecto del último estilo o canción seleccionados.



■ Botón [TAP TEMPO]

Cuando se detenga el estilo y la canción MIDI, al tocar el botón [TAP TEMPO] (cuatro veces si es un compás de 4/4) la reproducción de la parte rítmica del estilo comenzará con el tempo ajustado. Durante la reproducción de un estilo o canción MIDI, puede cambiar el tempo pulsando el botón [TAP TEMPO] dos veces en el tempo deseado. Durante la reproducción de un estilo, puede rebobinar al principio de la sección ("restablecer" la posición de reproducción, para efectos de repetición de "retriggering") pulsando el botón [TAP TEMPO]. Esto se denomina "Restablecimiento de sección de estilo".

NOTA

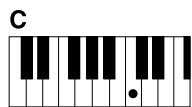
Este botón también se puede configurar para cambiar el tempo durante la reproducción del estilo, en lugar de restablecer la sección. El ajuste se realiza en la pantalla a la que se accede mediante [MENU] → [Metrónome] → [Tap Tempo]. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Cambio del tipo de digitado de acordes

Cambiando el tipo de digitado de acordes se puede crear automáticamente el acompañamiento adecuado, aunque no se pulsen todas las notas que integran el acorde. El tipo de digitado de acordes puede cambiarse desde la ventana de punto de división/digitado: [MENU] → [Split & Fingering]. Pueden seleccionarse los siguientes tipos.

■ Single Finger (un solo dedo)

Este método permite tocar acordes fácilmente en el rango de acompañamiento del teclado mediante uno, dos o tres dedos únicamente.



Acorde mayor

Pulse únicamente la tecla de la nota fundamental.



Acorde menor

Pulse a la vez la tecla de la nota fundamental y una tecla negra que esté a su izquierda.



Acorde de séptima

Pulse simultáneamente la tecla de la nota fundamental y la tecla blanca que está a su izquierda.



Acorde de séptima menor

Pulse simultáneamente la tecla de la nota fundamental y una tecla blanca y una negra situadas a su izquierda.

■ Fingered (digitado)

Permite tocar sus propios acordes en la sección de acordes del teclado, mientras el instrumento proporciona los acompañamientos de ritmo, bajo y acordes debidamente orquestados en el estilo seleccionado. El tipo Fingered reconoce los distintos tipos de acordes que aparecen en la Data List (Lista de datos) del sitio web (página 10) y que se pueden buscar mediante la función de tutor de acordes a la que se accede mediante [MENU] → [Chord Tutor].

NOTA

Cuando el área de detección de acordes está ajustada en "Upper" (superior) (página 51), solo está disponible "Fingered*" (digitado).

■ AI Full Keyboard (teclado completo AI)

Le permite tocar prácticamente cualquier cosa en cualquier parte del teclado y utilizando ambas manos, como cuando se toca el piano de forma convencional, pero se sigue creando el acompañamiento adecuado. No tendrá que preocuparse por maneras específicas de tocar o indicar los acordes. (Dependiendo de los arreglos de la canción, puede que el teclado completo AI no produzca el acompañamiento adecuado).

Para obtener información sobre otros tipos, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web (página 10).

NOTA

En el caso de un tipo de digitado concreto (Fingered, Fingered On Bass, AI Fingered), puede crear un estado en el que no se introduzca ningún acorde introduciendo un acorde especial denominado "Cancel". Esto se denomina "Chord Cancel". Para obtener más información sobre cómo introducir acordes, incluido "Cancel", consulte "Chord Types Recognized in the Fingered Mode" (Tipos de acordes reconocidos en el modo Fingered) en la Data List (Lista de datos) en el sitio web.

Ajustes óptimos del panel para el estilo actual (ajuste de un solo toque)

El ajuste de un solo toque es una función eficaz y muy práctica con la que podrá acceder automáticamente a los ajustes adecuados de panel (voces, efectos, etc.) del estilo seleccionado en ese momento con solamente pulsar un único botón. Si ya ha decidido el estilo que desea utilizar, el ajuste de un toque le permitirá seleccionar automáticamente el sonido adecuado.

1 Seleccione el estilo deseado (pasos 1–2 en página 44).


2 Pulse uno de los botones ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

Al hacerlo, no solo se accede inmediatamente a todos los ajustes (sonidos, efectos, etc.) que se adaptan y se utilizan con más frecuencia con el estilo actual, sino que también activa automáticamente ACMP (acompañamiento) y SYNC START (inicio sincronizado), para que pueda comenzar de inmediato a interpretar el estilo.

NOTA

Para obtener información sobre los ajustes del panel a los que se accede mediante el ajuste de un toque, consulte la sección OTS del "Parameter Chart" (Gráfico de parámetros) en la Data List (Lista de datos) en el sitio web (página 10).

Confirmación del contenido del ajuste de un toque:

En la pantalla de selección de estilos, toque  (Menu) y, a continuación, [Style Information] para acceder a la ventana de información que muestra las voces que se asignan a los botones ONE TOUCH SETTING [1]–[4] para el estilo actual. También puede acceder a los ajustes deseados tocando uno de los números de ajustes de un solo toque 1–4 directamente en la ventana de información.

3 En cuanto toque un acorde con la mano izquierda, se iniciará el estilo seleccionado.

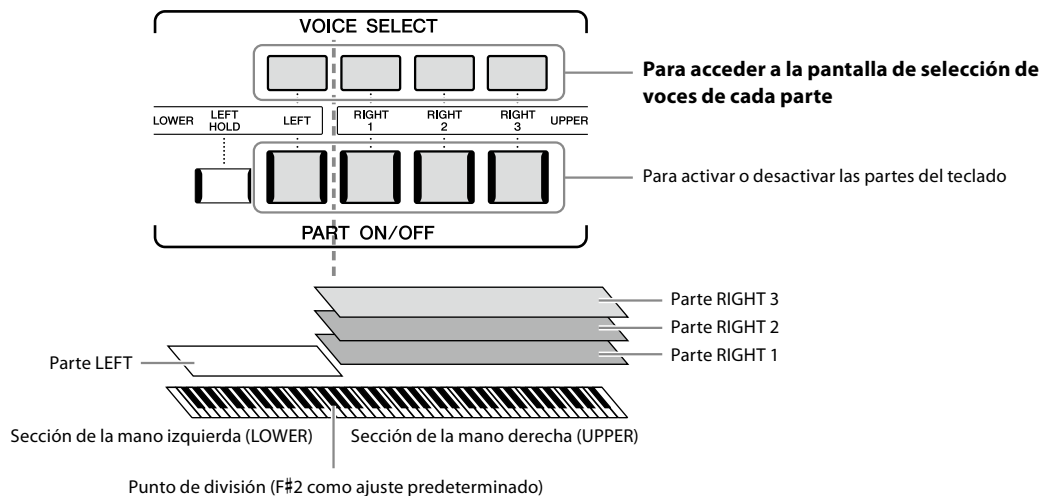
Cada estilo cuenta con cuatro ajustes de un toque. Pulse cualquiera de los demás botones ONE TOUCH SETTING [1]–[4] para probar los demás ajustes.

NOTA

Puede hacer que el ajuste de un solo toque cambie automáticamente cuando seleccione una sección principal (de A a D) del estilo seleccionado. Para ver información detallada, consulte "OTS LINK" (página 67).

Preparación de las partes de teclado

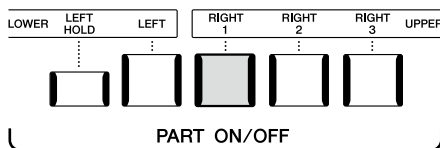
Hay cuatro partes de teclado para la interpretación manual: LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 y RIGHT 3 y cada una tiene una voz. Puede combinar estas partes con los botones PART ON/OFF para crear exquisitas texturas de instrumentos y combinaciones prácticas para la interpretación.



Creación de combinaciones de partes del teclado (capa, división)

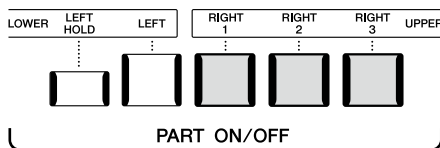
■ Para interpretar una voz única en todo el teclado:

Active la parte RIGHT 1, 2 o 3. Asegúrese de que la parte LEFT esté desactivada.



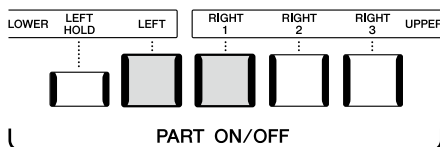
■ Para tocar dos o tres voces diferentes simultáneamente (capa):

Active dos o más partes de RIGHT 1, 2 y 3.



■ Para tocar diferentes voces en las secciones izquierda y derecha del teclado (división):

Active la parte LEFT y al menos una de las partes RIGHT 1-3. La tecla F#2 y las teclas inferiores se utilizan para la parte LEFT, mientras que las teclas superiores (excepto F#2) se utilizan para las partes RIGHT 1, 2 y 3. La tecla que divide el teclado en las secciones de la mano izquierda y derecha se denomina "Split Point" o "punto de división".



Activación o desactivación de cada parte del teclado desde la pantalla

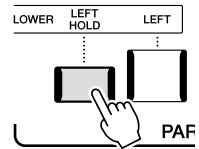
También puede activar o desactivar partes mediante la pantalla de inicio o la pantalla de preparación de partes de voz. Para ver información detallada, consulte "Pantalla de inicio" (página 30) o "Voice Part Setup Display" (pantalla de configuración de la parte de voz) (Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web).

Retención de la voz de la parte LEFT (Left Hold)

Al activar el botón PART ON/OFF [LEFT HOLD], cuando la parte LEFT está activada, se mantiene la voz de la parte LEFT (izquierda) aunque se suelten las teclas.

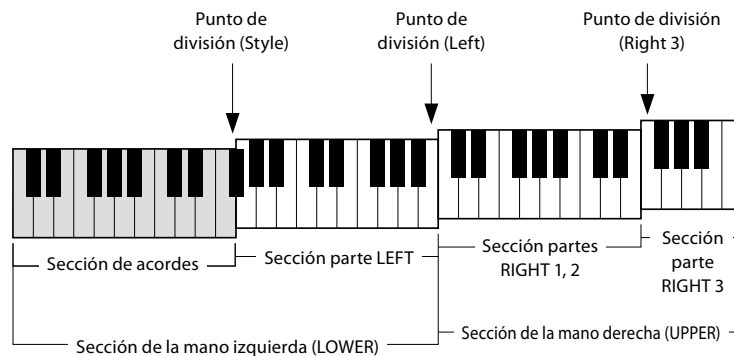
Las voces que no disminuyen, como las cuerdas, se mantienen de manera continua mientras que las que sí disminuyen, como el piano, lo hacen más lentamente (como si se pisara el pedal de resonancia). Esta función es práctica cuando se utiliza con la reproducción de estilo porque se mantiene el sonido de los acordes que coinciden con el estilo.

Para detener la voz de la parte LEFT y que deje de sonar, detenga la reproducción del estilo o la canción, o bien desactive el botón [LEFT HOLD].



Ajuste del punto de división

La nota que divide el teclado en dos o tres áreas de se denomina “punto de división”. Existen tres tipos de punto de división: Punto de división (Style), punto de división (Left) y punto de división (Right 3). Puede ajustarlos individualmente (como se muestra).

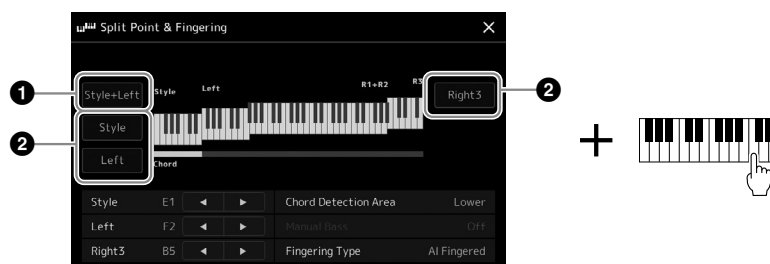


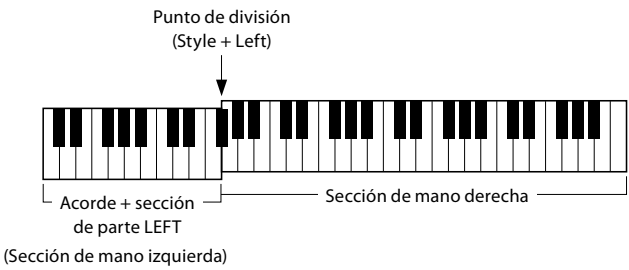
- **Punto de división (Style):** divide la sección de mano izquierda (LOWER) en la sección de acordes y la sección de parte LEFT.
- **Punto de división (Left):** divide el teclado en la sección de la mano izquierda (LOWER) y la sección de la mano derecha (UPPER).
- **Punto de división (Right 3):** divide la sección de mano derecha (UPPER) en la sección de voces RIGHT 1, 2 y la sección de parte RIGHT 3.

1 Abra la ventana de punto de división/digitado.

[MENU] → [Split & Fingering]

2 Ajuste el punto de división.



<p>1</p>	<p>Punto de división (Style + Left)</p>	<p>Ajusta Punto de división (Style) y Punto de división (Left) con la misma nota. En este caso, la sección de acordes y la sección de la parte LEFT ocupan la misma área. Especifique el punto de división directamente con el teclado manteniendo pulsado simultáneamente [Style + Left] en la pantalla y pulsando la tecla deseada del teclado.</p> 
<p>2</p>	<p>Punto de división (Style, Left, Right 3)</p>	<p>Establece cada punto de división de forma individual. Especifique el punto de división directamente con el teclado manteniendo pulsado simultáneamente el elemento correspondiente en la pantalla y pulsando la tecla deseada del teclado.</p>

También puede especificar cada punto de división por el nombre de la nota, tocando los controles los botones [◀]/[▶]. Punto de división (Style) se indica mediante "Style," Punto de división (Left) se indica mediante "Left," y Punto de división (Right 3) se indica mediante "Right 3."

NOTA

Una vez que haya tocado [◀]/[▶], se centra el tipo del punto de división que se está controlando (se colorea el indicador correspondiente). En este estado, puede cambiar el valor del tipo de punto de división enfocado girando el dial de datos.

NOTA

Punto de división (Left) no puede ser inferior a Punto de división (Style) y Punto de división (Right 3) no puede ser inferior a Split Point (Left).

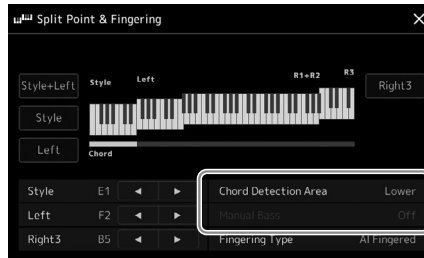
Especificación de acordes con la mano derecha para la reproducción de estilo

Al cambiar el área de detección de acordes de la sección izquierda a la sección derecha, puede tocar una línea de bajo con la mano izquierda mientras usa la derecha para tocar acordes y controlar la reproducción de estilo.

1 Abra la ventana de punto de división/digitado.

[MENU] → [Split & Fingering]

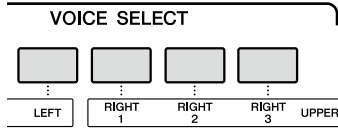
2 Realice los ajustes necesarios tocando la pantalla.



<p>Chord Detection Area (área de detección de acordes)</p>	<p>Seleccione "Upper". La sección de acordes se establece a la derecha del punto de división de la izquierda. El tipo de digitado se establecerá automáticamente en "Fingered*" (digitado).</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Fingered*" es básicamente igual que "Fingered", excepto que "1+5", "1+8" y Chord Cancel no se encuentran disponibles. • Para obtener información sobre cuando el área de detección de acordes se establece como "Lower", consulte "Ajuste del punto de división" (página 49). • Este parámetro se ajusta en "Lower" automáticamente cuando se selecciona Ensemble Voice.
<p>Manual Bass (bajo manual)</p>	<p>Cuando está activada, la parte de bajo del estilo actual se silencia y la voz de la parte de bajo silenciada se asigna a la parte izquierda.</p> <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manual Bass se activa automáticamente como opción predeterminada cuando selecciona "Upper" en el área de detección de acordes de arriba. • Este parámetro solo está disponible cuando "Chord Detection Area" se ajusta en "Upper."

Selección de una voz para cada parte del teclado

- 1 Pulse el botón **VOICE SELECT** correspondiente a la parte que desee.
Aparece la pantalla de selección de voces (para la parte seleccionada).



NOTA

También puede acceder a la pantalla de selección de voces mediante la pantalla de inicio (página 30) o la pantalla de configuración de la parte de voz (Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web).

- 2 Toque la voz deseada.

Para escuchar las características de las voces:

Toque (Demo) para iniciar la reproducción de demostración de la voz seleccionada.
Vuelva a tocar (Demo) para detener la reproducción.

NOTA

En las operaciones básicas de la pantalla de selección de voces, consulte "Pantalla de selección de archivos" (página 32).

- 3 Si es necesario, pruebe la voz seleccionada.

Asegúrese de que esté encendida la parte del teclado deseada y toque al teclado.

Características de las voces

Los tipos de voces y sus características definitorias se indican sobre el nombre de la voz. Hay varias características de voces; sin embargo, aquí solo se tratan los siguientes. Para obtener información detallada, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web (página 10).



• Voces S.Art, S.Art2 (Super Articulation) (página 71)

Permite crear matices expresivos sutiles, muy realistas, sencillamente en función de cómo toque y pulsando un solo botón para agregar matices.

• Voces FM

Se caracterizan por cambios dinámicos en el sonido que no se pueden lograr con fuentes de sonido PCM, ya que se utiliza un generador de tonos FM que son fuentes de sonido sintéticas.

• Voces Organ Flutes (página 53)

Permite recrear todos los sonidos de un órgano clásico ajustando los niveles de longitud de los tubos y los sonidos de percusión, igual que en los órganos convencionales.

• Voces Revo Drums, Revo SFX

Las voces Drum y SFX permiten interpretar distintos sonidos de batería e instrumentos de percusión o sonidos SFX (efectos de sonido) en el teclado. En concreto, las voces Revo Drum recrean el sonido natural de la batería, incluso cuando se toca la misma tecla varias veces. En la lista de asignación de teclas/percusión de la Data List (Lista de datos) que se proporciona aparte se facilitan detalles al respecto.

• Voces Ambient Drums, Ambient SFX

Proporciona sonidos de batería realistas y dinámicos que son difíciles de lograr con los efectos DSP. Cuando estas voces se usan en un estilo seleccionado, puede ajustar la proporción de sonido procesado (sonido con reverberación) y seco (sonido sin procesar) en tiempo real usando el mando giratorio/deslizante Live Control al que se haya asignado "Ambience Depth".

Creación de voces Organ Flutes originales

El Genos2 utiliza tecnología digital avanzada para recrear el sonido legendario de los órganos antiguos. Al igual que un órgano electrónico tradicional, puede crear sus propios sonidos aumentando y disminuyendo los niveles de los tubos de diferente longitud. La voz creada se podrá almacenar como un archivo para volver a utilizarla más adelante.

NOTA

El término “longitud” es una referencia a la generación de sonido de los órganos de tubos tradicionales, en los que tubos de distintas longitudes (en pies) producen el sonido.

1 En la pantalla de selección de voces, seleccione la voz Organ Flutes deseada.

Toque [Organ] en las subcategorías y, a continuación, seleccione la voz Organ Flutes.

2 Vuelva a la pantalla de inicio y, a continuación, toque (Organ Flutes) en la esquina inferior derecha del nombre de voz para acceder a la pantalla de edición de voces Organ Flutes.

3 Deslice los tiradores de longitudes para definir los ajustes de longitudes.

Los ajustes de longitud determinan el sonido básico de los órganos de tubos.



NOTA

- Los parámetros disponibles varían en función del tipo de órgano.
- También puede hacer efectos y ajustes del ecualizador. Para obtener información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web (página 10).

También puede cambiar otros ajustes aquí, como el altavoz rotativo y el vibrato.

1	Volume (volumen)	Determina el volumen de todo el sonido del órgano.
2	Rotary Speaker (altavoz rotativo)	Cambia alternativamente entre las velocidades lenta y rápida de los altavoces rotativos. Este parámetro solo está disponible si se aplica un efecto cuyo nombre contenga “Rotary” o “Rot”.
3	Vibrato	Activa o desactiva el vibrato y permite ajustar su profundidad y velocidad.
4	Response (respuesta)	Ajusta la velocidad de respuesta de las porciones de ataque y liberación del sonido.
5	Attack (ataque)	Cambia entre dos modos de ataque diferentes: First (primero) y Each (cada) y determina la duración del sonido de ataque.

4 Toque (Save) y guarde la voz de órgano creada.

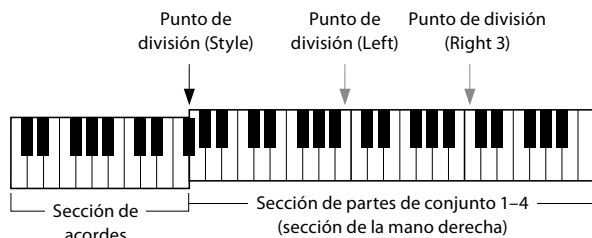
Consulte instrucciones para guardar en “Gestión de archivos” (página 37).

AVISO

Los ajustes se perderán si se selecciona otra voz o si se desconecta la alimentación del instrumento sin realizar antes la operación de guardar.

Uso de voces de conjunto

Se trata de ajustes especiales de las partes del teclado que incluyen varias voces y se utilizan en combinaciones realistas de conjuntos, como una sección de viento y un cuarteto de cuerdas. Con una sola voz, se ofrecen hasta cuatro partes o instrumentos especiales. Pero en lugar de constituir una mera combinación, las partes se asignan dinámicamente a las notas y se distribuyen entre los intervalos que interpreta de formas musicales excepcionalmente naturales, como si en realidad cuatro intérpretes distintos estuvieran tocando las partes en directo. Además, la discrepancia entre cada instrumento, el tono, el tiempo, etc., se puede controlar y "humanizar", para que el sonido general sea increíblemente auténtico y expresivo.



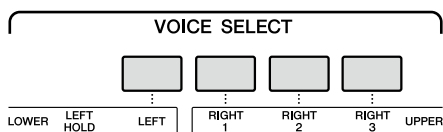
En este modo, las partes del teclado (L, R1, R2 y R3) se cambian a las partes de conjunto 1-4, respectivamente. Puesto que todas las partes de conjunto se tratan como partes derechas, la parte izquierda no se encuentra disponible en este modo, aunque con la mano izquierda se puede activar el acompañamiento automático y se pueden tocar los estilos.

Activación del modo de voz de conjunto

AVISO

Al activar el modo de voz de conjunto, se borran todos los ajustes de combinación de voces (L, R1, R2 y R3) que se hayan configurado. Los ajustes importantes del panel se deben grabar en la memoria de registros (página 96).

1 Pulse cualquiera d los botones VOICE SELECT para abrir la pantalla de selección de voces.



2 Toque [Ensemble] para activar el modo de voz de conjunto.



3 Toque para seleccionar la voz de conjunto predefinida deseada.

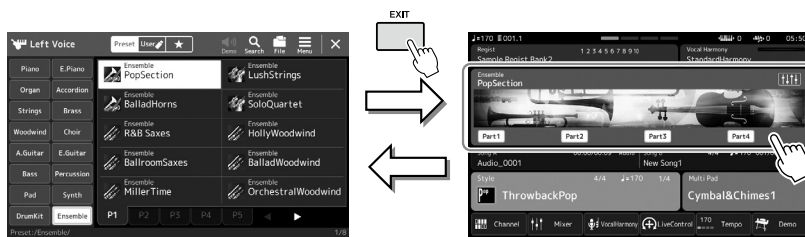
4 Toque el teclado.

NOTA

Puede editar los ajustes, como cambiar cada una de las voces que integran la voz de conjunto y cambiar cómo se asignan las voces a las notas de los acordes que interprete. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

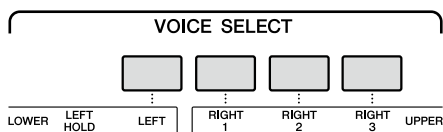
Para volver a la pantalla de inicio

Pulse el botón [EXIT] o el botón [HOME]. En el área de voz, se muestra el nombre de la voz del conjunto. Para volver a abrir a la pantalla de selección de voces y seleccionar otras voces predefinidas, toque el área de voz de la pantalla de inicio.



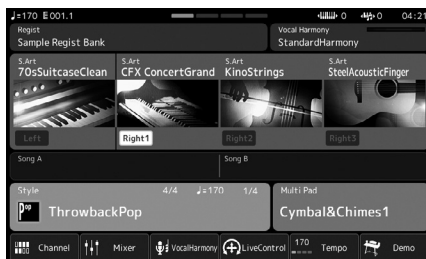
Desactivación del modo de voz de conjunto

- 1 Pulse cualquiera d los botones VOICE SELECT para abrir la pantalla de selección de voces.



- 2 Seleccione una voz que no sea una voz de conjunto.

Después de seleccionar otra voz, puede confirmar que el modo de voz de conjunto ya no está activo. Para ello, pulse el botón [Home] para regresar a la pantalla de inicio y compruebe que el área de voz muestra cuatro nombres de voces distintas.



Configuración de armonía/arpeggio de teclado

Puede aplicar las características de arpeggio o armonía de teclado para mejorar o cambiar el sonido de las partes de mano derecha (RIGHT 1-3). La armonía de teclado aplica efectos de interpretación tales como armonía (dúo, trío, etc.), eco, trémolo y trino a las notas reproducidas en la sección de mano derecha. La función de arpeggio permite interpretar arpeggios (acordes quebrados) con solo pulsar las notas del acorde. Por ejemplo, puede tocar las notas Do, Mi y Sol para activar frases interesantes y rítmicamente dinámicas. Esta función se puede utilizar para la producción musical y también para actuación en directo.

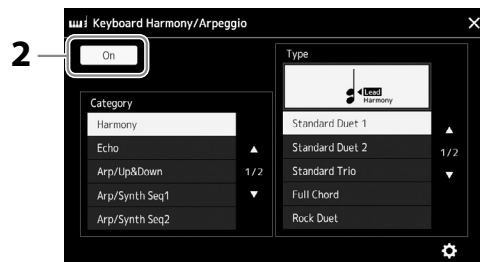
NOTA

Al seleccionar otra voz para la parte RIGHT 1, el tipo de armonía de teclado/arpeggio se ajusta automáticamente en el tipo memorizado como ajuste de voces. Para obtener información sobre la función de ajuste de voces, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Uso de la armonía del teclado

1 Acceda a la pantalla de operaciones.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]




2 Ajuste la función de armonía del teclado/arpeggio en "On".

Cuando se ajusta en "On", la armonía del teclado se aplica automáticamente a la interpretación al teclado.

3 Toque para seleccionar la categoría que desee, "Harmony" o "Echo".

4 Toque el tipo de armonía o eco que desee.

Al tocar  (ajustes detallados) se accede a la ventana emergente de ajustes detallados. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

5 Toque el teclado.

El efecto seleccionado en el paso 4 se aplica a la melodía de la mano derecha.

Para desactivar el efecto, desactive el botón [HARMONY/ARPEGGIO].

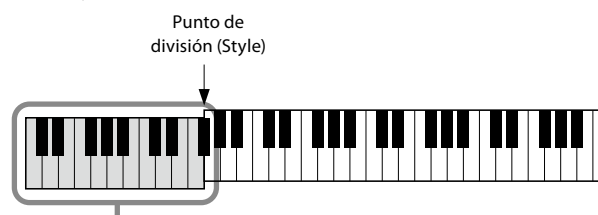
Tipos de la categoría de armonía del teclado (armonía/eco)

Categoría de armonía

• Standard Duet—Strum (dúo estándar/rasgueo)

Estos tipos aplican el efecto de armonía a las notas que se tocan en la sección de la mano derecha del teclado, según los acordes especificados en la sección de la mano izquierda. (Tenga presente que los ajustes de "1+5" y "Octave" no se ven afectados por el acorde).

- Cuando el botón [ACMP] está activado y la parte LEFT está desactivada:



Sección de acordes para la reproducción de estilos y efecto de armonía

NOTA

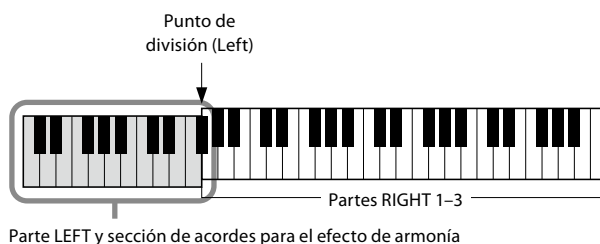
También puede activar la función pulsando el botón [HARMONY/ARPEGGIO].



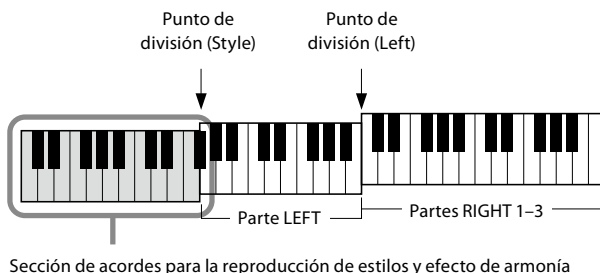
NOTA

Para obtener más información sobre el punto de división, consulte la página 49.

- Cuando el botón [ACMP] está desactivado y la parte LEFT está activada:



- Cuando tanto el botón [ACMP] como la parte LEFT están activados:



• **Multi Assign (asignación múltiple)**

El efecto Multi Assign asigna automáticamente las notas de los acordes que se tocan en la sección de la mano derecha del teclado a partes (voces) separadas. Por ejemplo, si toca un acorde de tres notas consecutivas, la primera nota se toca con la voz RIGHT 1, la segunda con la voz RIGHT 2 y la tercera con la voz RIGHT 3. El efecto Multi Assign no resulta afectado por el estado de activación/desactivación de [ACMP] y de la parte LEFT.

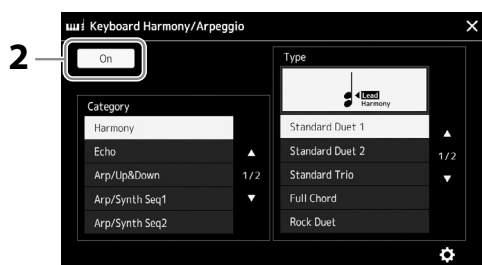
Categoría Echo (eco) (Echo, Tremolo, Trill)

El efecto Echo (eco), Tremolo (trémolo) o Trill (trino) se aplica a la nota que se toca en la sección de la mano derecha del teclado siguiendo el ritmo del tempo establecido en el momento, con independencia del estado de activación/desactivación de [ACMP] y de la parte LEFT. Tenga en cuenta que el efecto Trill solo se aplica cuando se mantienen pulsadas simultáneamente dos notas en el teclado (o las dos últimas notas en caso de que se mantengan más de dos), y se interpretan ambas alternativamente.

Uso de arpeggios

1 Acceda a la pantalla de operaciones.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]



2 Ajuste la función de armonía del teclado/arpeggio en "On".

Cuando se ajusta en "On", la armonía del teclado se aplica automáticamente a la interpretación al teclado.

3 Toque para seleccionar una categoría que no sea "Harmony" o "Echo".

4 Toque el tipo de arpeggio que desee.

Al tocar el icono (ajustes detallados) se accede a la ventana emergente de ajustes detallados. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

NOTA

También puede activar la función pulsando el botón [HARMONY/ARPEGGIO].



5 Toque una o varias notas para activar el arpeggio.

La frase arpegiada difiere en función de las notas que se toquen.

Para desactivar el efecto, desactive el botón [HARMONY/ARPEGGIO].

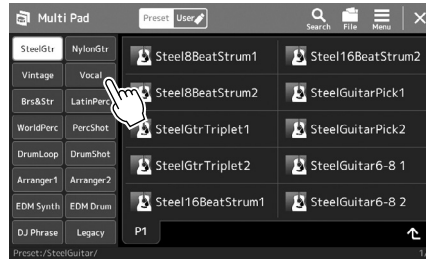
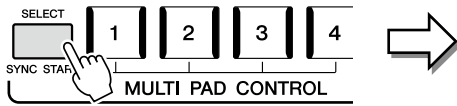
NOTA

- Al utilizar la función de cuantización de arpeggio, la reproducción del arpeggio se puede sincronizar con la reproducción de la canción o el estilo, lo que permite corregir cualquier ligera imperfección en la sincronización. Esto se puede ajustar en la pantalla: [MENU] → [VoiceSetting] → [S.Art2/Arpeggio].
- La reproducción del arpeggio puede continuar incluso después de que la nota se haya soltado, asignando la función de arpeggio sostenido al pedal interruptor. Para obtener información adicional, consulte página 65.

Configuración de Multi Pads

Selección de Multi Pads

- 1 Pulse el botón MULTI PAD CONTROL [SELECT] para acceder a la pantalla de selección de bancos de Multi Pad.



NOTA

También puede acceder a la pantalla de selección de Multi Pads mediante la pantalla de inicio (página 30).

- 2 Toque el banco de Multi Pad que desee.

- 3 Si es preciso, pruebe los Multi Pads seleccionados.

Pulse simplemente los botones MULTI PAD CONTROL [1]–[4] para iniciar la reproducción de la frase correspondiente. Pulse el botón [STOP] para detener la reproducción.

Para obtener más información sobre el control de Multi Pad, consulte “Control de la reproducción de Multi Pad” (página 74).

NOTA

En las operaciones básicas de la pantalla de selección de Multi Pads, consulte “Pantalla de selección de archivos” (página 32).

Creación y edición de Multi Pads

Puede crear sus Multi Pads originales de tres formas diferentes:

- Grabación de nuevas frases
- Edición de frases de Multi Pad existentes
- Enlace con archivos de audio (Audio Link Multi Pad)

Además, puede crear su banco de Multi Pad original gestionando cada Multi Pad.

Para obtener información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web (página 10).

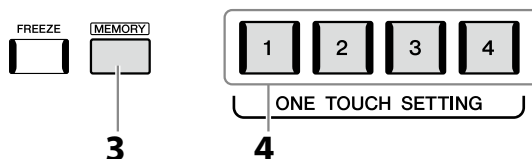
Memorización de los ajustes de panel originales de ajuste con un solo toque

Puede memorizar sus ajustes de panel originales (principalmente estilo, voces, y Multi Pads) en un ajuste de un toque (OTS). El ajuste de un solo toque recién creado se guardará en la unidad de usuario o en una unidad flash USB como estilo, y puede acceder al ajuste de un solo toque como parte del estilo.

NOTA

Para obtener información sobre los ajustes del panel que se memorizan en el ajuste de un solo toque, consulte "Parameter Chart" (Gráfico de parámetros) en la Data List (Lista de datos) en el sitio web (página 10).

- 1 Seleccione el estilo que desee para memorizar el ajuste de un toque.
- 2 Realice los ajustes del panel deseados como, por ejemplo, los de voces y efectos.
- 3 Pulse el botón [MEMORY] en la sección REGISTRATION MEMORY (memoria de registros).



Aparecerá un mensaje. No obstante, no necesita configurar nada en ella, porque el ajuste de activación/desactivación de esta pantalla no afecta a la función de ajuste de un solo toque.

- 4 Pulse el botón ONE TOUCH SETTING [1]–[4] en el cual desea memorizar la configuración del panel.

Aparece un mensaje que le solicita guardar los ajustes del panel en este momento. Para continuar y memorizar varios ajustes del panel en otros botones, toque [No] y, a continuación, repita los pasos 2 a 4 conforme sea necesario, para guardar finalmente todos los nuevos ajustes en el paso 5 indicado a continuación.

NOTA

Para los botones OTS en los que no se han memorizado los ajustes de panel, se mantendrán los ajustes de OTS del estilo original.

- 5 Toque [Yes] para que aparezca la pantalla de selección de estilos y, a continuación, guarde los ajustes actuales como un estilo de usuario.

Consulte instrucciones para guardar en "Gestión de archivos" (página 37).

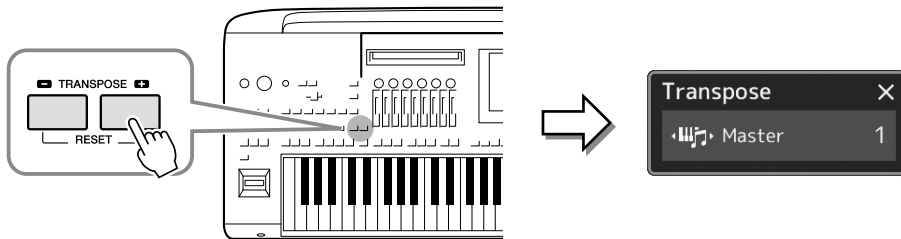
AVISO

El ajuste de un solo toque memorizado se perderá si se cambia el estilo o si se desconecta la alimentación sin llevar a cabo antes la operación de guardar.

Cambio del tono del teclado

Transposición del tono en semitonos (botones TRANPOSE [-]/[+])

Los botones TRANPOSE [-]/[+] permiten transponer el tono general del instrumento (sonido del teclado, reproducción de estilo, reproducción de canción MIDI, etc.) por semitonos (de -12 a 12). Para poner inmediatamente a cero el valor de la transposición, pulse simultáneamente los botones [-] y [+].



NOTA

- Si desea realizar la transposición del tono de la canción de audio, utilice el parámetro Pitch Shift (cambio de tono) de la página 84.
- Las funciones de transposición no afectan a las voces de los conjuntos de batería o efectos especiales.

Puede seleccionar de forma independiente la parte en la que desee realizar la transposición. Toque la ventana emergente de transposición varias veces hasta que aparezca la parte deseada y, a continuación utilice los botones TRANPOSE [-]/[+] para realizar la transposición.

Master (principal)	Transpone el tono de todo el sonido con la excepción de la canción de audio y del sonido recibido de un micrófono o de las tomas AUX IN.
Keyboard (teclado)	Transposición del tono del teclado incluida la nota fundamental que activa la reproducción de estilos.
Song (canción)	Transpone el tono de la canción MIDI.

NOTA

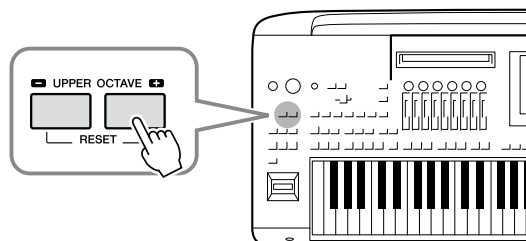
La transposición también se puede realizar en la pantalla mediante [MENU] → [Transpose]. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Afinación precisa del tono

De forma predeterminada, la afinación de todo el instrumento está establecida en 440,0 Hz, según la escala temperada. Esta configuración se puede cambiar desde la pantalla a la que se accede mediante [MENU] → [Master Tune]. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Transposición del tono en octavas (botones UPPER OCTAVE [-]/[+])

Los botones UPPER OCTAVE (octava superior) [-]/[+] permiten variar el tono de las partes Right 1-3 en una octava. Para restablecer inmediatamente el valor de la octava a 0, pulse los botones [-] y [+] simultáneamente.

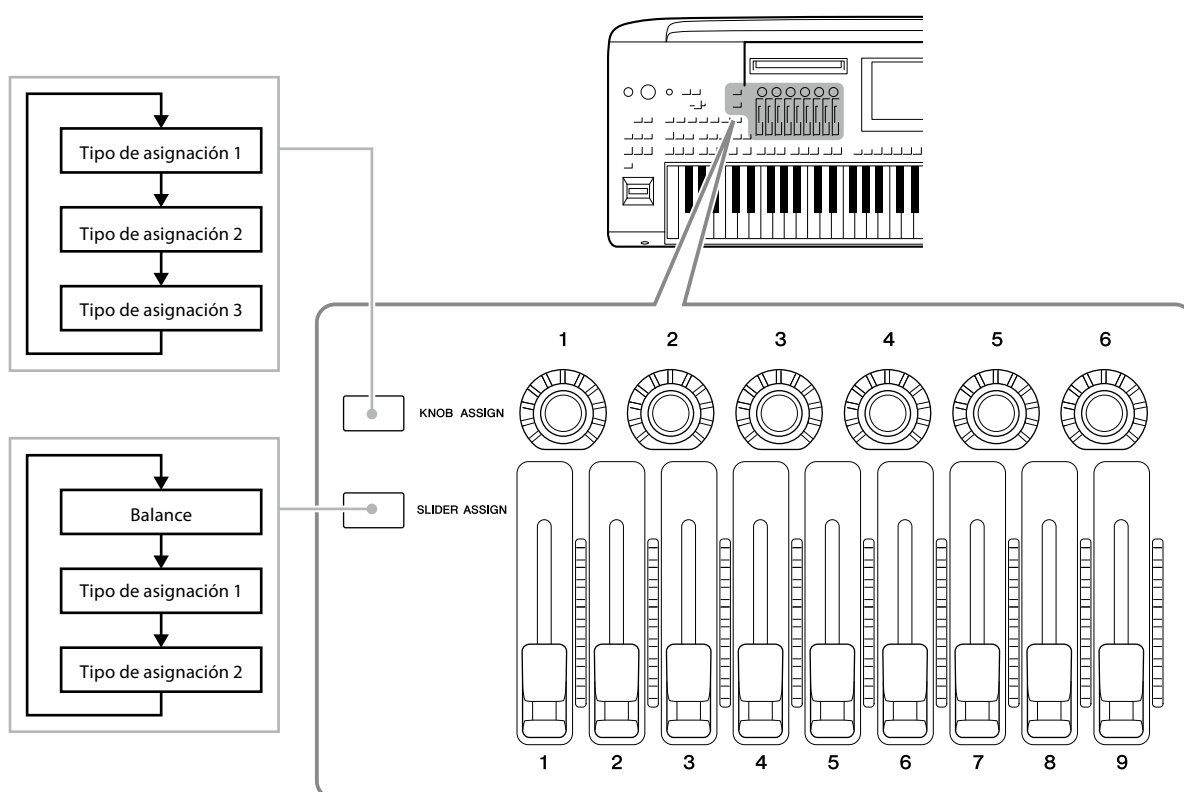


Ajuste de los controladores asignables

Puede asignar parámetros y funciones a los mandos giratorios/deslizantes LIVE CONTROL, a los botones ASSIGNABLE [A]–[F] y [1]–[3], al joystick o a los pedales interruptores opcionales para realizar operaciones rápidas y para el control expresivo durante su interpretación al teclado. La configuración de controladores asignables se almacena o se recupera en la memoria de registros, para poder cambiarlos todos a la vez.

Selección de los tipos de asignación de los mandos giratorios/deslizantes LIVE CONTROL

Cada ajuste de los parámetros asignados a los mandos giratorios se denomina “tipo de asignación de mando giratorio” y, para los mandos deslizantes, se denomina “tipo de asignación de mando deslizante”. Existen tres tipos de asignación de mando (1–3) que pueden cambiar en orden pulsando el botón [KNOB ASSIGN]. Normalmente hay tres tipos de asignación de mando deslizante (el balance y los tipos de asignación 1 y 2) y se pueden cambiar por orden pulsando el botón [SLIDER ASSIGN]. Los tipos de asignación seleccionados para los mandos giratorios y deslizantes se restablecerán al desconectar la alimentación.



Edición del tipo de asignación de los mandos giratorios/deslizantes

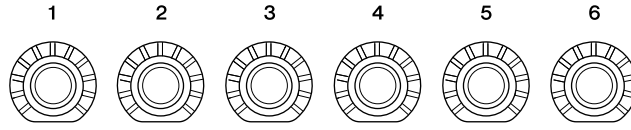
Los tipos de asignación de mando giratorio 1-3 y los tipos de asignación de mando deslizante 1-2 pueden editarse en la pantalla de edición que se abre de la manera siguiente: [MENU] → [Live Control]. Para obtener más información sobre los elementos editables, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

NOTA

Cuando se selecciona una voz Organ Flutes para cada parte del teclado, se pueden seleccionar especialmente tipos de asignación de mando deslizante adicionales para accionar los tiradores de longitud correspondientes a cada parte, lo que permite ajustar el sonido con la misma sensación que en un instrumento real.

Funcionamiento de los mandos giratorios/deslizantes LIVE CONTROL (control en directo)

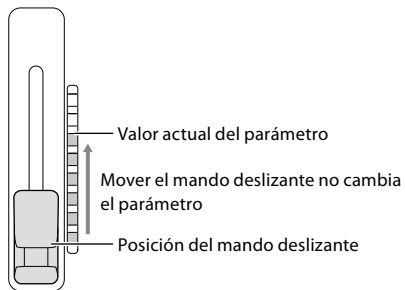
■ Funcionamiento de los mandos giratorios LIVE CONTROL (control en directo)



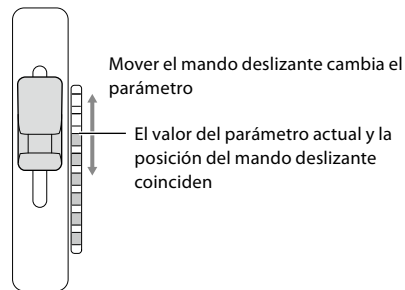
- Los LED que hay alrededor de cada mando giratorio indican el valor actual del parámetro correspondiente al mando en el tipo de asignación de mando giratorio actual.
- Cuando se acciona cualquier mando giratorio, el visor LIVE CONTROL muestra automáticamente el tipo de asignación de mando giratorio actual y los valores actuales (página 27).
- Al accionar un mando giratorio, cambia el parámetro correspondiente respecto a su valor actual.

■ Funcionamiento de los mandos deslizantes LIVE CONTROL (control en directo)

Antes de que la posición del mando deslizable coincida con el valor actual



Una vez que la posición del mando deslizable coincide con el valor actual



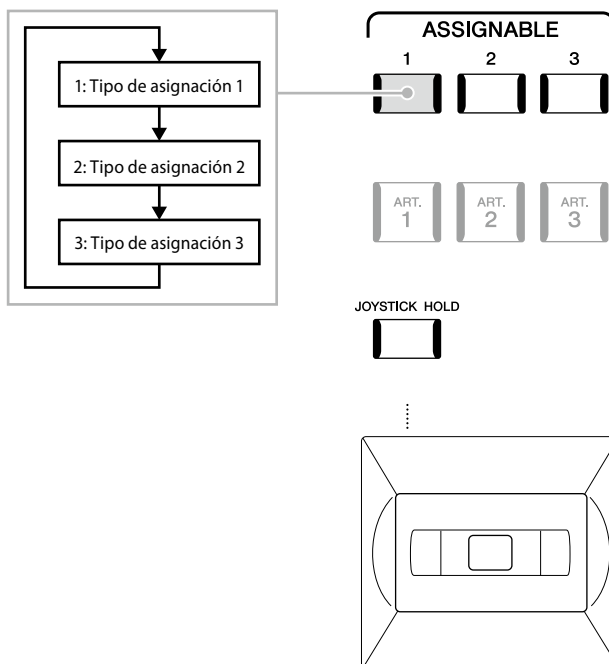
NOTA

Si se aplica otro método para establecer el valor de un parámetro fuera del rango que es posible cambiar con el mando deslizable (por ejemplo: "Tempo" en "300"), el mando deslizable no se puede usar para controlar el parámetro.

- Un medidor LED situado a la derecha de cada mando deslizable muestra el valor actual del parámetro correspondiente al mando deslizable en el tipo de asignación de mando deslizable actual.
- Cuando se acciona cualquier mando deslizable, el visor LIVE CONTROL muestra automáticamente el tipo de asignación de mando deslizable actual y los valores actuales.
- Cuando la posición del mando deslizable y el valor del parámetro actual son diferentes, el valor del parámetro actual se mantiene hasta que la posición del mando deslizable coincide (se pone al día) con el valor. Una vez que coinciden, la posición del mando deslizable se refleja en el parámetro.
- Cuando se seleccionan tipos de asignación de mando deslizable adicionales para una voz Organ Flutes, el comportamiento de "búsqueda de la coincidencia" descrito anteriormente no se aplica y la posición del mando deslizable siempre se refleja directamente.

Selección de los tipos de asignación del joystick LIVE CONTROL (control en directo)

Cada ajuste de los parámetros asignados al joystick se denomina "tipo de asignación de joystick". Existen tres tipos de asignación de joystick (1-3) que pueden cambiar en orden pulsando el botón ASSIGNABLE [1] de forma predeterminada. Los tipos de asignación seleccionados para el joystick se restablecerán al desconectar la alimentación; sin embargo, se pueden guardar cómodamente en la memoria de registros (página 96).



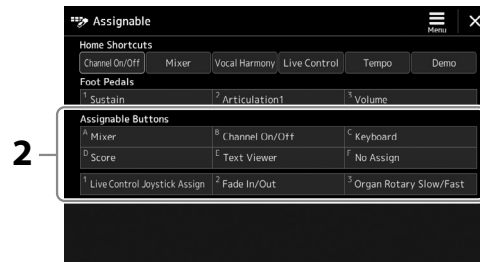
Edición del tipo de asignación de joystick

Los tipos de asignación de joystick 1-3 se pueden editar en la siguiente pantalla de edición: [MENU] → [Live Control]. Para obtener más información sobre los elementos editables, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Asignación de funciones o atajos a los botones ASSIGNABLE (asignables)

Puede asignar diversas funciones de control o atajos a los botones ASSIGNABLE [A]–[F] y [1]–[3], lo que le permite utilizar o acceder rápidamente a la función deseada.

- 1 Acceda a la pantalla de botones asignables mediante [MENU] → [Assignable].



- 2 Pulse dos veces (toque dos veces) el elemento deseado en el área “Assignable Buttons” (botones asignables).

Aparece la ventana emergente de selección de función.

- 3 Toque la función deseada.

La función se registrará en la ubicación seleccionada en el paso 2.

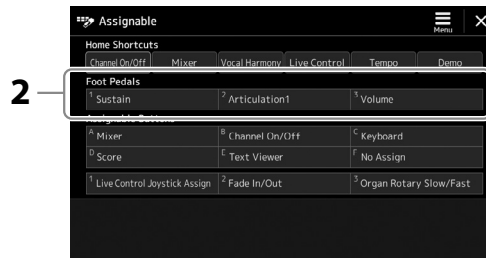
NOTA

Para obtener información detallada sobre parámetros y funciones asignados, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Asignación de funciones a pedales interruptores/de expresión

Puede asignar diversas funciones a los pedales interruptores/de expresión opcionales.

- 1 Para acceder a la pantalla de edición, toque [MENU] → [Assignable].



- 2 Pulse (toque) dos veces el elemento que desee en el área “Foot Pedals” (pedales interruptores) (se muestra arriba).

Aparece la ventana emergente de selección de función.

- 3 Toque la función deseada.

NOTA

- Para obtener información detallada sobre parámetros y funciones asignados, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.
- Para conectar pedales/pedales de expresión, consulte “Conexión de pedales interruptores/de expresión” (página 114).

Interpretación con estilos— Operaciones durante la interpretación

Si ha realizado los ajustes necesarios para una canción (en las secciones anteriores), ahora está listo para tocar el teclado. En esta sección se explican principalmente las diversas operaciones relacionadas con estilos que utilizará durante su interpretación al teclado: Reproducción de estilos, aplicación de efectos expresivos y reproducción de Multi Pad.

Funcionamiento de la reproducción de estilos

Inicio y parada de la reproducción de estilos

■ Botón [START/STOP] (inicio/parada)

Inicia la reproducción de la parte rítmica del estilo actual. Para detener la reproducción, vuelva a pulsar el botón.



Reproducción del ritmo y el acompañamiento automático (ACMP)

Si se activa el botón [ACMP], se puede reproducir tanto la parte de ritmo como el acompañamiento automático al tocar acordes en la sección de acordes durante la reproducción de estilos.



■ Botón [SYNC START] (inicio sincronizado)

Pone la reproducción del estilo en modo de espera. El estilo se vuelve a reproducir si se pulsa cualquier tecla en el teclado (cuando [ACMP] está desactivado) o se toca un acorde con la mano izquierda (cuando [ACMP] está activado). Durante la reproducción de un estilo, si se pulsa este botón el estilo se interrumpirá y se pondrá la reproducción en modo de espera.



■ Botón [SYNC STOP] (parada sincronizada)

Se puede interrumpir e iniciar el estilo en cualquier momento simplemente soltando o tocando las teclas de la sección de acordes del teclado. Asegúrese de que está activado el botón [ACMP], pulse el botón [SYNC STOP]; a continuación, toque el teclado.

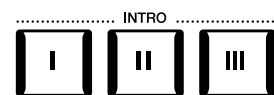


NOTA

Cuando el tipo de digitado (página 46) está configurado como "Full Keyboard" o "AI Full Keyboard", no será posible activar la parada sincronizada.

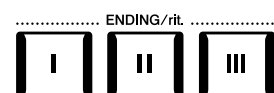
■ Botones INTRO [I]–[III]

El Genos2 dispone de tres secciones de preludio que permiten añadir una introducción antes del inicio de la reproducción del estilo. Tras pulsar uno de los botones INTRO [I]–[III], inicie la reproducción del estilo. Una vez concluida la reproducción del preludio, la reproducción del estilo pasará automáticamente a la sección principal.



■ Botones ENDING/rit. [I]–[III]

El Genos2 dispone de tres secciones de coda que permiten añadir un final antes de detener la reproducción del estilo. Si pulsa uno de los botones Ending [I]–[III] mientras se está reproduciendo el estilo, este se detendrá automáticamente después de la reproducción de la coda. Puede hacer que la coda se ralentice lentamente (ritardando) pulsando de nuevo el mismo botón ENDING mientras se reproduce la coda.



Aumento/disminución progresivo

La función de aumento/disminución progresivo produce fundidos de entrada y salida al iniciar o interrumpir la reproducción de un estilo o una canción. De forma predeterminada, esta función se puede utilizar pulsando el botón ASSIGNABLE [2].

• Para iniciar la reproducción con fade in (aumento progresivo):

Cuando se detenga la reproducción, pulse el botón al que se ha asignado esta función. A continuación, pulse el botón [START/STOP] para el estilo (o el botón [PLAY/PAUSE] para una canción MIDI).

• Para detener la reproducción con fade out (reducción progresiva):

Durante la reproducción, pulse el botón al que se ha asignado esta función.

NOTA

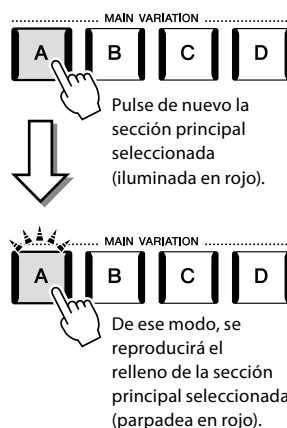
Para obtener información sobre cómo asignar funciones a cada controlador, consulte "Ajuste de los controladores asignables" (página 62) y "Asignación de funciones o atajos a los botones ASSIGNABLE (asignables)" (página 65).

Cambio de variaciones del patrón (secciones) durante la reproducción de estilos

Cada estilo dispone de cuatro secciones Main (principal), cuatro secciones Fill-in (relleno) y una sección Break (pausa). Mediante el uso adecuado de estas secciones, su interpretación puede sonar más dinámica y profesional. Cada una de las secciones se puede cambiar como se desee mientras se reproduce el estilo.

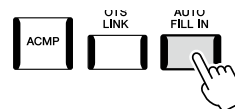
■ Botones MAIN VARIATION [A]–[D] (variación principal A-D)

Pulse uno de los botones MAIN VARIATION [A]–[D] para seleccionar una sección principal (el botón se ilumina en rojo). Cada sección es un patrón de acompañamiento de varios compases y se repite indefinidamente. Si vuelve a pulsar el botón MAIN VARIATION seleccionada, se reproduce un patrón de relleno adecuado para animar el ritmo y romper la monotonía. Cuando finaliza el relleno, este introduce suavemente la sección principal seleccionada.



Función AUTO FILL IN (relleno automático)

Cuando activa el botón [AUTO FILL IN], al pulsar cualquiera de los botones MAIN VARIATION [A]–[D] durante la reproducción automática, se reproduce la sección de relleno para producir una transición uniforme y dinámica hasta la siguiente (o la misma) sección.



Restablecimiento de la sección de estilos

Durante la reproducción de un estilo, puede rebobinar al principio de la sección ("restablecer" la posición de reproducción, para efectos de repetición de "retriggering") pulsando el botón [TAP TEMPO] (página 18).

NOTA

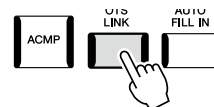
Puede especificar el comportamiento para cambiar el tempo en lugar de "restablecer" la sección, incluso cuando utilice el botón durante la reproducción de un estilo. El ajuste se realiza en la pantalla a la que se accede mediante [MENU] → [Metronome] → [Tap Tempo]. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Sincronización de cambio de sección de estilos

Puede elegir el comportamiento al cambiar las secciones de estilos. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Cambio automático del ajuste de One Touch Settings con las secciones principales (OTS LINK)

Con la práctica función de enlace de OTS (ajuste de un toque) puede cambiar automáticamente el ajuste de un toque al seleccionar una sección Main (A–D) diferente. Las secciones Main A, B, C y D corresponden a One Touch Setting 1, 2, 3 y 4, respectivamente. Para usar la función de enlace de OTS, active el botón [OTS LINK].



NOTA

Puede cambiar la sincronización en la que cambian los ajustes de un solo toque al cambiar MAIN VARIATION [A]–[D]. Para ello, acceda a la pantalla mediante [MENU] → [Style Setting] → [Setting] y establezca el parámetro de sincronización del enlace de OTS. Para obtener información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web (página 10).

■ Botón [BREAK] (pausa)

Se utiliza para añadir pausas dinámicas al ritmo del acompañamiento. Pulse el botón [BREAK] durante la reproducción de estilos. Cuando termina la reproducción del patrón de pausa de un compás, la reproducción de estilo pasa automáticamente a la sección principal.



Acerca del estado de las luces de los botones de sección (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Rojo:** la sección está seleccionada actualmente.
- **Rojo (parpadeante):** la sección se reproducirá después de la sección seleccionada actualmente.
 - * Los indicadores luminosos de los botones MAIN VARIATION [A]–[D] también parpadean en rojo cuando se reproduce el relleno.
- **Azul:** la sección contiene datos, pero no está seleccionada en ese momento.
- **Apagado:** la sección no contiene datos y no se puede reproducir.

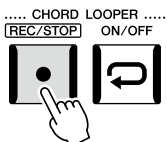
Grabación y reproducción de una secuencia de acordes—Chord Looper (bucle de acordes)

Mientras se reproduce un estilo, los acordes se especifican normalmente con la mano izquierda. Sin embargo, con la práctica función de bucle de acordes, puede grabar la secuencia de acordes y repetirla en bucle. Por ejemplo, si graba una progresión de acordes "C → F → G → C", la reproducción del estilo continuará automáticamente con los acordes "C → F → G → C → C → F → G → C → ...". Dado que los acordes se reproducen en bucle, no es necesario que vuelva a repetir manualmente el patrón de acordes, lo que le permitirá centrarse en su interpretación y en otras operaciones.

Reproducción en bucle de una secuencia de acordes durante la reproducción del estilo

Puede grabar instantáneamente la secuencia de acordes que desee y reproducirla en bucle.

1 Mientras reproduce un estilo, pulse el botón CHORD LOOPER [REC/STOP].



NOTA

Cuando se activa [REC/STOP], el botón [ACMP] se activa automáticamente.

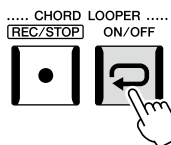
El botón [REC/STOP] parpadea para indicar que la función de bucle de acordes está en espera para grabar. En el siguiente compás del estilo, se activa el botón [REC/STOP] y comienza la grabación.

2 Introduzca los acordes en el teclado, de acuerdo con el tempo de reproducción del estilo.



Se seguirá grabando la secuencia de acordes hasta que deje de grabar en el paso 3.

3 Pulse el botón CHORD LOOPER [ON/OFF] para detener la grabación y comenzar la reproducción en bucle de la secuencia de acordes.

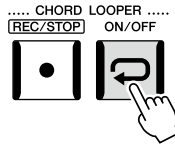


NOTA

Mientras se reproduce la secuencia de acordes, el botón [ACMP] parpadea, la entrada de acordes desde el teclado se desactiva y todo el teclado se utiliza solamente para la interpretación.

La grabación se detiene, el botón [ON/OFF] parpadea en verde y se entra en la espera de reproducción en bucle. En el siguiente compás del estilo, el botón [ON/OFF] se ilumina en naranja y se reproduce en bucle la secuencia de acordes registrada en el paso 2.

4 Pulse el botón CHORD LOOPER [ON/OFF] para detener la reproducción en bucle.



La reproducción de la secuencia de acordes se detiene y el estilo vuelve a la reproducción normal.

NOTA

- El botón [ON/OFF] se ilumina en azul para indicar que se ha registrado la secuencia de acordes y la reproducción en bucle se detiene.
- Al pulsar el botón [ON/OFF] se reinicia la reproducción en bucle de la secuencia de acordes grabada en los pasos 1–3.

Funciones avanzadas de la función de bucle de acordes

Puede usar SYNC START para iniciar la grabación de la secuencia de acordes cuando se detenga la reproducción del estilo. Además, puede guardar secuencias de acordes grabadas desde la pantalla a la que se accede mediante [MENU] → [Chord Looper].

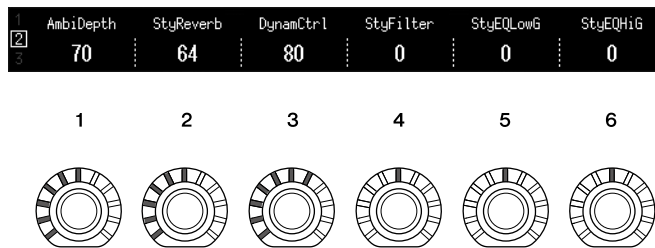
- Se puede memorizar hasta ocho secuencias de acordes.
- Puede guardar cada secuencia de acordes como un archivo individual para su recuperación futura.

Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Control expresivo de su interpretación

Uso de los mandos giratorios/deslizantes LIVE CONTROL (control en directo)

Puede ajustar el balance del volumen entre las partes y los detalles del sonido en tiempo real.



Con los ajustes predeterminados, por ejemplo, puede controlar el parámetro “Ambience Depth”, que determina el equilibrio entre sonido procesado o seco en las partes rítmicas de la reproducción del estilo cuando se acciona el mando giratorio 1 del tipo de asignación de mando giratorio 2.

Además, puede controlar directamente “Style Dynamics”, en función de la cual el volumen de reproducción del estilo depende de la fuerza con que se toca cuando se acciona el mando giratorio 3 del tipo de asignación de mando giratorio 2.

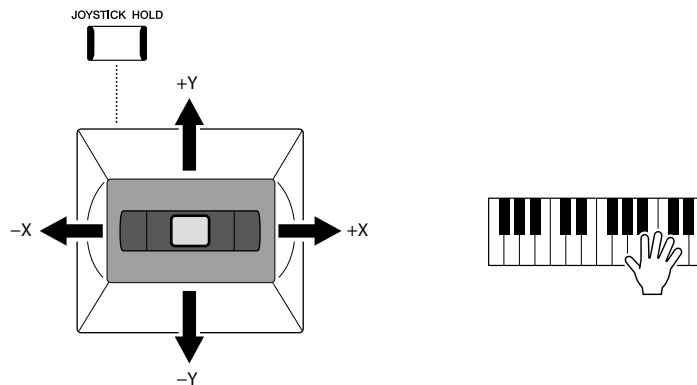
Para obtener información detallada sobre los demás parámetros asignados a los mandos giratorios/deslizantes, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

NOTA

- Para obtener información sobre cómo cambiar los tipos de asignación y las asignaciones de parámetros en los ajustes predeterminados, consulte página 62.
- El valor de “Ambience Depth” surte efecto cuando las voces Ambient Drums/SFX se utilizan para las partes Rhythm1 y Rhythm2 del estilo. La voz que se utiliza para cada parte del estilo se puede comprobar en la pantalla a la que se accede mediante [MENU] → [Mixer] → [Style] (página 90).

Uso del joystick LIVE CONTROL (control en directo)

De forma predeterminada, al mover el joystick en dirección horizontal (X) o vertical (Y), puede aplicar una inflexión del tono ascendente o descendente o aplicar efectos de modulación. Mueva el joystick para controlar el sonido mientras toca el teclado.



■ X: Inflexión del tono

Aplica a las notas una inflexión del tono ascendente (moviendo el joystick a la derecha) o descendente (moviendo el joystick a la izquierda) mientras toca el teclado. Este efecto se aplica a todas las partes del teclado (RIGHT 1-3 y LEFT).

NOTA

- El margen de inflexión del tono máximo para cada parte del teclado se puede cambiar en la pantalla a la que se accede mediante [MENU] → [Live Control] → [Joystick] con los detalles de configuración de "Pitch Bend", de forma predeterminada.
- Es posible que el efecto de inflexión del tono no se aplique a la parte LEFT durante la reproducción de estilos, en función del ajuste de estilo.

■ Y: Modulación

La función de modulación aplica un efecto de vibrato a las notas que se tocan en el teclado. De forma predeterminada, este efecto se aplica a todas las partes del teclado RIGHT 1-3.

NOTA

Es posible que los efectos de modulación no se apliquen a la parte LEFT durante la reproducción de estilos, en función del ajuste de estilo.

Puede asignar varios parámetros para controlar con el joystick. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

NOTA

- Para confirmar manualmente los valores actuales del Joystick, pulse el botón ASSIGNABLE [1] (la asignación predeterminada en "Live Control Joystick Assign").
- Puede habilitar una ventana emergente de los valores actuales para que aparezca automáticamente cuando accione el joystick. Para ello, active "Joystick Pop-up" en la pantalla que aparece mediante [MENU] → [Live Control] → [Joystick] → [Menu].

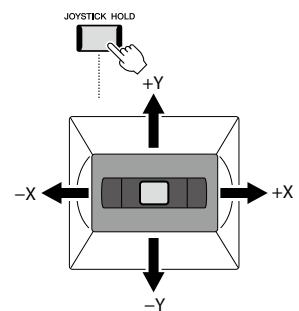
Retención de valores (JOYSTICK HOLD)

El joystick se centra por sí solo cuando se suelta. Sin embargo, puede retener los valores actuales pulsando el botón [JOYSTICK HOLD].

- Si está activado el botón [JOYSTICK HOLD] mientras se mueve el joystick, el último valor seleccionado permanece en vigor y se mantiene aunque se suelte el joystick.
- Al desactivar el botón [JOYSTICK HOLD], se libera el valor retenido.

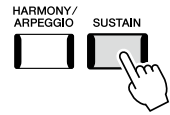
De forma predeterminada, solo el valor de "Modulation" del eje Y se mantiene de esta manera, mientras que "Pitch Bend" del eje X no se ve afectado.

Los parámetros que se ven afectados por el botón [JOYSTICK HOLD] se pueden configurar en la pantalla a la que se accede mediante [MENU] → [Live Control] → [Joystick]. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.



Aplicación de resonancia a las voces RIGHT 1-3

El botón [SUSTAIN] activa y desactiva la función de resonancia. Cuando está activada, todas las notas interpretadas en el teclado con las partes de la mano derecha (RIGHT 1, 2 y 3) tienen una resonancia más larga.



Reproducción y control de voces Super Articulation

Las voces Super Articulation (voces S.Art y S.Art2) permiten crear matices expresivos sutiles, muy realistas, simplemente a través de la manera en que toque. El tipo de voz (S.Art, S.Art2) se indica sobre el nombre de las voces Super Articulation, en la pantalla de selección de voces. Además, con los botones [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] de este instrumento, se pueden añadir esos matices expresivos simplemente pulsando un botón.

NOTA

El efecto de articulación aplicado varía según la voz seleccionada. Para obtener información detallada, consulte la Data List (Lista de datos) en el sitio web.

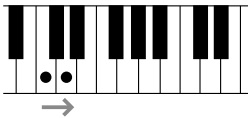
Efectos de articulación automática de voces Super Articulation

■ Voces S.Art

Las voces S.Art ofrecen muchas ventajas con gran capacidad de interpretación y control en tiempo real.

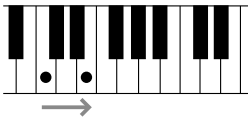
Ejemplo: voz de saxofón

Si toca una nota Do y, a continuación, una nota Re adyacente en estilo legato, percibirá el cambio de notas sin interrupción, como si un intérprete de saxofón las reprodujera seguidas.



Ejemplo: voz de guitarra clásica

Si toca una nota Do y a continuación la nota Mi inmediatamente superior de forma ligada pero firme, el tono asciende deslizándose de Do a Mi.

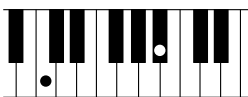


■ Voces S.Art2

Algunas de las voces de instrumentos de viento y de cuerda cuentan con una tecnología especial denominada AEM, que utiliza muestras detalladas de técnicas expresivas especiales utilizadas en esos instrumentos específicos: para deslizarse hacia notas, para “unir” notas distintas, para agregar matices expresivos al final de una nota, etc. Puede añadir estas articulaciones tocando legato o no legato, o saltando entre las notas en intervalos de octava o mayores.

Ejemplo: voz de clarinete

Si mantiene una nota Do y toca la nota Si^b superior, escuchará un glissando hasta la nota Si^b. Algunos efectos de “desactivación de nota” se producen automáticamente cuando se mantiene una nota durante más de un tiempo determinado.



NOTA

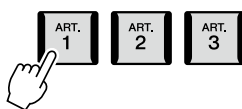
AEM (Articulation Element Modeling) es una tecnología de modelado de elementos de articulación que simula el sonido de instrumentos acústicos naturalmente uniendo con suavidad las muestras de sonido más adecuadas seleccionadas en la base de datos en tiempo real durante la interpretación.

NOTA

Cada voz S.Art2 tiene su propia configuración de vibrato predeterminada, de tal forma que, cuando se selecciona una voz S.Art2, se aplica el vibrato apropiado. Puede ajustar el vibrato moviendo hacia arriba o hacia abajo el joystick.

Adición de efectos de articulación mediante los botones [ART. 1]–[ART. 3]

Si selecciona una voz Super Articulation, los botones [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] pueden mostrarse encendidos en azul. Al pulsar un botón encendido, se añade el efecto (si pulsa los botones que no están encendidos, no sucede nada).



A continuación se indican tres ejemplos de efectos Super Articulation aplicados mediante los botones.

■ Ejemplo 1

Al pulsar el botón [ART] disponible, se activan diferentes efectos y técnicas interpretativas, aparte de lo que toque con el teclado. Por ejemplo, al pulsar el botón [ART] para una voz de saxofón S.Art, se pueden producir ruidos de respiración o de teclas, mientras que si se hace lo mismo con una voz de guitarra S.Art, se producen ruidos de trastes o golpes en el cuerpo. Estos sonidos se pueden intercalar en las notas mientras se toca, con gran efectividad.

Mientras suena el efecto de articulación, el botón se ilumina en rojo.

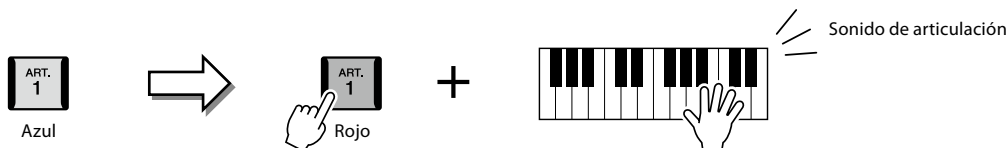


■ Ejemplo 2

Al tocar el teclado a la vez que se pulsa el botón [ART] disponible, cambia la naturaleza de la voz.

Por ejemplo, en el caso de la voz NylonGuitar SW en la categoría A.GUITAR, si mantiene pulsado el botón [ART. 1], puede tocar los armónicos de la voz de guitarra. Si suelta el botón, la voz vuelve a ser la normal.

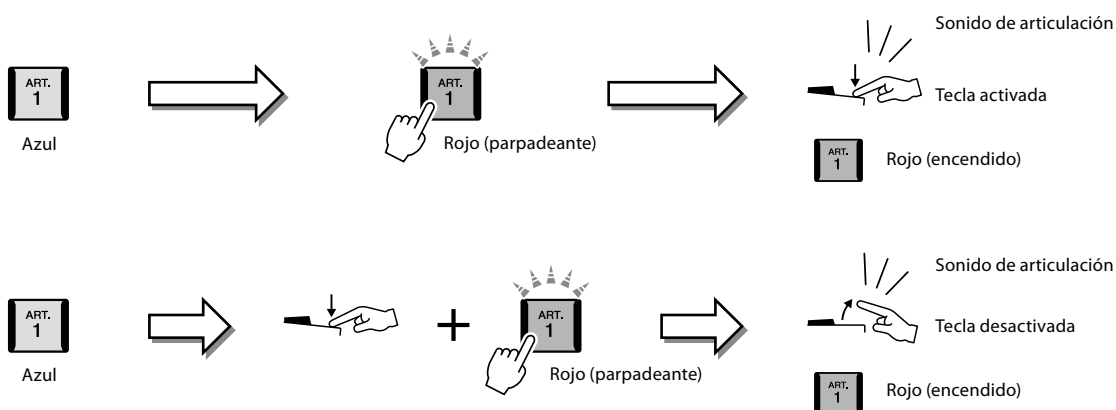
El botón se ilumina en rojo mientras se mantiene pulsado.



■ Ejemplo 3

Cuando se selecciona una voz S.Art2, al pulsar el botón [ART] disponible y tocar o soltar una nota, puede agregar efectos de articulación, por ejemplo, de aumento o reducción, un glissando ascendente o descendente, un metal fall, etc.

Al pulsar el botón [ART] disponible, parpadeará en rojo hasta que el efecto deje de reproducirse. Puede cancelar la operación volviendo a pulsar el botón mientras está parpadeando. Inmediatamente después de pulsar o liberar los sonidos de la nota y del efecto de sonido, el botón se ilumina en rojo.



Los efectos del ejemplo 3 también se pueden usar del mismo modo que los del ejemplo 2. Si mantiene pulsado un botón [ART] (el botón parpadea en rojo) y toca o suelta una nota, podrá añadir el efecto de articulación varias veces seguidas.

NOTA

Manteniendo la respuesta realista del teclado de los instrumentos originales, los efectos aplicados varían en función del rango del teclado en que esté tocando.

Cuando se seleccionan voces Super Articulation para varias partes

Si selecciona voces S.Art/S.Art2 para más de una parte del teclado, el uso de un botón [ART] afecta simultáneamente a todas las partes para las que se han seleccionado las voces S.Art/S.Art2.

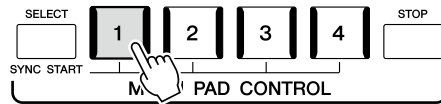
Cuando se asigna un efecto del Ejemplo 3 a las partes derecha e izquierda y un botón [ART] parpadea en rojo (estado de espera), si solo se toca una parte (por ejemplo, la parte Right 1) se agrega un efecto de articulación solamente a esa parte. Puesto que la otra parte (la izquierda) sigue en estado de espera, el botón continúa parpadeando. Para cancelar el estado de espera, debe tocar el teclado en el rango de la parte izquierda. (El estado de espera en este caso no se cancela pulsando el botón que parpadea, porque así se cancela la espera de la parte Left, pero se vuelve a poner en espera la parte Right).

Control de la reproducción de Multi Pad

Reproducción de Multi Pads

1 Pulse cualquiera de los botones MULTI PAD CONTROL [1]–[4] para reproducir una frase de Multi Pad.

La frase correspondiente del botón empezará a reproducirse en su totalidad con el tempo definido en ese momento. Puede tocar hasta cuatro Multi Pads a la vez.



2 Pulse el botón [STOP] para detener la reproducción de los Multi Pads.

Si desea detener un pad específico, pulse el botón [STOP] y, sin soltarlo, pulse los pads que desee parar.

Acerca del estado del indicador luminoso de los botones MULTI PAD CONTROL [1]–[4]

- **Azul:** indica que el pad correspondiente contiene datos (frase).
- **Rojo:** indica que el pulsador correspondiente se está reproduciendo.
- **Rojo (parpadeante):** indica que el pulsador correspondiente está en modo de espera (inicio sincronizado; consulte la página 75).
- **Apagado:** indica que el pad correspondiente no contiene datos y no se puede reproducir.

NOTA

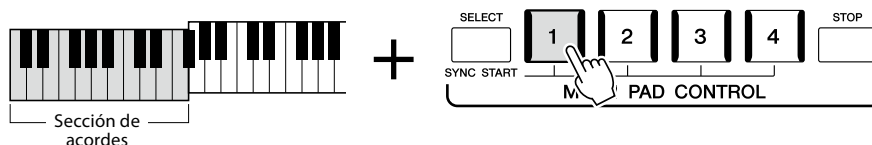
- Existen dos tipos de datos Multi Pad. Algunos se reproducirán una vez y pararán al llegar al final. Otros se reproducirán repetidas veces (bucle).
- Si se pulsa el pad durante su reproducción, esta se interrumpirá y empezará desde el principio.

NOTA

- Mientras se reproduce un estilo o una canción MIDI, al pulsar el botón Multi Pad la reproducción comienza al principio del siguiente compás. Cuando se detiene el estilo o la canción MIDI, al pulsar el botón Multi Pad comienza de inmediato la reproducción.
- Mientras se reproduce el estilo o la canción MIDI, al pulsar el botón STYLE CONTROL [START/STOP] o SONG A/B [PLAY/STOP] también se detiene la reproducción de los Multi Pads. Mientras se reproduce tanto el estilo como la canción MIDI, al pulsar el botón SONG A/B [PLAY/STOP] se detiene la reproducción de la canción, el estilo y los Multi Pads. Este comportamiento se puede cambiar con los ajustes de las pantallas de ajustes de canción y de ajustes de estilo. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Utilización de Chord Match (correspondencia de acordes)

Cuando está activada la parte [ACMP] o LEFT, las frases de Multi Pad cambian automáticamente el tono para ajustarse al acorde que toque en la sección de acordes. Toque el acorde en la sección de acordes antes o después de pulsar cualquiera de los Multi Pads.



NOTA

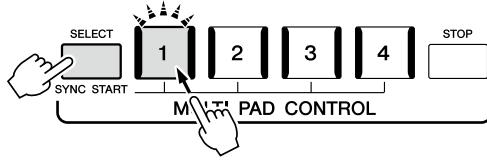
A algunos Multi Pads no les afecta la correspondencia de acordes.

Utilización de la función de inicio sincronizado de Multi Pad

También podrá iniciar la reproducción de los Multi Pads tocando el teclado o bien iniciando una reproducción de estilo.

1 Pulse el botón MULTI PAD CONTROL [SELECT] y, sin soltarlo, pulse el o los botones [1]–[4] de su preferencia.

Los botones pertinentes parpadearán en rojo, para indicar que están en modo de espera.



NOTA

Para cancelar el estado en espera del pad seleccionado, ejecute la misma operación, o simplemente pulse el botón [STOP] para cancelar el estado en espera de todos los pads.

2 Inicie la reproducción del Multi Pad.

- Si [ACMP] está desactivado, pulse cualquier nota, o bien reproduzca un estilo.
- Si [ACMP] está activado, toque un acorde en la sección de acordes o reproduzca un estilo.

Si activa la espera para un Multi Pad mientras se reproduce un estilo o una canción, al pulsar cualquier nota (cuando [ACMP] está desactivado) o al tocar un acorde en la sección de acordes (cuando [ACMP] está activado) se iniciará la reproducción de Multi Pad al principio del compás siguiente.

NOTA

Si hay más de un Multi Pad en modo de espera, al pulsar cualquiera de ellos se inicia simultáneamente la reproducción de todos.

2

Interpretación con estilos—Operaciones durante la Interpretación

Cantar con reproducción de canciones—Configuración

En esta sección se explica cómo realizar la configuración para su interpretación vocal con canciones utilizando la selección de canciones y ajustes de armonía vocal.

Al igual que en el capítulo 1, los ajustes realizados en esta sección pueden guardarse colectivamente en la memoria de registros como un ajuste de canción (página 96).

Configuración de la reproducción de canciones

Canciones—Canción MIDI y canción de audio

En relación con el Genos2, “canción” se refiere a los datos MIDI o de audio, lo que incluye canciones predefinidas, archivos de música disponibles en el mercado, etc. No solamente puede reproducir una canción y escucharla, sino que también puede tocar el piano o cantar mientras reproduce la canción.

Hay dos clases de canciones que se pueden grabar y reproducir en este instrumento: canciones MIDI y canciones de audio.

■ Canción MIDI

Una canción MIDI consta de la información de interpretación del teclado y no son una grabación del propio sonido real. La información de la interpretación hace referencia a qué notas que se han tocado, en qué momento y con qué fuerza, igual que en una partitura musical. Según la información de interpretación grabada, el generador de tonos (del Genos2, etc.) emite el sonido correspondiente. Dado que los datos de canción MIDI contienen información tal como la parte del teclado y la voz, puede tocar de forma más eficaz visualizando la partitura, activando o desactivando la parte particular o cambiando las voces.

■ Canción de audio

Una canción de audio es una grabación del propio sonido interpretado. Estos datos se graban de la misma manera que se utiliza durante una grabación con una grabadora de cinta o de voz, etc. Las canciones de audio se pueden reproducir en un reproductor de música portátil y muchos otros dispositivos, para que pueda compartir fácilmente sus interpretaciones con los demás.

Si desea reproducir una canción de una unidad flash USB, primero conecte la unidad flash USB que contenga los datos de la canción al terminal [USB TO DEVICE].

NOTA

Antes de utilizar una unidad flash USB, asegúrese de leer la sección “Conexión de dispositivos USB”, en la página 115.

Compatibilidad con archivos de canción

Es posible reproducir los siguientes tipos de canciones:

- canciones predefinidas (canciones MIDI)
- Sus propias canciones grabadas (para ver instrucciones sobre la grabación, consulte la página 94)
- Canciones disponibles en el mercado: archivos MIDI en formato SMF (Standard MIDI File), archivos de audio en formato WAV o MP3.

WAV: velocidad de muestreo de 44,1 kHz, resolución de 16 bits, estéreo

MP3: MPEG-1 Audio Layer-3: velocidad de muestreo de 44,1/48,0 kHz, velocidad de bits de 64–320 kbps o VBR, monoaural/estéreo

NOTA

- Para obtener una descripción general de MIDI y las instrucciones para utilizarlo de forma eficaz, consulte “MIDI Basics” (Fundamentos de MIDI) en el sitio web (página 10).
- Puede consultar información acerca de los formatos MIDI compatibles en la página 10.
- Las funciones de estiramiento del tiempo y variación de tono no se pueden utilizar cuando se reproduce un archivo MP3 con una frecuencia de muestreo de 48,0 kHz.

Cambio del modo de reproducción de canciones

El Genos2 incorpora dos modos de reproducción de canciones: modo de reproductor dual y modo de lista de canciones. El modo de reproductor dual reproduce dos canciones (SONG A y SONG B) simultáneamente y le permite usar el Cross Fader especial para realizar entre ellas una transición suave, similar a la de un DJ. El modo de lista de canciones reproduce las canciones de manera continua según una lista de canciones creada previamente.

1 Pulse el botón [SONG] para acceder a la pantalla de reproducción de canciones.

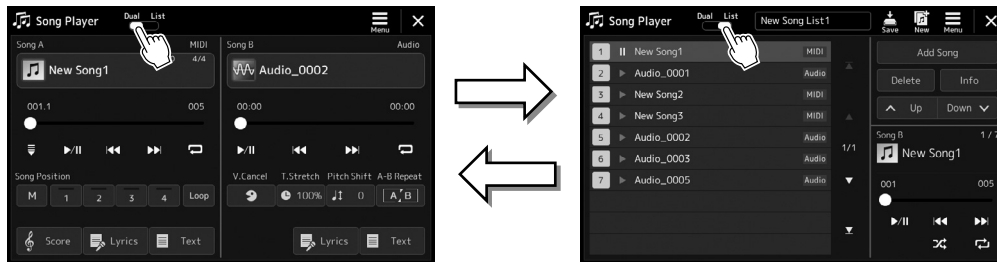
Se muestra la opción de reproductor de canciones o de lista de canciones, según lo seleccionado la última vez.

2 Toque la pantalla para cambiar el modo de reproducción de canciones.

NOTA

El modo de reproducción de canción no se puede cambiar durante la reproducción de la canción.

Pulse el botón [SONG] o toque [List] en la pantalla.



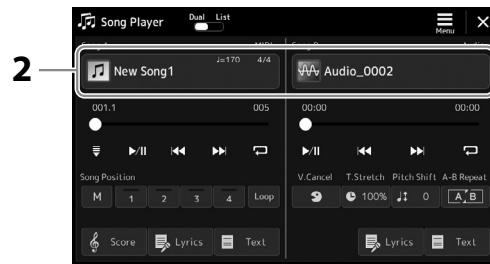
Modo de reproductor dual (SONG A, SONG B)

Modo de lista de canciones (SONG B)

Pulse el botón [SONG] o toque [Dual] en la pantalla.

Selección de canciones (modo de reproductor dual)

- 1 Pulse el botón [SONG] para acceder a la pantalla de reproducción de canciones. Asegúrese de que esté seleccionado el modo de reproductor dual.




- 2 Toque el nombre de la canción en el área Song A o Song B. Aparece la pantalla de selección de canciones.
- 3 Seleccione la canción que desee para cada lado, A y B.




Para seleccionar canciones de audio, toque [Audio].
Para seleccionar canciones MIDI, toque [MIDI].

Visualización de la información de audio

Cuando se selecciona una canción de audio en la pantalla de selección de canciones, al tocar  (Menu) y, a continuación, [Audio Information], se accede a la ventana de información.

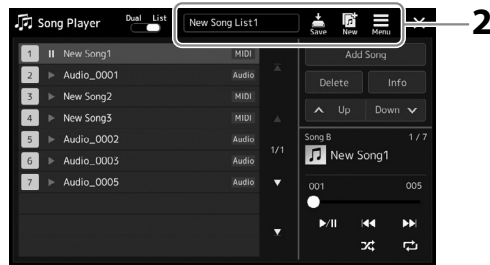
NOTA

- En las operaciones básicas de la pantalla de selección de canciones, consulte "Pantalla de selección de archivos" (página 32).
- Puede seleccionar dos canciones de audio o una canción de audio y una canción MIDI para SONG A y SONG B. No se pueden seleccionar dos canciones MIDI.
- Puede acceder a la pantalla de ajustes relacionados con la reproducción de canciones, mediante  (Menu) → [Song Setting].

Para operaciones de reproducción detalladas y la función de fundido cruzado, consulte las páginas 82, 89.


Selección de canciones (modo de lista de canciones)

- 1 Pulse el botón [SONG] para acceder a la pantalla de reproducción de canciones. Asegúrese de que esté seleccionado el modo de lista de canciones.



2 Prepare una lista de canciones

■ Al crear una nueva lista de canciones

Si toca  (New) en la pantalla, podrá crear una lista de canciones.

Para obtener información detallada sobre cómo editar una lista de canciones, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

■ Al seleccionar una lista de canciones existente

2-1 Acceda a la pantalla de selección de archivos de la lista de canciones tocando el nombre de la lista de canciones.

2-2 Toque el archivo de lista de canciones que desee.

3 Toque la canción que desee en la lista de canciones seleccionada.

La canción seleccionada se resalta.

Para los controles detallados de reproducción, consulte página 82.

Para obtener información sobre el control de la reproducción continua de las canciones de la lista, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Aplicación de efectos al sonido del micrófono—Vocal Harmony (armonía vocal)

Puede aplicar automáticamente distintos efectos de armonía vocal a su voz a medida que canta o puede utilizar el sintetizador Vocoder para introducir las características únicas de su voz en el sintetizador y otros sonidos.

NOTA

Asegúrese de conectar un micrófono antes de utilizar la armonía vocal y el sintetizador Vocoder. Para obtener instrucciones sobre la conexión de un micrófono y realizar los ajustes necesarios, consulte página 110.

Uso de la armonía vocal

1 Acceda a la pantalla de armonía vocal mediante el botón [MENU] → [Vocal Harmony].



5 (Cuando el modo está definido como "Vocoder" o "Vocoder Mono")

2 Asegúrese de que la función de armonía esté activada ("On").

Si es necesario, toque la pantalla o pulse el botón [VOCAL HARMONY] para activar la armonía.

3 Toque el nombre del tipo de armonía vocal para acceder a la pantalla de selección de tipo de armonía vocal.





4 Toque el tipo de armonía vocal que desee para seleccionarlo.

La armonía vocal dispone de tres modos diferentes que se pueden aplicar automáticamente seleccionando un tipo de armonía vocal.

■ Modos de armonía vocal

Chordal (acorde)	Las notas armónicas vienen determinadas por los acordes que se tocan en la sección de acordes (con [ACMP ON/OFF] activado), en la sección de la mano izquierda (con [ACMP ON/OFF] desactivado y la parte izquierda activada) o en los datos de acordes de una canción.
Vocoder	La salida del sonido del micrófono se produce a través de las notas que se tocan en el teclado o de las notas de reproducción de la canción.
Vocoder Mono	Básicamente igual que Vocoder; sin embargo, en este modo, solamente se pueden reproducir melodías o líneas de una sola nota (con prioridad de la última nota).

A continuación se muestran los casos de uso de los iconos mostrados en la pantalla de selección de tipo de armonía vocal.

 (azul)	El tipo de armonía vocal es el modo de acorde
 (marrón)	El tipo de armonía vocal es el modo Vocoder
 (verde)	El tipo de armonía vocal presenta efectos inusuales, como el efecto robótico de la voz.
 (gris)	El tipo de armonía vocal no presenta ningún efecto.

5 Siga los pasos que se describen a continuación en función del tipo (y del modo) que haya seleccionado.

■ Si ha seleccionado el tipo de acorde:

5-1 Asegúrese de que el botón [ACMP] está activado.

5-2 Reproduzca un estilo mientras toca acordes o reproduzca una canción que contenga acordes. Las armonías vocales basadas en acordes se aplicarán a la canción que cante.

■ Si ha seleccionado el tipo Vocoder o Vocoder Mono:

5-1 Según corresponda, cambie el ajuste de “Keyboard” a “Off”, “Upper” o “Lower”.

Cuando se selecciona “Upper” o “Lower”, al tocar la sección de la mano derecha o la sección de la mano izquierda del teclado se controlará el efecto Vocoder. Si se selecciona “Off”, al tocar el teclado no se controlará el efecto de Vocoder.

5-2 Toque melodías con el teclado o reproduzca una canción, y cante por el micrófono.

Observará que realmente no tiene que cantar notas con tono. El efecto Vocoder toma las palabras que pronuncia y las aplica al tono de los sonidos del instrumento.

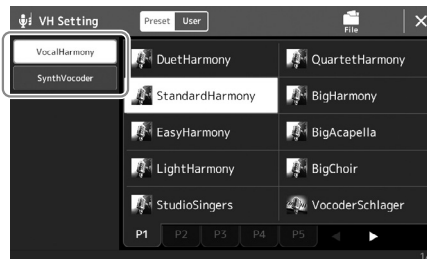
NOTA

Para los tipos de Vocoder, el efecto se aplica a un máximo de tres notas del acorde que toque; para Vocoder Mono, el efecto se aplica a una sola nota (última nota aplicada).

Uso del sintetizador Vocoder

Se trata de efectos especiales que introducen las características únicas de la voz y otros sonidos en el sintetizador para generar efectos robóticos o mecánicos inusuales, así como exquisitos sonidos corales que es posible controlar mientras se canta y durante la reproducción de canciones.

- 1 Realice los pasos 1–3 de “Uso de la armonía vocal” de la página 80.
- 2 En la pantalla de selección de tipos de armonía vocal, seleccione la categoría de sintetizador Vocoder en las subcategorías.



- 3 Toque el tipo sintetizador Vocoder que desee para seleccionarlo.

- 4 Pruebe a mantener pulsada una nota del teclado y hable o cante por el micrófono.

Pruebe también a cambiar las notas mientras canta o pronuncia distintas palabras, tocando una nota separada para cada palabra.

NOTA

El ajuste del teclado (Off/Upper/Lower) se puede cambiar para determinar qué parte del teclado (o canción) controla el efecto. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

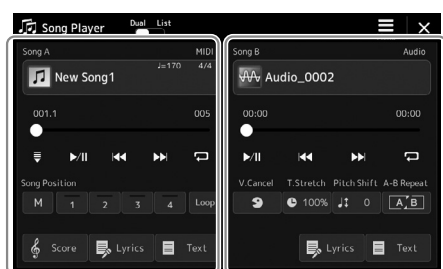
Cantar con reproducción de canciones— Operaciones durante la interpretación

En esta sección se explican las operaciones que puede realizar durante su interpretación vocal con canciones: reproducción de canciones, visualización de la partitura y las letras, ajuste del volumen entre dos canciones y funciones relacionadas con el micrófono.

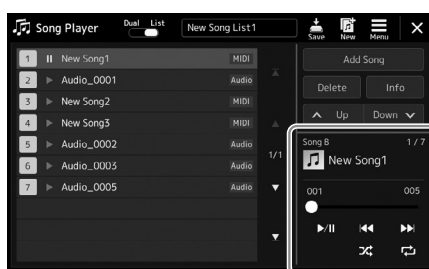
Control de la reproducción de canciones

La reproducción de canciones se puede controlar pulsando botones del panel o desde la pantalla de reproducción de canciones a la que se accede pulsando el botón [SONG]. Aparecen las pantallas de control de SONG A y SONG B (si se utiliza), lo que permite controlar las canciones de MIDI/audio seleccionadas actualmente en la pantalla.

Pantalla de reproducción de canciones



Modo de reproductor dual (SONG A, SONG B)

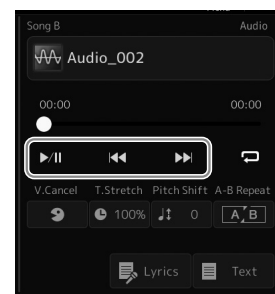
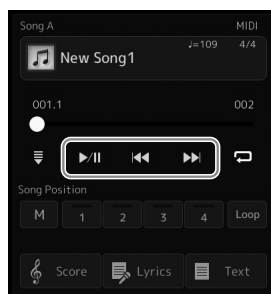
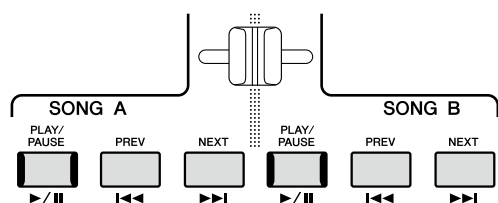


Modo de lista de canciones (solo SONG B)

NOTA

- Para obtener más información sobre canciones MIDI y de audio, el cambio entre los modos de reproducción de canciones y la selección de canciones, consulte el [página 76](#).
- En el modo de la lista de canciones, solamente se pueden realizar operaciones básicas de reproducción. Además, puede reproducir varias canciones de forma continua. Para obtener más información, consulte el [Reference Manual \(Manual de referencia\)](#) en el sitio web.

Operaciones básicas de reproducción (para canciones MIDI y de audio)



■ Reproducción/pausa (botón [PLAY/PAUSE])

Pulse (o toque) el botón [PLAY/PAUSE] (▶/||) para iniciar la reproducción del lado de canción correspondiente (SONG A o SONG B). Durante la reproducción, al pulsarlo se detiene la reproducción. Si vuelve a pulsar el botón, la reproducción de la canción se reanuda desde la posición actual.

■ Selección de la canción anterior/siguiente (botón [PREV] o [NEXT])

Pulse (o toque) el botón [PREV] o [NEXT] (◀◀ o ▶▶) para seleccionar la canción anterior/siguiente. En el modo de reproductor dual, esta operación selecciona el archivo de canción anterior/siguiente en la misma carpeta. En el modo de lista de canciones, esta operación selecciona la canción anterior/siguiente en la lista de canciones.

■ Rebobinado/avance rápido (botón [PREV] o [NEXT])

Mantenga pulsado el botón [PREV] o [NEXT] (◀◀ o ▶▶) para avanzar o retroceder de manera continua a lo largo del archivo actual.

Desplazamiento de la posición de reproducción de canciones (ventana emergente de posición de canción)

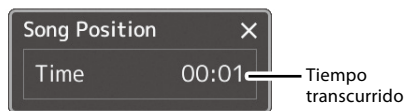
Cuando se pulsa y se mantiene pulsado el botón [PREV] o [NEXT], aparece una pantalla de ajustes que muestra la posición actual de la canción. Cuando aparece la ventana en la pantalla, también puede utilizar el dial de datos para avanzar o retroceder de manera continua a lo largo del archivo actual.

El número de marca de frase aparece solo cuando se selecciona una canción MIDI que contiene las marcas de frase. Puede seleccionar si la posición de reproducción de la canción retrocede o avanza en unidades de compás o de marca de frase tocando previamente la pantalla de ajustes.

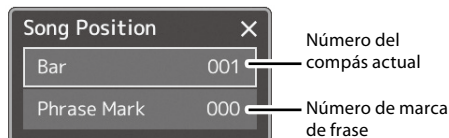
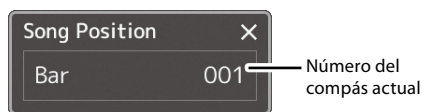
NOTA

La marca de frase es un marcador preprogramado en algunos datos de canciones MIDI que señala una ubicación concreta en la canción.

Para canciones de audio



Para canciones MIDI



Desplazamiento de la posición de reproducción de canciones (barra de progreso en la pantalla)



En cada área de canciones se muestra la posición actual de la reproducción de la canción. Esta posición se puede desplazar hacia adelante o hacia atrás moviendo el mando deslizante de la pantalla.

Colocación de la siguiente canción en cola de reproducción

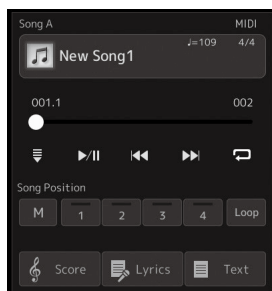
Mientras se reproduce una canción MIDI, la siguiente canción MIDI se puede añadir a la cola de reproducción. Esto resulta útil para encadenar la siguiente canción sin interrupciones durante una actuación en directo. Para añadir una canción a la cola, seleccione la canción que desee reproducir a continuación en la pantalla de selección de canciones mientras se reproduce otra. La indicación "Siguiete" aparece en la parte superior derecha del nombre de la canción correspondiente. Para cancelar este ajuste, toque [Next Cancel] en la pantalla de selección de canciones.

También puede añadir a la cola la canción de audio siguiente para la reproducción mientras se está reproduciendo una canción de audio, igual que para una canción MIDI.

NOTA


Cuando se usa la función de grabación, la cola de reproducción se cancela.

Operaciones de reproducción exclusivamente para canciones MIDI



■ Inicio sincronizado

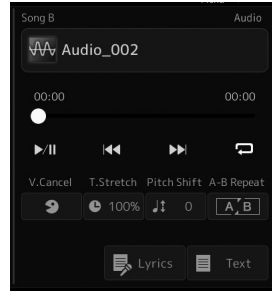
Podrá comenzar cómodamente la reproducción de una canción MIDI tan pronto como empiece a tocar en el teclado.

Al tocar  (Synchro start), el inicio sincronizado se pone en modo de espera, independientemente de que la canción se esté reproduciendo o esté parada actualmente. Para cancelar la función de inicio sincronizado, repita la misma operación.

■ Reproducción utilizando marcadores de posición de canción ([M], [1]–[4], [Loop])


Puede utilizar marcadores de posición de canción, no solo para desplazarse fácil y rápidamente por los datos de las canciones MIDI, sino también para configurar prácticos bucles de reproducción, para facilitarle la disposición de las canciones. Para obtener información detallada, consulte "Uso de marcadores de posición de canción" (página 85).

Operaciones de reproducción exclusivas para canciones de audio



■ Cancelación vocal


Permite cancelar o atenuar la posición central del sonido estéreo en la reproducción de canciones de audio. Esto le permite cantar en el estilo "karaoke" solo con acompañamiento instrumental o reproducir la parte de melodía en el teclado, puesto que el sonido vocal suele ser la parte central de la imagen estéreo en la mayoría de las grabaciones.

Para activar o desactivar la función de cancelación vocal, seleccione primero una canción de audio y, a continuación, actívela o desactívela  (Vocal Cancel).

NOTA

Aunque la función de cancelación vocal es muy eficaz en la mayoría de las grabaciones de audio, es posible que el sonido vocal de algunas canciones no se cancele por completo.

■ Estiramiento del tiempo

Al igual que el ajuste de tiempo de una canción MIDI, permite ajustar la velocidad de reproducción de una canción de audio estirándola o comprimiéndola. Para ello, toque  100% (Time Stretch) para acceder a la ventana de configuración. Toque [◀]/[▶] en esta ventana para definir el valor (del 70 % al 160 %). Los valores más altos producen un tempo más rápido.

NOTA

Las funciones de estiramiento del tiempo y variación de tono no se pueden utilizar cuando se reproduce un archivo MP3 con una frecuencia de muestreo de 48,0 kHz.

■ Variación de tono



Al igual que la función de transposición de la canción MIDI, permite variar el tono de una canción de audio en pasos de semitono (de -12 a 12).

■ Reproducción con repetición A-B

Permite reproducir repetidamente un rango especificado (entre los puntos A y B).

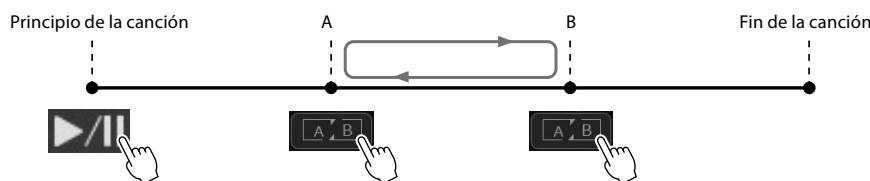
1 Toque  (reproducir/pausar) para iniciar la reproducción.

2 Especifique el rango de repetición.

Cuando la reproducción alcance el punto que desee especificar como punto inicial (A), active  (A-B Repeat). Cuando la reproducción alcance el punto que desee especificar como punto final (B), vuelva a tocar  (A-B Repeat). Se reproducirá repetidamente el rango del punto A al B.

NOTA



Si especifica solo el punto A, la reproducción se repetirá entre el punto A y el final de la canción.



3 Para cancelar la reproducción con repetición A-B, desactive  (A-B Repeat).

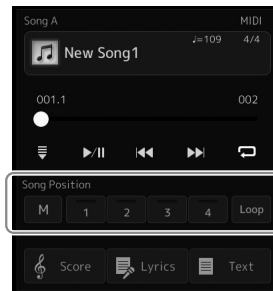
El tiempo de los puntos A y B se borra y la reproducción de repetición se cancela.

Especificación del intervalo de repetición cuando se detiene la reproducción de canciones

1. Avance la canción hasta el punto A, a continuación, active  (A-B Repeat).
2. Avance la canción hasta el punto B, a continuación, vuelva a tocar  (A-B Repeat).

Uso de marcadores de posición de canción (solamente canciones MIDI)

En los datos de canciones MIDI, pueden colocarse los marcadores de posición de canción (SP1–SP4). Estos marcadores no solo le permiten desplazarse fácil y rápidamente por los datos de una canción MIDI, sino que también hacen posible la configuración de prácticos bucles de reproducción, para crear arreglos de canciones dinámicos “sobre la marcha” mientras toca.



Introducción de marcadores de posición de canción

- 1** Seleccione la canción MIDI que desee (página 78) e inicie la reproducción (página 82).
- 2** Introduzca los marcadores de posición de canción
 - 2-1** Toque **M** (Song Position Memorize) para activarla.
 - 2-2** Cuando la canción llegue al punto en el que desee introducir un marcador, toque el número correspondiente del marcador ([1]–[4]) en la pantalla.
Se introducirá el marcador de posición de canción correspondiente y se desactivará automáticamente la memorización de la posición de canción.
- 3** Si lo desea, acceda a otros marcadores igual que en el paso 2.
- 4** Detenga la reproducción de la canción (página 82).
- 5** Guarde la canción.
 - 5-1** Toque el nombre de canción para acceder a la pantalla de selección de canciones.
 - 5-2** Guarde el archivo de canción (página 37).

AVISO

Se perderán los ajustes del marcador introducido si se cambia a otra canción o si se apaga el instrumento sin ejecutar la operación de guardado.

Acerca del estado de posición de canción [1]–[4]

- **Apagado:** la posición de la canción no se ha introducido en el botón.
- **Verde:** la posición de la canción se ha introducido en el botón.
- **Rojo (parpadeante):** la reproducción de salto está lista. Consulte a continuación (“Saltar a un marcador de posición de canción durante la reproducción”).
- **Rojo:** la posición de la canción ha pasado y la reproducción de la canción continúa en el siguiente botón de canción.

Saltar a un marcador de posición de canción durante la reproducción

Simplemente tocando una de las posiciones de canción [1]–[4] durante la reproducción de la canción se va a la posición correspondiente, una vez que se llega al final del compás que se está tocando actualmente. (El botón parpadeará en rojo, para indicar que el salto en la reproducción está listo). Puede cancelar el salto tocando otra vez la misma posición de canción antes de realizar el salto.

Inicio de la reproducción desde un marcador concreto

En primer lugar, toque una de las posición de canción [1]–[4] durante una pausa en la reproducción de la canción y, a continuación, inicie la reproducción (página 82).

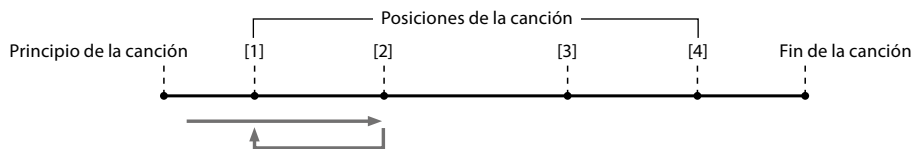
Utilización de marcadores en la reproducción en bucle

En esta sección, explicaremos el método de reproducción en bucle con el ejemplo de bucle entre los marcadores [1] y [2].

1 Toque  (reproducir/pausar) para iniciar la reproducción desde el principio de la canción.

2 Después de pasar el punto [1], toque  (Loop) para activar la función de bucle.

La canción se reproduce hasta el punto [2], después vuelve al punto [1] y establece un bucle entre los dos puntos.



3 Para detener el bucle y continuar la reproducción normal, toque  (Loop).


Cuando se desactiva, la reproducción continúa más allá del punto [2].

Visualización de partituras, letras y archivos de texto durante la reproducción

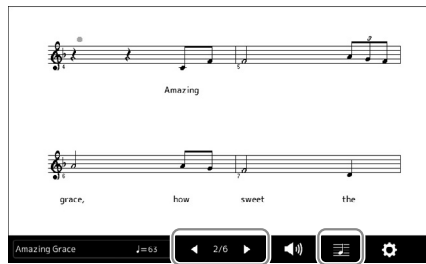
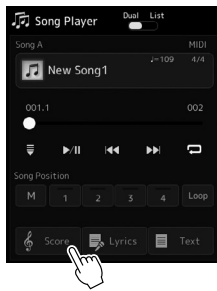
Visualización de la notación musical (Score) de la canción MIDI

Puede ver la notación musical (partitura) de la canción MIDI seleccionada. Se recomienda leer toda la notación musical antes de comenzar a practicar.

1 Seleccione una canción MIDI (página 78).

2 Toque  (Score) en la pantalla de reproducción de la canción para acceder a la pantalla de partitura.

Puede recorrer toda la notación tocando [**◀**] o [**▶**] cuando la reproducción de canciones esté detenida. Durante la reproducción de la canción, la “pelota” rebota por la partitura e indica la posición actual.



Permite cambiar la página. Permite cambiar los ajustes de la pantalla de partitura.

NOTA

- Puede acceder también a la pantalla de partitura mediante [MENU] → [Score].
- El instrumento puede mostrar la notación musical de datos musicales disponibles en el mercado o de las canciones grabadas.
- El instrumento genera la notación que aparece en pantalla en función de los datos de la canción. En consecuencia, es posible que no sea exactamente igual a la de las partituras disponibles en el mercado de la misma canción, especialmente cuando se muestra notación de pasajes complicados o muchas notas breves.

Cambio del tamaño y visualización de la letra de una partitura

Al tocar el icono de la nota que aparece en la parte inferior derecha de la pantalla, puede cambiar los ajustes de la pantalla de partitura, como su tamaño, o mostrar los nombres de las notas o la letra, etc. Consulte información detallada acerca de la pantalla de partitura en el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

NOTA

Solo se puede mostrar la letra cuando está incluida en la canción.

Visualización de la letra de la canción MIDI

Si la canción seleccionada contiene los datos de las letras, puede verlos en la pantalla del instrumento durante la reproducción.

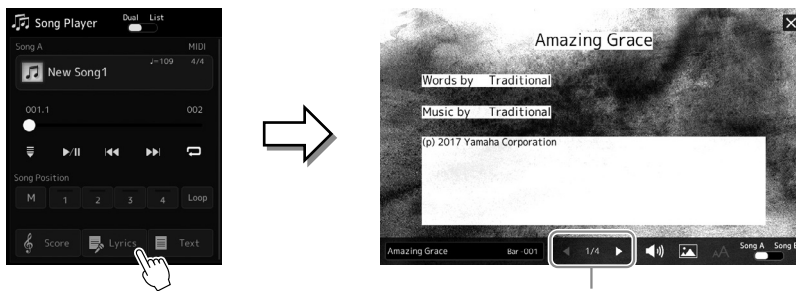
1 Seleccione una canción MIDI (página 78).

2 Toque (Lyrics) en la pantalla de reproducción de la canción para acceder a la pantalla de letra.

Si la canción contiene datos de la letra, esta podrá verse en la pantalla. Puede recorrer toda la letra tocando [**◀**] o [**▶**] cuando la reproducción de canciones está detenida. Mientras se reproduce la partitura, el color de la letra cambia para indicar la posición actual.


NOTA

Puede acceder también a la pantalla de partitura mediante [MENU] → [Lyrics].



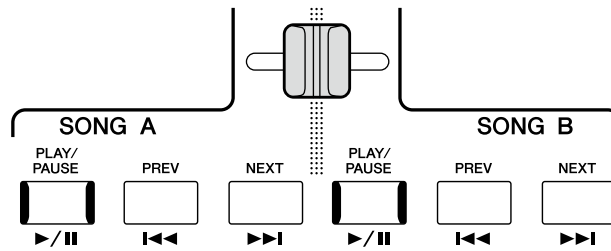
Consulte información detallada acerca de la pantalla de letras en el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Visualización de texto

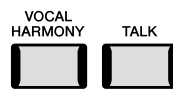
Independientemente de si una canción está seleccionada o no, puede visualizar archivos de texto (.txt) creados por ordenador en la pantalla del instrumento. Para acceder a la pantalla, toque  (Text) en la pantalla de reproducción de la canción. Esta característica ofrece varias posibilidades útiles, como la de mostrar letras, gráficos de acordes y notas de interpretación. Consulte información detallada acerca de la pantalla de texto en el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Ajuste del balance de volumen entre SONG A y SONG B (Cross Fader)

En el modo de reproducción dual de canciones, el Cross Fader le permite ajustar el balance de volumen entre la reproducción de SONG A y SONG B. Al mover el fader hacia la izquierda, aumenta el volumen de la reproducción de SONG A y, al moverlo a la derecha, aumenta el volumen de la reproducción de SONG B.



Control de las funciones del micrófono



Activación y desactivación de la armonía vocal

Para activar o desactivar la función de armonía vocal, pulse el botón [VOCAL HARMONY]. Con este botón, puede cambiar rápidamente si los efectos de armonía vocal se aplican o no a su propia voz a través de un micrófono. Para obtener detalles sobre cómo utilizar la función de armonía vocal, incluida la selección del tipo de armonía, consulte la página 80.

Uso de la función de conversación

Si activa la función de conversación pulsando el botón [TALK], puede cambiar al instante los ajustes del micrófono para hablar al público. La armonía vocal no está disponible cuando esta función está activada. Resulta muy práctico si se desea realizar anuncios entre canciones durante una interpretación sin efectos de reverberación, etc. que distraigan.

NOTA

También puede ajustar los ajustes de conversación para adaptarlos a sus preferencias en la pantalla "Mic Setting" (ajuste del micrófono). Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Ajuste de los parámetros de cada parte—Mezclador

El mezclador proporciona un control intuitivo sobre los aspectos de las partes del teclado y los canales de estilo/canción, incluidos el balance del volumen y el timbre de los sonidos. Permite ajustar los niveles y la posición estéreo (panorámica) de cada voz para establecer la imagen estéreo y el balance óptimo, así como definir cómo se aplican los efectos.

En esta sección se explican los procedimientos básicos relacionados con el mezclador. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Procedimiento básico para el mezclador

1 Acceda a la pantalla del mezclador mediante [MENU] → [Mixer].



2 Toque la pestaña correspondiente para editar el balance entre las partes deseadas.

Panel	<p>Utilice esta pantalla si desea ajustar el balance entre estas partes: Style completo, Multi Pad completo, Left, Right 1–3, Song A completa, Song B completa, Mic, Aux In Audio, USB Function Audio^{*1}, Bluetooth Audio^{*2} y Wireless LAN Audio^{*3}.</p> <p>*1: Entrada de audio desde el terminal [USB TO HOST] (página 117).</p> <p>*2: Entrada de audio mediante comunicación Bluetooth. Es posible que la función Bluetooth no se incluya, dependiendo del área o del modelo.</p> <p>*3: Entrada de audio mediante comunicación de LAN inalámbrica. La función de red LAN inalámbrica puede no estar disponible en su zona.</p>
Style (estilo)	Utilice esta pantalla para ajustar el balance entre los canales del estilo. Acerca de cada canal, consulte “Canales de estilo” (página 92).
M.Pad (Multi Pad)	Utilice esta pantalla si desea ajustar el balance entre los cuatro enlaces de audio de Multi Pad.
Song (canción)	Utilice esta pantalla si desea ajustar el balance entre todas las partes de la canción MIDI.
Master (principal)	A diferencia de otras pantallas, utilice esta cuando desee ajustar las características tonales de todo el sonido (excepto las canciones de audio) de este instrumento. Para más información sobre esta pantalla, consulte página 106.

3 Toque una pestaña para editar los parámetros deseados.

Filter (filtro)	Para ajustar la resonancia y el punto de corte (brillo del sonido).
EQ (ecualizador)	Permite ajustar los parámetros de ecualización para corregir el tono o el timbre del sonido.
Effect (efecto)	Permite seleccionar el tipo de efecto y ajustar su profundidad para cada parte.
Chorus/Reverb (chorus/ reverberación)	Permite seleccionar un tipo de chorus/reverberación y ajustar su profundidad para cada parte.
Pan/Volume (efecto panorámico/ volumen)	Permite ajustar el volumen y el efecto panorámico de cada parte.

4 Defina el valor de cada parámetro.

5 Guarde los ajustes del mezclador.

■ Para guardar los ajustes del panel del mezclador:

Regístrelos en la memoria de registros (página 97).

■ Para guardar los ajustes del mezclador de estilo:

Guárdelos como archivo de estilo en la unidad de usuario o en la unidad flash USB. Si desea recuperar los ajustes para utilizarlos en el futuro, seleccione el archivo de estilo guardado aquí.

5-1 Acceda a la pantalla de operaciones mediante [MENU] → [Style Creator].

5-2 Toque [Save] para acceder a la pantalla de selección de estilos y, a continuación, guarde como un archivo de estilo (página 37).

■ Para guardar los ajustes del mezclador de canción MIDI:

Al modificar y almacenar los ajustes del canal de canciones MIDI, es necesaria otra operación. Para obtener información detallada, consulte "Edición y almacenamiento de los ajustes del mezclador de la canción MIDI", a continuación.

NOTA

Para restablecer cada parámetro en su valor predeterminado, toque el valor numérico o el ajuste y manténgalo pulsado.

Edición y almacenamiento de los ajustes del mezclador de la canción MIDI

Primero, seleccione una canción MIDI y edite los parámetros. Después, registre los ajustes editados como parte de los datos de la canción MIDI (configuración); a continuación, guarde la canción en la unidad de usuario o en la unidad flash USB. Si desea recuperar los ajustes para utilizarlos en el futuro, seleccione el archivo de canción guardado aquí.


1 Acceda a la pantalla de operación mediante [RECORDING] → MIDI [Multi Recording].

2 Toque el nombre de la canción "New Song" para acceder a la pantalla de selección de canciones; a continuación, seleccione la canción que desee.

3 Edite los parámetros que desee según los pasos 1-4 del "Procedimiento básico para el mezclador" (página 90).

4 Pulse el botón [RECORDING] para que vuelva a aparecer la pantalla de grabación múltiple MIDI.

5 Registre los ajustes editados en la canción MIDI.

5-1 Toque  (detener) para volver al principio de la canción.

5-2 Toque [Setup] para acceder a la pantalla de configuración.

5-3 Toque [Execute] para registrar los ajustes editados como parte de los datos de la canción MIDI.

5-4 Toque [Close] para cerrar la pantalla de configuración.

6 Toque [Save] para acceder a la pantalla de selección de canciones; a continuación, guarde como un archivo de canción (página 37).

Activación o desactivación de cada canal del estilo o canción MIDI

Podrá agregar variaciones y cambiar el sonido general de un estilo o una canción MIDI activando o desactivando de forma selectiva los canales.

Canales de estilo

Cada estilo contiene los siguientes canales.

- **Rhythm 1/2 (ritmo 1/2):** son las partes básicas del estilo, con patrones de ritmo de batería y percusión.
- **Bass (bajo):** el bajo utiliza varios sonidos de instrumentos adecuados para ajustarse al estilo.
- **Chord 1/2 (acorde 1/2):** se trata del fondo de los acordes rítmicos, que suelen consistir en voces de piano o guitarra.
- **Pad:** esta parte se utiliza para instrumentos sostenidos, como cuerdas, órganos, coros, etc.
- **Phrase 1/2 (frase 1/2):** estas partes se utilizan para intervenciones vigorosas de instrumentos de viento, acordes con arpeggios y otros extras que hacen que el acompañamiento sea más interesante.

1 En la pantalla del mezclador, toque la pestaña [Style] o la pestaña [Song].

2 Toque el canal que desee activar o desactivar.



Si quiere reproducir solamente un determinado canal (reproducción en solitario), toque y mantenga el canal que desee hasta que el número aparezca resaltado en morado. Para cancelar la función, toque de nuevo el número del canal (morado).

3 En caso necesario, realice otros ajustes, a continuación guárdelos como archivo de estilo o archivo de canción (paso 5 en la página 91).

Cambio de la voz de cada canal del estilo o la canción MIDI

Puede cambiar la voz de cada canal mediante la pantalla del mezclador.

- 1** En la pantalla del mezclador, toque la pestaña [Style] o la pestaña [Song].
- 2** Toque el icono del instrumento debajo del nombre de canal para acceder a la pantalla de selección de voces, a continuación seleccione la voz deseada.



- 3** En caso necesario, realice otros ajustes, a continuación guárdelos como archivo de estilo o archivo de canción (paso 5 en la página 91).

Grabación de canciones

Este instrumento permite grabar las interpretaciones de dos maneras: grabación MIDI y grabación de audio. Además, cada forma de grabación presenta dos métodos diferentes: grabación rápida, que es la manera más fácil y práctica de grabar, y grabación múltiple, que permite grabar cada canal o cada pista de forma independiente. En esta sección, echaremos una ojeada a la grabación rápida de MIDI y la grabación rápida de audio.

■ Grabación rápida de MIDI

Con este método, las interpretaciones grabadas se guardan en el instrumento o en una unidad flash USB como un archivo MIDI SMF (formato 0). Si desea volver a grabar una sección específica o cambiar las voces y editar otros parámetros, utilice este método. Este instrumento permite grabar aproximadamente 3 MB por canción.

■ Grabación rápida de audio

Con este método, las interpretaciones grabadas se guardan en el instrumento como un archivo de audio. La grabación se realiza sin especificar la parte grabada. Como se graba en formato WAV estéreo de resolución de calidad de CD (44,1 kHz/16 bits) de forma predeterminada, se puede transmitir e interpretar en reproductores de música portátiles mediante un ordenador. Este instrumento permite grabar hasta 80 minutos por grabación individual.

Grabación múltiple

- **Grabación múltiple de MIDI:** permite crear una canción MIDI que conste de 16 canales grabando su interpretación en cada canal uno a uno.
- **Grabación múltiple de audio:** permite grabar su interpretación varias veces para componer la canción completa o grabar interpretaciones adicionales en un archivo de audio existente.

Para ver información detallada acerca de la grabación múltiple, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Grabación rápida de MIDI

Antes de la grabación, realice los ajustes necesarios como, por ejemplo, la selección de voz/estilo. Cuando sea necesario, conecte la unidad flash USB al terminal [USB TO DEVICE]. Con este tipo de grabación, cada parte se graba en los siguientes canales.

- **Partes de teclado:** canales 1–4
- **Partes Multi Pad:** canales 5–8
- **Partes de estilo:** canales 9–16

NOTA

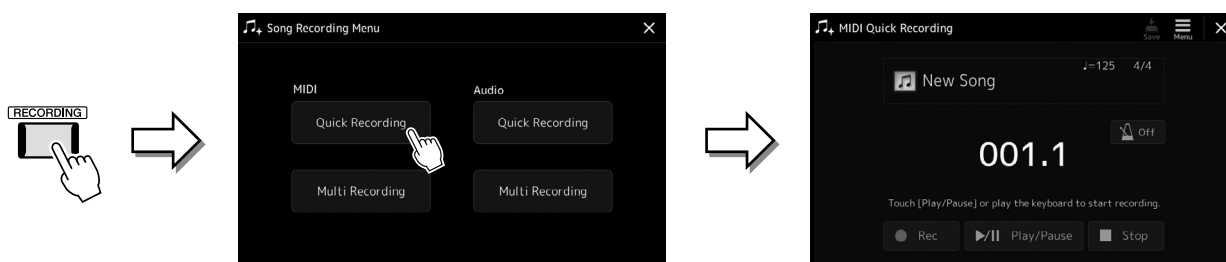
- Los datos de audio como los canales de ritmos creados a través de los datos de audio de enlace de audio de Multi Pad y las canciones de audio no se pueden grabar en las canciones MIDI.
- Antes de utilizar una unidad flash USB, asegúrese de leer la sección "Conexión de dispositivos USB", en la página 115.

1 Acceda a la pantalla de grabación rápida de MIDI mediante [RECORDING] → MIDI [Quick Recording].

Aparece la pantalla y se crea automáticamente una nueva canción en blanco en estado de espera de grabación.

NOTA

Para cancelar la grabación, toque [Stop] en la pantalla y, a continuación, pulse el botón [EXIT] antes de continuar con el paso 2.



2 Inicie la grabación.

Puede iniciar la grabación tocando el teclado, iniciando el estilo, tocando un Multi Pad o tocando [Play/Pause].

3 Cuando termine la interpretación, toque [Stop] para detener la grabación.

4 Toque [Save] para acceder a la pantalla de selección de canciones y, a continuación, guardar la interpretación grabada en forma de archivo (página 37).

AVISO

La canción grabada se perderá si cierra la pantalla o si desconecta la alimentación sin ejecutar la operación de guardado.

Grabación rápida de audio

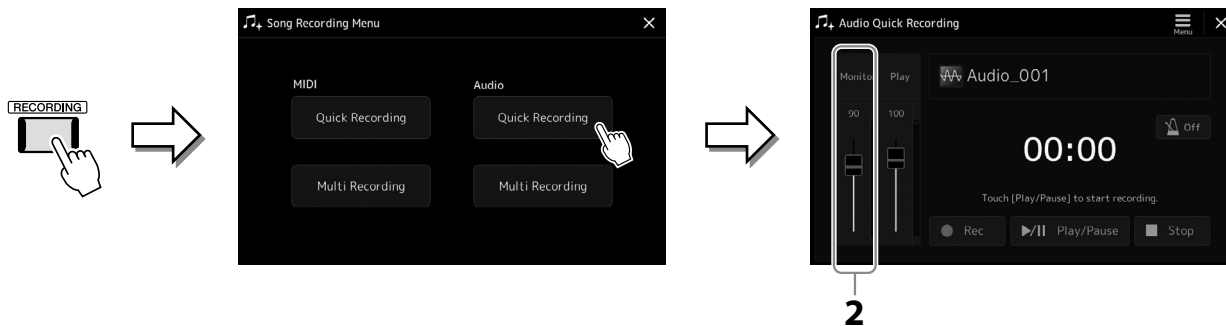
Antes de grabar, realice los ajustes necesarios, como la selección de voz y estilo y la conexión de micrófono (si desea grabar su interpretación vocal).

1 Acceda a la pantalla de grabación rápida de audio mediante [RECORDING] → Audio [Quick Recording].

Aparece la pantalla y se crea automáticamente un nuevo archivo de audio en blanco, con el estado de espera de grabación activado. Sin embargo, a diferencia de la grabación rápida de MIDI, la grabación no se inicia automáticamente con la interpretación al teclado, la reproducción de estilo o la reproducción de Multi Pad.

NOTA

Para cancelar la grabación, toque [Stop] en la pantalla y, a continuación, pulse el botón [EXIT] antes de continuar con el paso 2.



2 Antes de grabar, compruebe los niveles de grabación en el contador Rec Monitor tocando el teclado, el estilo, etc. y ajústelos según proceda mediante el mando deslizante correspondiente.

Ajuste el control de tal forma que el volumen no pase constantemente a la zona "roja" y se ilumine el indicador.

3 Toque [Play/Pause] para iniciar la grabación.

Justo después de esta operación, inicie y grabe su interpretación.

4 Cuando termine la interpretación, toque [Stop] para detener la grabación.

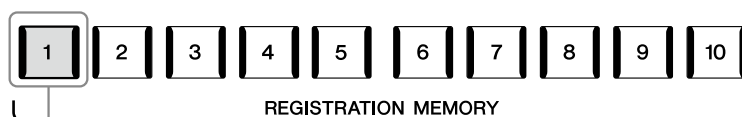
Los datos grabados se guardan automáticamente en la unidad de usuario en un archivo cuyo nombre se crea automáticamente. La canción de audio grabada aparece en la categoría de usuario en la pantalla de selección de canciones.

Almacenamiento y acceso a configuraciones de panel personalizadas— Memoria de registros, lista de reproducción

La función de memoria de registros y la función de lista de reproducción permiten guardar (o “registrar”) prácticamente cualquier ajuste del panel, para luego recuperar en el acto los ajustes de panel personalizados para sus interpretaciones con una sencilla pulsación. La lista de reproducción resulta especialmente útil para gestionar el repertorio, puesto que permite seleccionar únicamente los ajustes de panel deseados del enorme repertorio de la memoria de registros y crear una nueva lista.

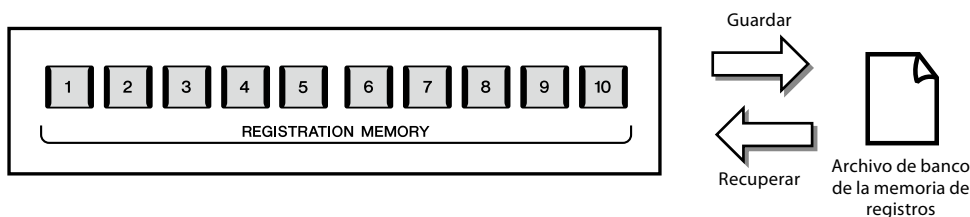
■ Memoria de registros

Esta función permite guardar (registrar) los ajustes de panel personalizados en uno de los botones de memoria de registros, para recuperarlos fácilmente.



Casi todos los ajustes de panel pueden guardarse en un solo botón.

Hay diez botones de memoria de registros en el panel. Podrá guardar los diez ajustes de panel registrados como un único archivo de banco de la memoria de registros.



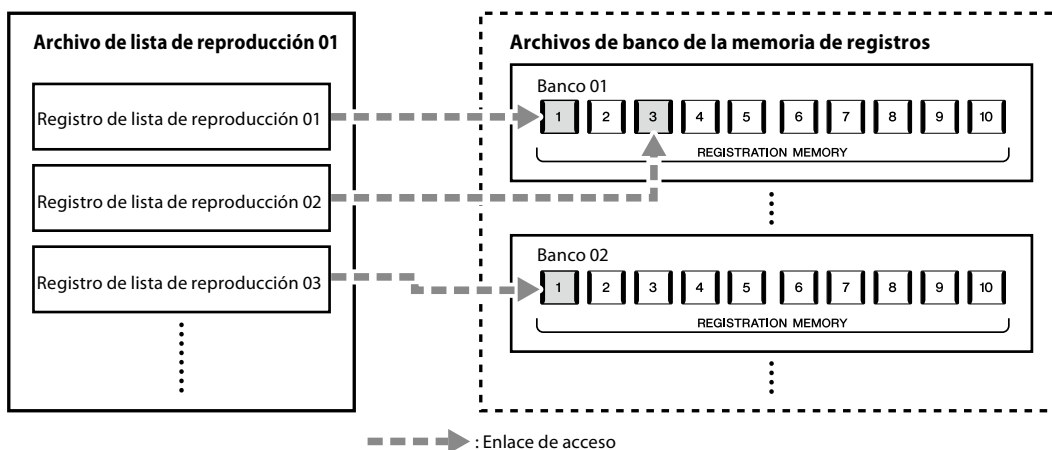
NOTA

Para obtener información acerca de los parámetros que se pueden registrar con la función de memoria de registros, consulte la sección Registration (Registro) de “Parameter Chart” (Gráfico de parámetros) en la Data List (Lista de datos) en el sitio web.

■ Lista de reproducción

La función de lista de reproducción le permite crear su propia lista de canciones para la actuación en directo. Puede seleccionar solamente los archivos deseados del enorme número de archivos de banco de la memoria de registros sin cambiar la configuración del archivo de banco.

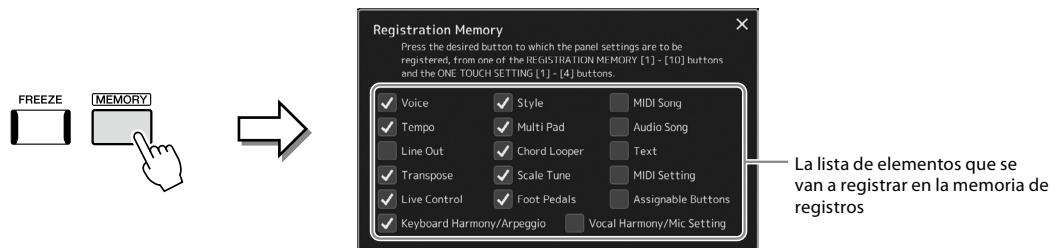
Cada registro de la lista de reproducción puede acceder directamente a una memoria de registros especificada en el archivo de banco de la memoria de registros seleccionado. Puede almacenar colectivamente los registros de la lista de reproducción en un único archivo de lista de reproducción.



Guardar y recuperar configuraciones de panel personalizadas con memoria de registros

Registro de los ajustes del panel

- 1 Realice los ajustes del panel deseados como, por ejemplo, los de voces, estilos y efectos.
- 2 Pulse el botón [MEMORY] de la sección REGISTRATION MEMORY para acceder a la ventana de memoria de registros.

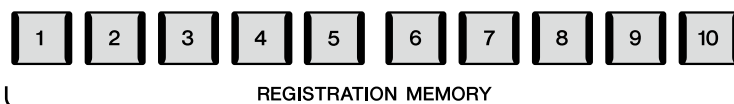


Selección de los elementos que se van a registrar

La ventana de memoria de registros contiene la lista para seleccionar los elementos que se van a registrar. Antes de continuar con el paso 3, active o desactive las marcas de verificación tocando los elementos deseados. Se registrarán los elementos que tengan marcas de verificación.

- 3 Pulse el botón REGISTRATION MEMORY [1]–[10] deseado en el cual desee memorizar la configuración del panel.

El botón memorizado se ilumina en rojo, lo que indica que el botón contiene datos y que su número está seleccionado.



Acerca del estado de la luz

Rojo: datos registrados y seleccionados
Azul: datos registrados sin seleccionar
Apagado: no hay datos registrados

- 4 Registre varios ajustes de panel en los demás botones repitiendo los pasos 1 a 3.

Los ajustes del panel registrados se pueden recuperar con solo pulsar el botón con el número correspondiente.

AVISO

Si selecciona aquí un botón que tenga el indicador encendido en rojo o en azul, los ajustes de panel que se hayan memorizado previamente en el botón se eliminarán y se sustituirán por los nuevos.

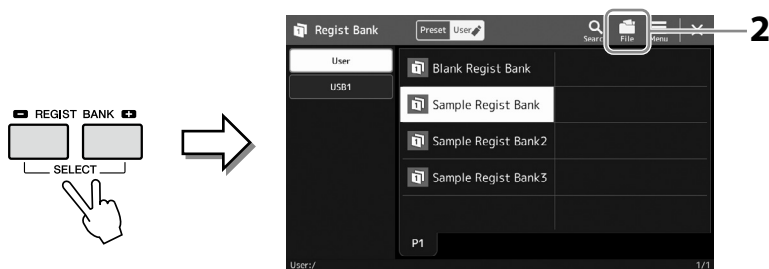
NOTA

Los ajustes del panel registrados en los botones numerados se mantendrán aunque se apague el instrumento. Si desea eliminar los diez ajustes actuales de panel, encienda el instrumento mientras mantiene pulsada la tecla F#6 (segunda por la derecha) del teclado.

Almacenamiento en la memoria de registros como archivo de banco

Podrá guardar los diez ajustes de panel registrados como un único archivo de banco de la memoria de registros.

- 1 Pulse los botones REGIST BANK [-] y [+] simultáneamente para abrir la pantalla de selección de banco de registros.



NOTA

Puede etiquetar archivos de banco de la memoria de registros para buscarlos fácilmente. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

- 2 Toque  (File Edit) para abrir la ventana emergente y, a continuación toque [Save] para guardar el archivo de banco.

Consulte instrucciones para guardar en "Gestión de archivos" (página 37).

Recuperación de los ajustes del panel registrados de un archivo de banco

Los archivos de banco de la memoria de registros se pueden recuperar con los botones REGIST BANK [-]/[+] o mediante el siguiente procedimiento.

- 1 Pulse los botones REGIST BANK [-] y [+] simultáneamente para abrir la pantalla de selección de banco de registros.
- 2 Toque y seleccione el banco deseado en la pantalla.
También puede utilizar los botones REGIST BANK [-]/[+] para seleccionar un banco.
- 3 Pulse uno de los botones iluminados en azul ([1]–[10]) en la sección de la memoria de registros.
El botón seleccionado se ilumina en rojo.

NOTA

- Cuando recupere ajustes que incluyan archivos de canciones, estilo o, texto seleccionados desde una unidad flash USB, asegúrese de que esté conectada la unidad flash USB adecuada que incluya la canción, estilo o texto registrados al terminal [USB TO DEVICE].
- Antes de utilizar una unidad flash USB, asegúrese de leer la sección "Conexión de dispositivos USB", en la página 115.

NOTA

La activación del botón [FREEZE] permite desactivar la recuperación de elementos concretos, según lo desee. Para saber cómo, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.


NOTA

También puede acceder a las diez configuraciones con pedales o botones asignables en cualquier orden que especifique mediante [MENU] → [Regist Sequence]. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Confirmación de la información del banco de la memoria de registros

Puede acceder a la pantalla de información para confirmar qué voces, estilo y canciones están memorizados en los botones [1]–[10] de un banco de la memoria de registros.

1 Acceda a la pantalla de selección del banco de registros y, a continuación, seleccione el banco deseado.

2 Toque  (Menu) y, a continuación, [Regist Bank Info] para acceder a la pantalla de información del banco de registros.

Esta pantalla consta de dos páginas: una relacionada con la voz y otra relacionada con el estilo. Puede alternar entre las dos mediante [Voice]/[Style] en la pantalla.

NOTA

Si se desactiva una parte de voz determinada, el nombre de la voz en la parte de voz correspondiente se muestra en gris.

Para cambiar de páginas.



Toque para seleccionar la memoria de registros que desee. El registro seleccionado se carga automáticamente.

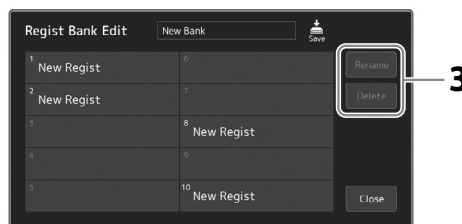
3 Pulse el botón [EXIT] para cerrar la pantalla de información.

Edición de un banco de la memoria de registros

Puede editar un banco de la memoria de registros (eliminar o cambiar el nombre de cada memoria de registros, etc.) en la pantalla de edición de banco de registros.

1 Acceda a la pantalla de selección del banco de registros y, a continuación, seleccione el banco deseado.

2 Toque  (Menu) y, a continuación, [Regist Bank Edit] para acceder a la pantalla de edición de banco de registros.



3 Edite la información del banco de la memoria de registros.

Toque para seleccionar la memoria de registros que desee. Se ha seleccionado la memoria de registros como destino de edición, pero no se ha cargado realmente.

- Para cambiar el nombre del registro seleccionado, toque [Rename].
- Para borrar el registro seleccionado, toque [Delete].

4 Toque  (Save) para guardar el archivo del banco de la memoria de registros editado.

Gestión de un repertorio grande con la lista de reproducción

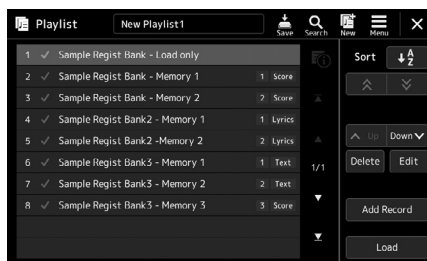
La lista de reproducción resulta útil para gestionar varias listas de canciones para sus interpretaciones en directo. Puede seleccionar solo los archivos que desee de entre un repertorio grande (el enorme número de archivos de banco de la memoria de registros) y crear una nueva lista de canciones para cada interpretación.

Adición de registros a la lista de reproducción

Puede agregar un registro a la lista de reproducción para recuperar directamente la memoria de registros que desee.

1 Pulse el botón [PLAYLIST] para acceder a la pantalla de la lista de reproducción.

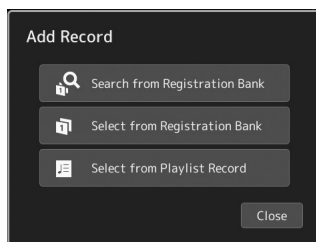
Aparece la pantalla de reproducción que se haya seleccionado la última vez. (La primera vez que se realice la selección, aparecerá la lista de reproducción predefinida de ejemplo).



2 Agregue un registro a la lista de reproducción.

2-1 Toque [Add Record] en la pantalla.

Aparecerá una ventana emergente.



2-2 Toque uno de los métodos de adición.

Añada un registro según uno de estos métodos:

■ [Search from Registration Bank] (buscar en banco de registros)

Se abre la pantalla para buscar el archivo del banco de registros deseado.

2-3 Toque en la parte superior de la ventana de búsqueda, escriba una palabra clave y toque [OK]. Para ver información más detallada acerca de la búsqueda de archivos, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

2-4 En el resultado de la búsqueda, seleccione el archivo que desee.

2-5 Toque tocar [Add to Playlist] para cerrar la pantalla; se añadirá el nuevo registro de lista de reproducción.

■ [Select from Registration Bank] (seleccionar en banco de registros)

Se abre la pantalla de selección de bancos de registros.

2-3 Seleccione el archivo que desee para registrarlo como registro de lista de reproducción.

2-4 Toque [Add to Playlist] para cerrar la pantalla; el nuevo registro de lista de reproducción se añadirá a la lista de reproducción.

■ [Select from Playlist Record] (seleccionar registro de lista de reproducción)

Se abre la pantalla para seleccionar el registro de lista de reproducción.

2-3 Toque "All Records" para abrir la pantalla de selección de listas de reproducción, seleccione el archivo de lista de reproducción que contenga el registro deseado y, por último, cierre la pantalla.

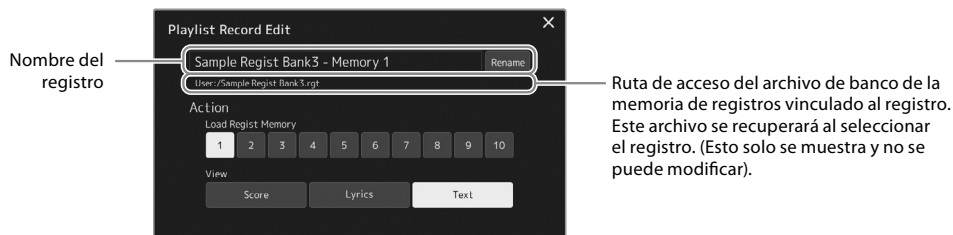
2-4 Seleccione el archivo de lista de reproducción que desee.

2-5 Toque tocar [Add to Playlist] para cerrar la pantalla; se añadirá el nuevo registro de lista de reproducción.

3 Si es necesario, edite el registro de lista de reproducción.

El registro de lista de reproducción recién añadido recupera simplemente el archivo de banco de registros. Si desea configurar ajustes más detallados (tales como recuperar directamente una memoria de registros especificada y cambiar automáticamente la vista de pantalla), puede editar el registro de la lista de reproducción.

3-1 Toque [Edit] para acceder a la pantalla de edición de registros.



3-2 Toque para editar el registro.

Record Name (nombre del registro)	Determina el nombre del registro. Al tocar [Rename] se accede a la ventana de introducción de caracteres.
Action (acción)	<p>Permite realizar acciones adicionales después de seleccionar el registro y recuperar el banco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Load Regist Memory (cargar memoria de registros): recupera la memoria de registros correspondiente al número seleccionado. Cuando no hay ningún elemento seleccionado, no se recupera ninguna memoria de registros. • View (vista): muestra la vista seleccionada. Cuando no hay ningún elemento seleccionado, no se muestra ninguna vista.

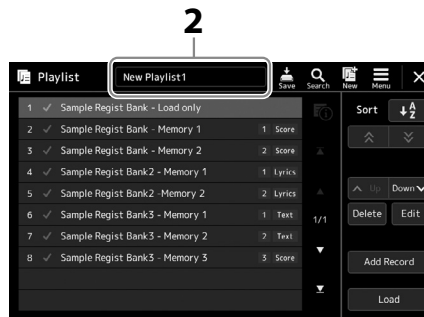
3-3 Cierre la pantalla.

4 Toque  (Save) para guardar el registro añadido al archivo de lista de reproducción actual.

Para recuperar el registro grabado, toque el registro deseado en la pantalla de la lista de reproducción.

Recuperación de ajustes personalizados del panel mediante la lista de reproducción

1 Pulse el botón [PLAYLIST] para acceder a la pantalla de la lista de reproducción.





2 Toque el nombre del archivo de lista de reproducción para acceder a la pantalla de selección de archivos de lista de reproducción.



3 Toque el archivo de lista de reproducción deseado y, a continuación, cierre la pantalla.

4 Toque el nombre de registro en la pantalla de la lista de reproducción y, a continuación, toque [Load].
El banco de la memoria de registros grabado como registro de la lista de reproducción se recupera y se ejecuta la acción que se haya creado (página 100).

Ordenar los registros de lista de reproducción en orden alfabético

Los siguientes tres tipos de orden de visualización de registros de listas de reproducción se pueden cambiar de manera secuencial tocando  (A to Z).

- Orden normal
- Orden alfabético ascendente
- Orden alfabético descendente ( (A to Z) aparece en azul)

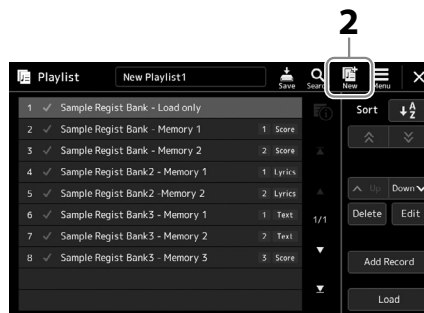
Cuando el orden mostrado es alfabético, están disponibles las flechas  (Anterior) y  (Siguiete) y, al tocarlas, se puede mover el cursor (resaltar el registro) según su letra inicial.


NOTA

- Cuando el orden mostrado es alfabético, las opciones [Up], [Down], [Delete] y [Add Record] están desactivadas.
- Cuando se guarda la lista de reproducción, los registros se guardan en el orden mostrado.
- Se restablecerá el orden mostrado normal automáticamente al guardar/cargar un archivo de lista de reproducción o crear una lista de reproducción.

Creación de una lista de reproducción


1 Pulse el botón [PLAYLIST] para acceder a la pantalla de la lista de reproducción.






2 Toque  (New) en la pantalla.
Se creará un archivo de lista de reproducción.

Copia de los registros de la lista de reproducción (Append Playlist) (añadir lista de reproducción)


“Append Playlist” permite copiar el archivo de lista de reproducción existente como un archivo de lista de reproducción nuevo.

- 1** Pulse el botón [PLAYLIST] para acceder a la pantalla de la lista de reproducción.
- 2** Toque [Add Record] en la pantalla y, a continuación, toque [Add Playlist] en la ventana emergente. Aparece la pantalla de selección de archivos de lista de reproducción.
- 3** Toque el archivo de lista de reproducción que desee para añadirlo.
Todos los registros del archivo de lista de reproducción seleccionado se añaden al final de la lista de reproducción actual.
- 4** Toque  (Save) para guardar los registros añadidos al archivo de lista de reproducción actual.

Cambio del orden de los registros en la lista de reproducción

- 1** Pulse el botón [PLAYLIST] para acceder a la pantalla de la lista de reproducción.
- 2** Cambie el orden de los registros.
 - 2-1** Toque el registro que desee mover.
 - 2-2** Toque  Up (Up)/  Down (Down) para mover el registro seleccionado en el paso 2-1.
- 3** Toque  (Save) para guardar el archivo de lista de reproducción editado.

Eliminación del registro de lista de reproducción de la lista de reproducción

- 1** En la pantalla de la lista de reproducción, toque el registro que desee para seleccionarlo.
- 2** Toque [Delete] en la pantalla.
Aquí aparecerá un mensaje de confirmación. Para cancelar el borrado, toque [No].
- 3** Toque [Yes].
- 4** Toque  (Save) para guardar el archivo de lista de reproducción editado.

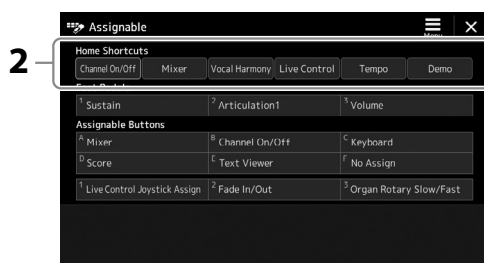
Personalización para optimizar el rendimiento

Puede personalizar el instrumento de acuerdo con sus preferencias personales y optimizar el rendimiento. En esta sección se explica cómo editar los atajos en la pantalla de inicio, definir botones ASSIGNABLE, hacer ajustes globales, ajustar el sonido de la salida principal y añadir contenido de ampliación, tal como voces y estilos.

Personalización de atajos en la pantalla de inicio

Puede registrar una función de uso frecuente en un atajo de la pantalla de inicio. Aunque de forma predeterminada hay seis atajos registrados, puede personalizarlos como desee. Los atajos registrados se muestran en el área de atajos (página 30) en la parte inferior de la pantalla de inicio y le permiten acceder rápidamente a la función deseada desde la pantalla de inicio.

- 1 Acceda a la pantalla de botones asignables mediante [MENU] → [Assignable].



- 2 Toque dos veces el elemento deseado de las seis ubicaciones del área "Home Shortcuts". Aparece la ventana emergente de selección de función.
- 3 Toque la función deseada.
La función se registrará en la ubicación seleccionada en el paso 2.

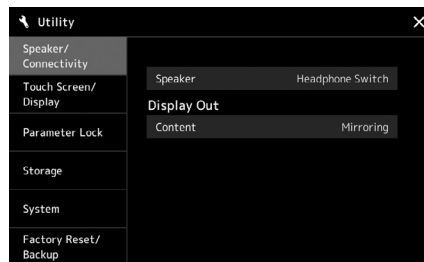
Realización de ajustes globales—Utility (utilidad)

La función de utilidad proporciona diversos ajustes y herramientas útiles para el Genos2. Se trata de ajustes generales que afectan a todo el instrumento, además de ajustes pormenorizados para funciones específicas. También se incluyen funciones de restablecimiento de datos y el control de los medios de almacenamiento, por ejemplo el formateo de discos.

Procedimiento básico

1 Acceda a la pantalla de operaciones.

[MENU] → [Utility]



2 Toque la pestaña deseada para acceder a la página que desee y cambie los ajustes o ejecute la operación.

Speaker/Connectivity (altavoz/conectividad)	Determina cómo se emite el sonido desde el altavoz y el volumen de salida digital. También determina el ajuste de pantalla de salida cuando se conecta un monitor externo al terminal HDMI (página 120).
Display/Touch Screen (pantalla normal/táctil)	Contiene ajustes relacionados con la pantalla, tales como el brillo, el tiempo de duración de las ventanas emergentes o los ajustes de activación y desactivación del sonido de pulsación.
Parameter Lock (bloqueo de parámetros)	Especifica los parámetros para hacerlos seleccionables solamente mediante el control del panel.
Storage (almacenamiento)	Permite ejecutar la aplicación de formato o comprobar la capacidad de memoria (valor aproximado) de la unidad flash USB conectada al instrumento (página 116).
System (sistema)	Indica la versión de firmware y el ID de hardware de este instrumento y permite realizar ajustes básicos, tales como el idioma de la pantalla o la activación o desactivación del apagado automático (páginas 24, 108).
Factory Reset/Backup (restablecer ajustes de fábrica/copia de seguridad)	Realiza o restaura una copia de seguridad completa o parcial del instrumento o inicializa el instrumento con los valores predeterminados de fábrica (página 109).

Para obtener más información de cada pestaña, consulte "Utility" (Utilidad) en el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Ajuste del sonido de la salida principal (compresor principal, EQ principal)

Puede ajustar la calidad y el volumen del sonido en la salida principal del Genos2 mediante los ajustes del compresor principal y el ecualizador principal.

- 1 Acceda a la pantalla del mezclador mediante [MENU] → [Mixer].
- 2 Toque la pestaña "Master".



- 3 Toque una pestaña para editar los parámetros deseados.

Compresor (compresor)	Permite activar o desactivar el compresor principal (que se aplica a todo el sonido, excepto a la reproducción de audio), seleccionar el tipo de compresor principal y editar los parámetros relacionados. Las ediciones originales se pueden guardar como tipo de compresor principal.
EQ (ecualizador)	Permite seleccionar el tipo de ecualizador principal que se aplica a todo el sonido excepto la reproducción de audio y editar los parámetros relacionados. Las ediciones originales se pueden almacenar como tipo de ecualizador principal.

NOTA

Para obtener más información sobre estos parámetros, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.


- 4 Defina el valor de cada parámetro.

NOTA

Para restablecer cada parámetro en su valor predeterminado, toque el valor numérico o el ajuste y manténgalo pulsado.

- 5 Guarde los ajustes.

Las ediciones originales se puede almacenar como tipo de compresor principal y tipo de ecualizador principal. Si desea recuperar los ajustes para usarlos en el futuro, seleccione el tipo correspondiente en la parte superior derecha de cada pantalla.

5-1 Toque  (Save) en la pantalla "Compresor" o "EQ".

5-2 Seleccione un valor de User1 a User30 en la pantalla "Compresor" o de User1 a User30 en la pantalla "EQ" y toque [Save] para abrir la ventana de introducción de caracteres.

5-3 En la ventana de introducción de caracteres, cambie el nombre según corresponda, a continuación toque [OK] para guardar los datos.

Adición de nuevos contenidos—Paquetes de ampliación

La instalación de paquetes de ampliación le permite añadir una serie de voces y estilos opcionales a la carpeta "Expansion" en la unidad de usuario. Las voces y estilos instalados se pueden seleccionar mediante la pestaña User de las pantallas de selección de voces o estilo, para poder ampliar sus posibilidades de creación e interpretación musical. Puede obtener datos de paquetes de ampliación de alta calidad creados por Yamaha, o bien crear sus propios datos de paquetes de ampliación con el software "Yamaha Expansion Manager" en su ordenador. Para obtener instrucciones sobre cómo instalar paquetes de ampliación, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Para obtener más información sobre los paquetes de ampliación, acceda al sitio web del producto Genos2:

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/product/>

Para obtener el software Yamaha Expansion Manager y sus manuales, acceda al sitio web que se indica a continuación.

Descargas relacionadas con el Genos2

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/downloads/>

En esta sección se explica cómo realizar importantes ajustes generales relacionados con el sistema, incluidas la copia de seguridad y la restauración de ajustes y datos de archivo.

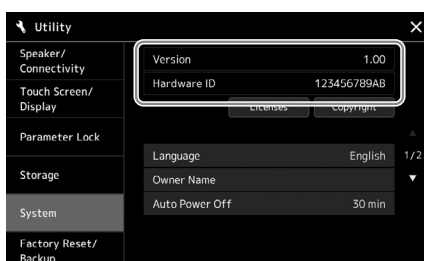
Confirmación de la versión del firmware y el ID del hardware

Puede comprobar la versión del firmware y el ID del hardware de este instrumento.

1 Acceda a la pantalla de operaciones mediante [MENU] → [Utility].

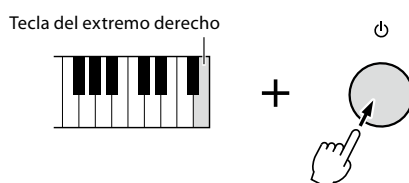
2 Toque [System].

En la pantalla aparecen la versión del programa y el ID del hardware.



Restablecimiento de los ajustes predeterminados de fábrica

Mientras pulsa la tecla situada en el extremo derecho del teclado, enciéndalo. De este modo se restablecerán todos los ajustes predeterminados de fábrica.



NOTA

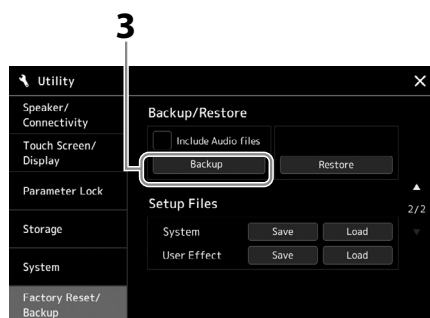
- También puede recuperar el valor predeterminado de fábrica para los ajustes especificados o borrar todos los archivos o carpetas de la unidad de usuario en la pantalla a la que se accede mediante [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → página 1/2. Para obtener información detallada, consulte "Utility" (Utilidad) en el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.
- Si simplemente desea recuperar el valor predeterminado de cualquier parámetro que haya modificado, toque y mantenga pulsado el valor en la pantalla (página 34).

Copia de seguridad y restauración de datos

Copia de seguridad de datos

Puede realizar una copia de seguridad de todos los datos de la unidad de usuario de este instrumento (excepto las voces/estilos de ampliación) y de todos los ajustes en la memoria flash USB como un único archivo. Se recomienda realizar este procedimiento para garantizar la seguridad y copia de seguridad de los datos en caso de daño.

- 1 Conecte la unidad flash USB al terminal [USB TO DEVICE] como destino de copia de seguridad.
- 2 Acceda a la pantalla mediante [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → página 2/2.



- Si desea incluir los archivos de audio en el archivo de copia de seguridad:

Antes de continuar con el paso 3, añada una marca de verificación tocando la casilla "Include Audio files".

- 3 Toque [Backup] para guardar el archivo de copia de seguridad en la unidad flash USB.

Restauración del archivo de copia de seguridad

Para ello, toque [Restore] en el paso 3 anterior. Cuando la operación haya terminado, el instrumento se reiniciará automáticamente.

NOTA

- Antes de utilizar una unidad flash USB, asegúrese de leer la sección "Conexión de dispositivos USB", en la página 115.
- Puede realizar una copia de seguridad de datos de usuario tales como voz, canción, estilo y memoria de registros copiándolos individualmente en una memoria flash USB. Para obtener información adicional, consulte página 37.
- Si el tamaño total de los datos de destino de la copia de seguridad supera los 3,9 GB (sin incluir los archivos de audio), la función de copia de seguridad no estará disponible. En ese caso, haga una copia de seguridad de los datos del usuario copiando los elementos individualmente.
- Puede guardar los ajustes del sistema, ajustes MIDI, ajustes de efectos del usuario y registros de la lista de reproducción individualmente.

AVISO

La operación de copia de seguridad/restauración de datos puede tardar unos minutos. No apague la alimentación durante la operación de copia de seguridad o restauración. Si lo hace, se podrían dañar o perder los datos.

Conexiones—Uso del instrumento con otros dispositivos

Este capítulo explica las conexiones de este instrumento con otros dispositivos. Para ver dónde se encuentran estos conectores en el instrumento, consulte las páginas 18–21.

⚠ ATENCIÓN

Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, apague todos los componentes. Además, antes de encender o apagar cualquier componente, asegúrese de ajustar todos los niveles de volumen al mínimo (0). De lo contrario, los componentes podrían dañarse o se podría producir una descarga eléctrica e incluso una pérdida permanente de audición.

Conexión de un micrófono (toma [MIC INPUT])

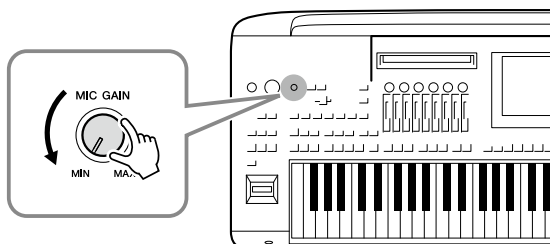
Si conecta un micrófono, podrá cantar acompañando su interpretación al teclado o la reproducción de canciones, así como grabar su interpretación vocal en una canción de audio. Asegúrese de tener un micrófono dinámico o un micrófono de condensador.

Acerca de los micrófonos dinámicos y de condensador

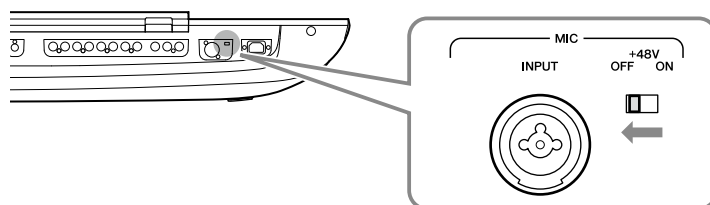
- Un micrófono dinámico reduce el ruido de vibración, lo que lo hace ideal para actuaciones en directo. No requiere alimentación.
- Un micrófono de condensador se usa principalmente para voces y otros instrumentos en entornos como un estudio de grabación, ya que es más sensible a los sonidos delicados. Por esta razón, hay que tener más cuidado para minimizar las vibraciones que con un micrófono dinámico. El micrófono de condensador requiere alimentación phantom (+48 V), que recibe del Genos2 a través de una conexión con un conector XLR.

Conexión de un micrófono al instrumento

- 1 Ajuste el mando [MASTER VOLUME] y el mando [MIC GAIN] en la posición mínima.

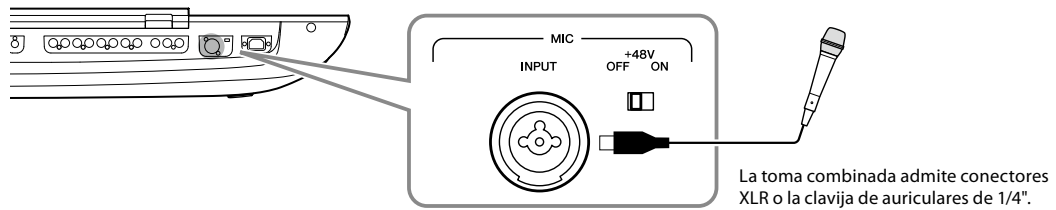


- 2 Coloque el interruptor [+48V] en la posición de desactivado.



3 Conecte un micrófono a la toma [MIC INPUT].

Para conectar un micrófono dinámico, utilice el conector XLR o una clavija de auriculares estándar de 1/4". Para un micrófono de condensador, utilice el conector XLR.



4 Cuando utilice un micrófono de condensador, active el interruptor [+48V].

5 Vuelva a colocar el dial [MASTER VOLUME] en el nivel original.

AVISO

- No conecte ni desconecte ningún cable mientras esté activado el interruptor [+48V]. Si lo hiciera, podría dañarse el dispositivo conectado y/o el propio instrumento.
- Cuando utilice dispositivos que no requieran alimentación phantom, como un micrófono dinámico, asegúrese de desactivar el interruptor [+48V].

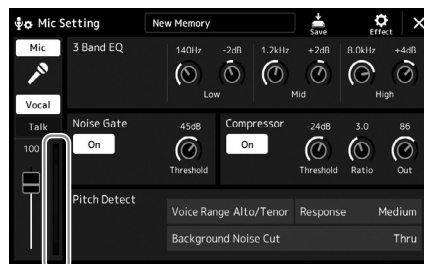
NOTA

Cuando se enciende o apaga el interruptor [+48V], las señales de entrada de la toma [MIC IN] se silencian durante unos segundos.

Ajuste del nivel de entrada del micrófono

1 Si es necesario, encienda el micrófono.

2 Acceda a la pantalla de ajuste de micrófono mediante [MENU] → [Mic Setting].



Medidor de nivel de entrada

3 Ajuste el mando [MIC GAIN] mientras canta con el micrófono.

Ajuste el mando giratorio [MIC GAIN] de tal forma que el medidor del nivel de entrada se ilumine en verde o amarillo. Asegúrese de que el medidor no se enciende en color naranja o rojo, ya que esto indica que el nivel de entrada es demasiado alto.

4 Ajuste el balance de volumen entre el sonido del micrófono y el sonido del instrumento en la pantalla del mezclador (página 90).

NOTA

También puede comprobar el nivel de entrada en la luz SIGNAL del panel. Asegúrese de que la luz no se enciende en rojo.

Desconexión del micrófono

- 1 Ajuste el mando [MASTER VOLUME] y el mando [MIC GAIN] en la posición mínima.
- 2 Coloque el interruptor [+48V] en la posición de desactivado.
- 3 Cuando utilice un micrófono de condensador, espere más de 10 segundos.
- 4 Desconecte el micrófono de la toma [MIC INPUT].

AVISO

La desconexión inmediata puede dañar el micrófono de condensador y/o el propio instrumento.

Conexión de los altavoces Yamaha GNS-MS01 opcionales

Utilice las tomas [TO RIGHT SPEAKER], [TO LEFT SPEAKER] y [TO SUB WOOFER]. Consulte la página 124.

Conexión de dispositivos de audio (tomas LINE OUT, tomas AUX IN)

IMPORTANTE

Debido a que el Genos2 no tiene ningún altavoz integrado, deberá controlar la salida de sonido a través de un equipo de audio externo. Si lo prefiere, puede utilizar unos auriculares (página 22).

Utilización de dispositivos de audio externos para reproducción (tomas LINE OUT)

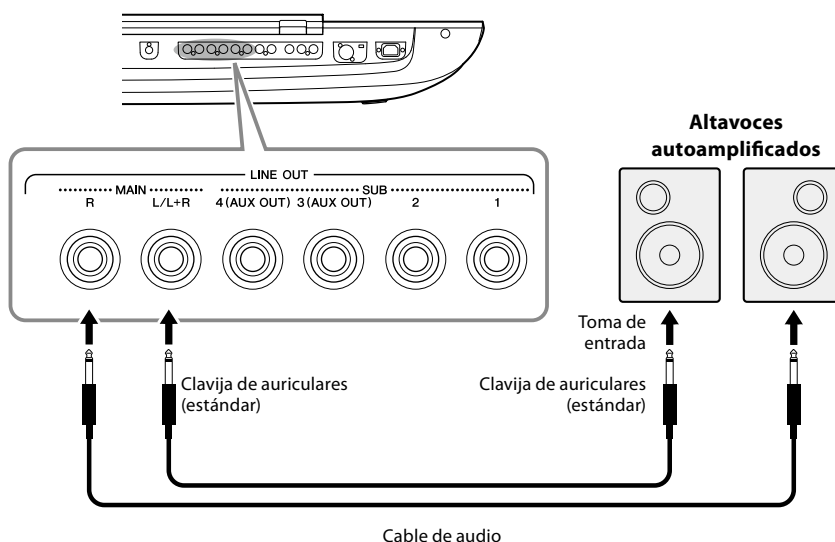
Las tomas LINE OUT sirven para enviar la salida del Genos2 a un amplificador de teclado, a un sistema de sonido estéreo o una mesa de mezclas. Si conecta el Genos2 a un sistema de sonido monofónico, utilice únicamente la toma LINE OUT MAIN [L/L+R]. Cuando solo se conecta esta toma (con una clavija de auriculares estándar), los canales izquierdo y derecho se combinan y salen a través de ella para proporcionar una práctica mezcla mono del sonido estéreo del Genos2.

NOTA

Puede enviar una parte concreta a cualquiera de las tomas LINE OUT SUB que desee. La pantalla de operaciones se puede abrir mediante: [MENU] → [Line Out]. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

AVISO

Para evitar posibles daños, encienda primero el instrumento y, a continuación, el dispositivo externo. Cuando apague el dispositivo, primero apague el dispositivo externo y después el instrumento. Como la alimentación de este instrumento se puede apagar automáticamente gracias a la función de apagado automático (página 24), apague el dispositivo externo o desactive el apagado automático si no piensa utilizar el instrumento.



Uso de las tomas LINE OUT SUB [3]–[4] como tomas AUX OUT

Puede cambiar la función de las tomas LINE OUT SUB [3]–[4] por la de tomas AUX OUT en la pantalla del instrumento a la que se accede mediante [MENU] → [Line Out]. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

AVISO

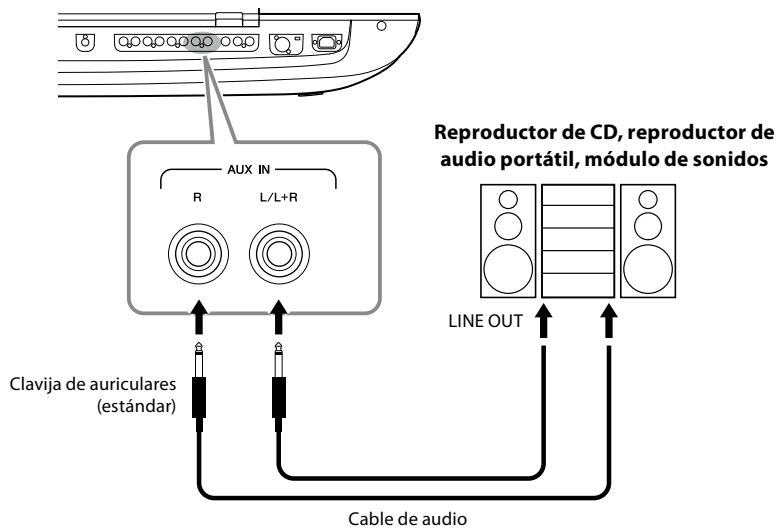
No enrute la salida de las tomas AUX OUT a las tomas AUX IN. Si realiza esta conexión, la entrada de señal de las tomas AUX IN saldrá desde las tomas AUX OUT, lo que probablemente produzca un bucle de realimentación que hará imposible la interpretación normal e incluso puede causar daños en el equipo.

NOTA

El volumen de la salida de las tomas AUX OUT no se puede controlar mediante el mando MASTER VOLUME.

Reproducción de dispositivos de audio externos con el Genos2 (tomas AUX IN)

Se pueden conectar las tomas de salida de un dispositivo externo (como un reproductor de CD, un reproductor de audio portátil, un generador de tonos, etc.) a las tomas AUX IN [L/L+R]/[R] del instrumento, permitiendo escuchar el sonido de dicho dispositivo a través de los auriculares o los altavoces Yamaha GNS-MS01 opcionales del Genos2.



AVISO

Para evitar posibles daños en los dispositivos, primero encienda el dispositivo externo y después el instrumento. Cuando apague el dispositivo, primero apague el instrumento y después el dispositivo externo.

NOTA

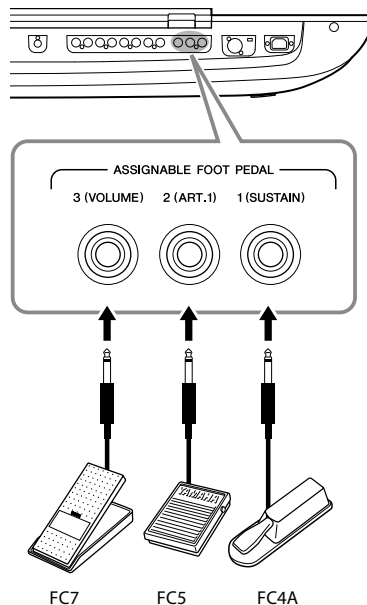
- Para la conexión de dispositivos monoaurales, utilice únicamente la toma [L/L+R].
- El ajuste del dial [MASTER VOLUME] del instrumento afecta a la señal de entrada de las tomas AUX IN y el balance de volumen con otras partes, como el teclado entero, se puede ajustar mediante la pantalla del mezclador (página 90).

Conexión de pedales interruptores/de expresión (tomas ASSIGNABLE FOOT PEDAL)

Puede conectar uno o dos pedales interruptores Yamaha FC4A o FC5 y un pedal de expresión Yamaha FC7 opcional a estas tomas ASSIGNABLE FOOT PEDAL. El pedal interruptor se utiliza para activar y desactivar funciones, mientras que un pedal de expresión se puede usar para regular parámetros continuos, como el volumen.

NOTA

No conecte ni desconecte ninguno de los pedales cuando la alimentación esté encendida.



Con los ajustes iniciales de fábrica, cada toma ofrece la siguiente función.

- **1 (SUSTAIN) (resonancia)** ... Controla la resonancia.
- **2 (ART. 1)**..... Controla un efecto de articulación en una voz Super Articulation/Super Articulation 2.
- **3 (VOLUME) (volumen)**..... Controla el volumen.

También puede cambiar las funciones asignadas a los pedales como desee.

■ Ejemplo: control del inicio y la parada de la canción SONG A con el pedal interruptor

Conecte un pedal interruptor (FC4A o FC5) a una de las tomas ASSIGNABLE FOOT PEDAL. Para asignar la función al pedal conectado, seleccione "Song A Play/Pause" (reproducción/pausa de canción A) en la pantalla de operaciones: [MENU] → [Assignable].

NOTA

Para ver la lista de funciones que puede asignar a los pedales, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Conexión de dispositivos USB (terminal [USB TO DEVICE])

Puede conectar una unidad flash USB al terminal [USB TO DEVICE] y guardar en ella los datos creados en el instrumento (página 37).

Precauciones al utilizar el terminal [USB TO DEVICE]

Este instrumento dispone de un terminal [USB TO DEVICE] integrado. Cuando conecte un dispositivo USB al terminal, asegúrese de que maneja el dispositivo USB con cuidado. Es importante que tome las precauciones que se indican a continuación.

NOTA

Para obtener información más detallada acerca del manejo de los dispositivos USB, consulte el manual de instrucciones del dispositivo USB.

• Dispositivos USB compatibles

- Unidad flash USB

No se pueden utilizar otros dispositivos USB, como un concentrador USB, el teclado de un ordenador o un ratón. El instrumento no admite necesariamente todos los dispositivos de almacenamiento USB disponibles en el mercado. Yamaha no puede garantizar el funcionamiento de los dispositivos USB que adquiera. Antes de comprar un dispositivo USB para utilizarlo con este instrumento, visite la siguiente página web:
<https://download.yamaha.com/>

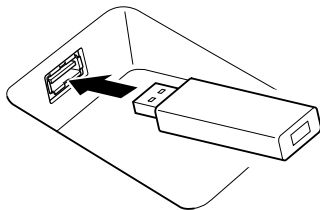
Aunque en este instrumento se pueden usar dispositivos USB 1.1 a 3.0, la cantidad de tiempo para guardar o cargar desde el dispositivo USB puede variar en función del tipo de datos o del estado del instrumento.

NOTA

La especificación del terminal [USB TO DEVICE] es de un máximo de 5 V/500 mA. No conecte dispositivos USB con especificaciones superiores, ya que puede producir daños en el instrumento.

• Conexión de un dispositivo USB

Cuando conecte un dispositivo de USB al terminal [USB TO DEVICE], asegúrese de que el conector del dispositivo es del tipo adecuado y de que está orientado correctamente.



AVISO

- Evite conectar o desconectar el dispositivo USB durante las operaciones de reproducción, grabación y gestión de archivos (tales como guardar, copiar, eliminar y dar formato) o mientras esté accediendo al dispositivo USB. De no hacerlo así, podría producirse un "bloqueo" en el funcionamiento del instrumento o daños en los datos y el dispositivo USB.
- Al conectar y desconectar el dispositivo USB (y viceversa), asegúrese de esperar unos segundos entre las dos operaciones.

NOTA

No utilice un cable alargador cuando conecte un dispositivo USB.

• Uso de unidades flash USB

Si conecta el instrumento a una unidad flash USB, podrá guardar los datos que cree en el dispositivo conectado y leerlos desde él.

• Número de unidades flash USB que se pueden utilizar

Solamente se puede conectar una unidad flash USB a cada terminal [USB TO DEVICE].

• Formateo de una unidad flash USB

Solo debe formatear la unidad flash USB con este instrumento (página 116). Es posible que una unidad flash USB formateada en otro dispositivo no funcione correctamente.

AVISO

La operación de formateo sobrescribirá todos los datos preexistentes. Compruebe que el dispositivo al que se dispone a dar formato no contenga datos importantes. Proceda con cuidado, especialmente cuando conecte varias unidades flash USB.

• Protección de los datos (contra escritura)

Para evitar que se borre información importante accidentalmente, aplique la protección contra escritura incluida en cada unidad flash USB. Si va a guardar datos en el dispositivo, asegúrese de desactivar la protección contra escritura.

• Apagado del instrumento

Al apagar el instrumento, asegúrese de que el instrumento NO está accediendo a la unidad flash USB durante operaciones de reproducción, grabación o gestión de archivos (tales como guardado, copia, eliminación o formateo). De no hacerlo así, se podría dañar el dispositivo y los datos.

• Encendido del instrumento

Asegúrese de tener solo una (o ninguna) unidad flash USB conectada a los terminales [USB TO DEVICE] cuando encienda el instrumento. Después de que aparezca la pantalla de inicio, puede conectar las unidades restantes en el orden de las letras de unidad que desea asignar. Si hay dos o más unidades flash USB conectadas a los tres terminales [USB TO DEVICE] cuando se enciende el instrumento, las letras de esas unidades serán aleatorias. Esto da lugar a rutas de archivo no reproducibles, por ejemplo, para la memoria de registros o la lista de reproducción, en cuyo caso los datos no funcionarán correctamente.

Formateo de una unidad flash USB o de la unidad de usuario interna

Para dar formato a una unidad flash USB o a la unidad de usuario interna, ejecute la operación de formato. Para dar formato a una unidad flash USB, asegúrese previamente de que la unidad flash USB esté conectada correctamente al terminal [USB TO DEVICE].

1 Conecte la unidad flash USB que desee formatear al terminal [USB TO DEVICE].

2 Acceda a la pantalla de operación mediante [MENU] → [Utility] → [Storage].



3 Toque el nombre de la unidad deseada para formatearla en la lista de dispositivos.

Se muestran las indicaciones USB 1, USB 2, etc., en función del número asignado al dispositivo conectado.

4 Toque [Format] para ejecutar la operación de formateo.

AVISO

La operación de formateo borra cualquier dato preexistente. Compruebe que la unidad flash USB que se dispone a formatear no contenga datos importantes. Proceda con cuidado, especialmente cuando conecte varias unidades flash USB.

Conexión a un smartphone o tablet (función de LAN inalámbrica, [USB TO HOST] o terminales MIDI)

Puede conectar al instrumento un smartphone o tablet, como un iPhone o un iPad, con objeto de utilizarlo para una variedad de finalidades musicales. Mediante las aplicaciones del smartphone o tablet, puede aprovechar las ventajas de sus prácticas funciones y disfrutar más de este instrumento.

Puede realizar conexiones con uno de los siguientes métodos.

- Conexión mediante la función de LAN inalámbrica*1.
- Conectar al terminal [USB TO HOST] mediante un cable USB (usando un adaptador de conversión USB)
- Conectar a los terminales MIDI mediante un adaptador MIDI inalámbrico: MD-BT01*2

*1 La función de red LAN inalámbrica puede no estar incluida en su zona.

*2 Estos accesorios se venden por separado, pero quizá no estén disponibles según la zona donde resida. Además, algunos smartphones o tablets Android no se pueden conectar al instrumento mediante este método, ya que no son compatibles con BLE (Bluetooth Low Energy).

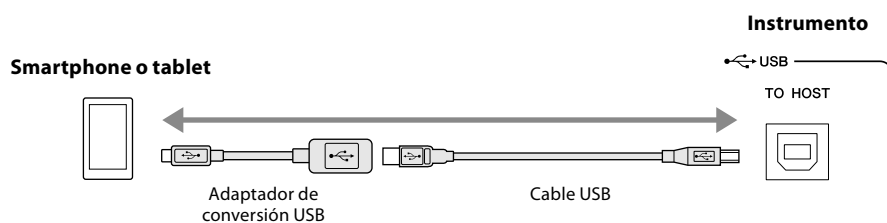
AVISO

No coloque el iPhone/iPad en una posición inestable. De lo contrario, el dispositivo podría caerse y dañarse.

NOTA

Cuando utilice el instrumento junto con una aplicación del iPhone o iPad, recomendamos que ajuste primero "Airplane Mode" (Modo avión) en "ON" (Activado) y, a continuación, active la conexión "Wi-Fi" en el iPhone o iPad para evitar el ruido producido por la comunicación.

Cuando se conecta a través de un cable USB, los datos de audio digital se pueden transmitir/recibir utilizando las capacidades de la interfaz de audio integrada.



Para obtener información sobre las conexiones, consulte el "Smart Device Connection Manual" (Manual de conexión de dispositivos inteligentes) y el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

Para obtener información acerca de los smartphones o tablets compatibles y las herramientas de aplicación, acceda a la página siguiente:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

Conexión a un ordenador (terminal [USB TO HOST])

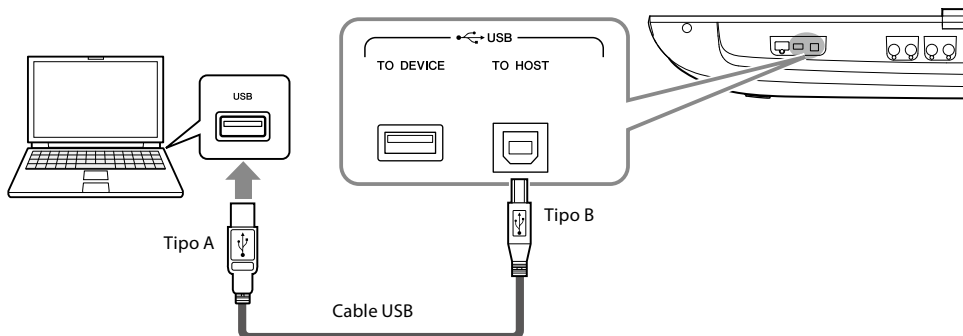
Si conecta un ordenador al terminal [USB TO HOST], podrá transferir datos entre el instrumento y el ordenador a través de MIDI y transferir audio mediante la función de interfaz de audio USB. Para obtener información sobre el uso de un ordenador con este instrumento, consulte "Operaciones relacionadas con el ordenador" en el sitio web.

AVISO

Utilice un cable USB de tipo AB de menos de 3 metros. No se pueden utilizar cables USB 3.0.

NOTA

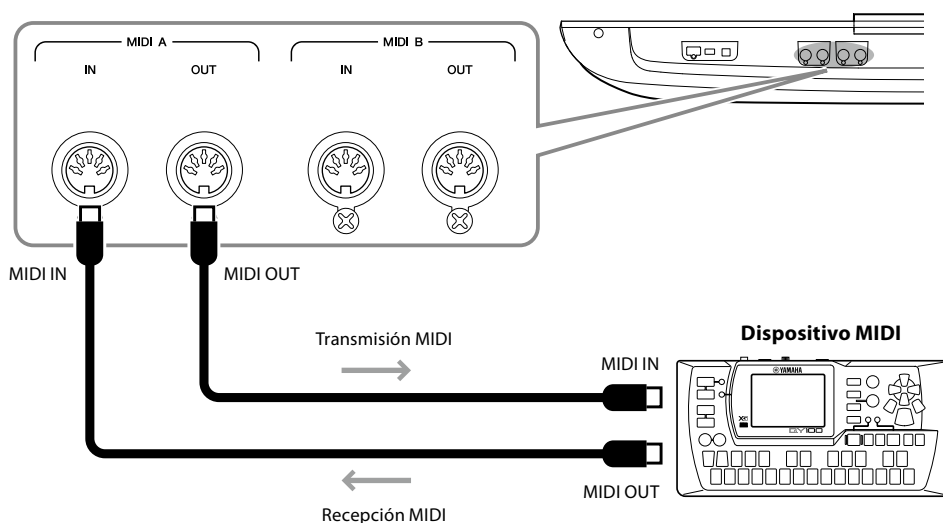
- Cuando utilice un cable USB para conectar el instrumento al ordenador, establezca la conexión directamente sin pasar por un concentrador USB.
- El instrumento iniciará la transmisión poco después de que se establezca la conexión USB.
- Encontrará información más detallada acerca de la instalación del software de secuencias en el manual de instrucciones del software pertinente.



Conexión de dispositivos MIDI externos (terminales MIDI)

Utilice los terminales [MIDI] y cables MIDI estándar para conectar dispositivos MIDI externos (teclado, secuenciador, etc.).

- **MIDI IN (entrada MIDI)**Recibe mensajes MIDI desde otro dispositivo MIDI. Se proporcionan dos puertos (A, B), cada uno de los cuales puede recibir mensajes MIDI de 16 canales.
- **MIDI OUT (salida MIDI)**Transmite los mensajes MIDI generados por el Genos2 a otro dispositivo MIDI. Se proporcionan dos puertos (A, B), cada uno de los cuales puede transmitir mensajes MIDI de 16 canales.



Los ajustes MIDI tales como los canales de transmisión y recepción del instrumento se pueden definir mediante [MENU] → [MIDI]. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

NOTA

Consulte una descripción general de MIDI y las instrucciones para utilizarlo de forma eficaz en "MIDI Basics" (Fundamentos de MIDI), que podrá descargar desde el sitio web.

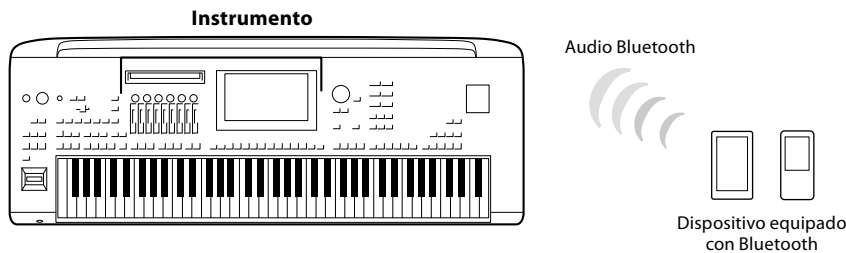
Conexión con un reproductor de audio mediante comunicación Bluetooth

Antes de utilizar la función Bluetooth, asegúrese de leer "Acerca de Bluetooth" en la página 119.

El sonido de reproducción de un dispositivo equipado con Bluetooth, como un smartphone o un reproductor de audio portátil, se puede enviar al instrumento y escucharse a través de unos altavoces o auriculares conectados.

■ Dispositivo equipado con Bluetooth:

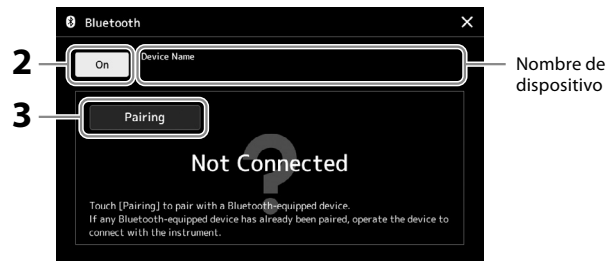
En este manual, "dispositivo equipado con Bluetooth" se refiere a un dispositivo capaz de transmitir al instrumento datos de audio mediante la función inalámbrica Bluetooth. Para un funcionamiento correcto, el dispositivo debe ser compatible con A2DP (perfil de distribución de audio avanzado).



Para confirmar la capacidad de Bluetooth del instrumento

El Genos2 incorpora la funcionalidad Bluetooth; sin embargo, es posible que incluso ese modelo no sea compatible con Bluetooth, según el país en que haya adquirido el producto. Si se muestra el icono "Bluetooth" en la pantalla de menú 2, esto significa que el producto está equipado con la funcionalidad Bluetooth.

1 Acceda a la pantalla de Bluetooth mediante [MENU] → [Bluetooth].



2 Asegúrese de que la función Bluetooth esté ajustada en "On" (activada).

Si desea conectar el dispositivo equipado con Bluetooth al instrumento, debe emparejar el dispositivo con el instrumento. Si el dispositivo y el instrumento ya se han emparejado, vaya al paso 4.

3 Toque [Pairing] para entrar en el estado de espera de emparejamiento.

Aparece una ventana emergente que significa que el instrumento está a la espera del proceso de emparejamiento.

4 En el dispositivo equipado con Bluetooth, active la función Bluetooth y seleccione este instrumento (el nombre del dispositivo se muestra en la pantalla del paso 1 de la lista de conexión).

Una vez completado el emparejamiento, en la pantalla se muestra el nombre del dispositivo equipado con Bluetooth y "Connected".

NOTA

- Emparejar significa registrar los dispositivos equipados con Bluetooth en este instrumento y establecer el reconocimiento mutuo para la comunicación inalámbrica entre ambos.
- No se puede emparejar auriculares o altavoces Bluetooth.

NOTA

Si se le solicita que introduzca una contraseña, escriba los números "0000".

5 Reproduzca los datos de audio del dispositivo equipado con Bluetooth para confirmar que se escucha el sonido procedente del instrumento.

Una vez que el dispositivo se ha emparejado con el instrumento, no es necesario volver a realizar el emparejamiento.

Cuando active el instrumento la próxima vez, se conectará automáticamente el último dispositivo equipado con Bluetooth conectado a este instrumento, si la función de Bluetooth del dispositivo equipado con Bluetooth y del instrumento está activada. Si no se conecta automáticamente, seleccione este instrumento en la lista de conexiones del dispositivo equipado con Bluetooth.

NOTA

Solo se puede conectar un dispositivo a este instrumento a la vez (aunque se pueden emparejar hasta un máximo de ocho dispositivos inteligentes con este instrumento). Cuando se realice el emparejamiento con el noveno dispositivo, se borrarán los datos de emparejamiento del dispositivo con la fecha de conexión más antigua.

Acerca de Bluetooth

El Bluetooth es una tecnología para la comunicación inalámbrica entre dispositivos en un área de 10 metros, que emplea la banda de frecuencia de 2,4 GHz.

■ Gestión de comunicaciones Bluetooth

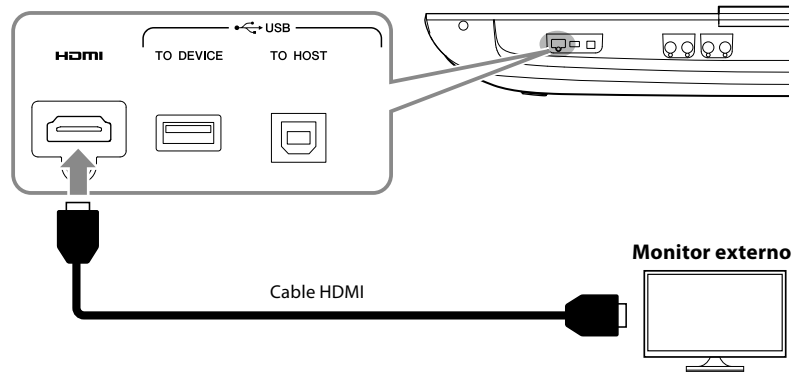
- La banda de 2,4 GHz utilizada por los dispositivos compatibles con Bluetooth es una banda de radio compartida por muchos tipos de equipos. Aunque los dispositivos compatibles con Bluetooth utilizan una tecnología que disminuye la influencia de otros componentes que utilizan la misma banda de radio, dicha influencia puede reducir la velocidad o la distancia de las comunicaciones y, en algunos casos, interrumpirla.
- La velocidad de la transferencia de la señal y la distancia a la que la comunicación es posible varía en función de la distancia entre los dispositivos de comunicación, la presencia de obstáculos, las condiciones de las ondas de radio y el tipo de equipo.
- Yamaha no garantiza que todas las conexiones inalámbricas entre esta unidad y los dispositivos compatibles con la función Bluetooth funcionen.

Visualización de la pantalla del instrumento en un monitor externo

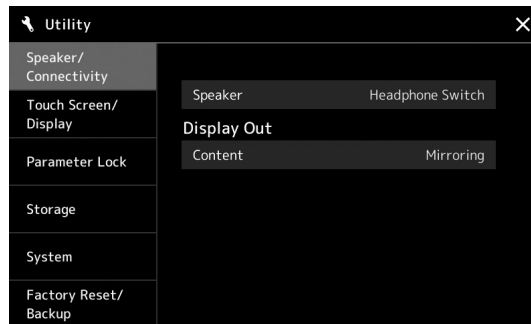
Si conecta un monitor externo, como un televisor, al terminal HDMI, puede mostrar por separado las letras y el texto o duplicar la pantalla del instrumento en un monitor externo.

AVISO

Cuando conecte a un monitor externo, use un cable HDMI certificado.



Puede definir el contenido de la pantalla que desee mostrar en [MENU] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].



Content (contenido)	<p>Determina lo que se envía al monitor externo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Lyrics/Text (letra/texto): Solo se muestran las letras de la canción o los archivos de texto (que haya utilizado la última vez), con independencia de la pantalla que se haya activado en el instrumento.• Mirroring (duplicación): Se muestra la pantalla seleccionada en ese momento.
---------------------	---

NOTAS

Lista de funciones

En esta sección se explica de forma sencilla y muy breve lo que se puede hacer en las pantallas a las que se accede pulsando los botones del panel o tocando cada icono de la pantalla de menú.

Para obtener más información, consulte la página que se indica a continuación o el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.

La marca “●” indica que la información detallada se encuentra en el Reference Manual (Manual de referencia).

Pantallas a las que se puede acceder mediante los botones del panel

Pantalla	Botón para acceder	Descripción	Páginas	Reference Manual (Manual de referencia)
Home (inicio)	[HOME] (inicio)	Portal de la estructura de pantallas del instrumento, que proporciona información de todos los ajustes actuales de un vistazo.	30	-
Menu (menú)	[MENU] (menú)	Al tocar cada uno de los iconos, puede acceder a los menús de las diversas funciones indicadas a continuación.	33	-
Style Selection (selección de estilos)	[STYLE] (estilo)	Para seleccionar archivos de estilo.	44	-
Voice Part Setup (configuración de parte de voz)	[VOICE] (voz)	Para realizar ajustes detallados como edición de voz y ajustes de efectos de las partes del teclado.	-	●
Song Playback (reproducción de canciones)	[SONG] (canción)	Permite controlar la reproducción de canciones.	76, 82	●
Playlist (lista de reproducción)	[PLAYLIST] (lista de reproducción)	Para seleccionar y editar listas de reproducción y gestionar su repertorio.	100	-
Song Recording (grabación de canciones)	[RECORDING] (grabación)	Para grabar su interpretación.	94	●
Voice Selection (selección de voces)	VOICE SELECT [LEFT]-[RIGHT 3] (seleccionar voz izquierda-derecha 3)	Para asignar voces a cada una de las partes del teclado.	52	●
Multi Pad Selection (selección de Multi Pads)	MULTI PAD CONTROL [SELECT] (control de multi pad, seleccionar)	Para seleccionar Multi Pads.	59	●
Registration Memory Bank Selection (selección de banco de la memoria de registros)	REGIST BANK [-]/[+] (banco de registros)	Para seleccionar bancos de memoria de registros.	98	●
Registration Memory window (ventana de memoria de registros)	[MEMORY] (memoria)	Para registrar los ajustes actuales del panel.	97	-

Funciones de la pantalla de menú

Menú	Descripción	Páginas	Reference Manual (Manual de referencia)
Mixer (mezclador)	Para ajustar los parámetros de cada parte, como el volumen, la panorámica y el ecualizador. También permite ajustar controles generales de sonido, tales como el compresor principal y el ecualizador principal.	90	●
Channel On/Off (canal activado/desactivado)	Para la activación y desactivación de cada canal del estilo y la canción MIDI.	-	●
Line Out (salida de línea)	Determina qué toma se utiliza para la salida de cada parte y cada instrumento de percusión y batería.	-	●
Score (partitura)	Permite mostrar la notación musical (partitura) de la canción MIDI actual.	87	●
Lyrics (letra)	Para mostrar la letra de la canción actual.	88	●
Text Viewer (visor de texto)	Permite mostrar los archivos de texto creados en el ordenador.	-	●

Menú	Descripción	Páginas	Reference Manual (Manual de referencia)
Chord Looper (bucle de acordes)	Para grabar una secuencia de acordes y repetirla en bucle.	68	●
Kbd Harmony/Arp (armonía/arpeggio)	Permite añadir el efecto de armonía/arpeggio a la sección de la mano derecha del teclado. Se puede definir parámetros tales como el tipo de armonía/arpeggio.	56	●
Split & Fingering (división y digitado)	Para ajustar el punto de división o cambiar el tipo de digitado de acordes y el área de detección de acordes.	46, 49, 51	●
Mic Setting (ajustes de micrófono)	Realiza los ajustes del sonido del micrófono.	111	●
Vocal Harmony (armonía vocal)	Permite añadir efectos de armonía vocal a la voz. Puede editar la armonía vocal y guardarla como armonía original.	80	●
Regist Sequence (orden de registro)	Determina el orden para acceder a los ajustes de memoria de registros al utilizar el pedal.	-	●
Regist Freeze (bloqueo de registro)	Determina los elementos que se mantienen sin modificaciones al acceder a los ajustes del panel de la memoria de registros.	-	●
Tempo	Permite ajustar el tempo de la canción MIDI, el estilo o el metrónomo. En la pantalla se puede conseguir el mismo efecto que cuando se utilizan los botones Tempo [-]/[+] y [TAP TEMPO].	46	●
Metronome (metrónomo)	Para realizar los ajustes del metrónomo y el botón [TAP TEMPO].	41	●
Live Control (control en directo)	Determina las funciones asignadas a los mandos giratorios y deslizantes y al joystick LIVE CONTROL.	64	●
Assignable (asignables)	Determina las funciones asignadas a los pedales, los botones asignables y los atajos de la pantalla de inicio.	65, 104	●
Panel Lock (bloqueo del panel)	Para bloquear los ajustes del panel. Cuando los ajustes del panel están bloqueados, no ocurre nada aunque se pulse cualquier botón del panel.	41	-
Demo (canciones de demostración)	Permite acceder a la pantalla de canciones de demostración.	36	-
Voice Edit (edición de voz)	Para editar las voces predeterminadas para crear sus propias voces. La pantalla cambia dependiendo de si se ha seleccionado una voz Organ Flutes u otro tipo de voz.	-	●
Style Creator (creador de estilos)	Permite crear un estilo editando el estilo predefinido o registrando los canales de estilo uno a uno.	-	●
Song Recording (grabación de canciones)	Para grabar su interpretación. (Este ajuste equivale al botón [RECORDING] del panel).	94	●
M.Pad Creator (creador de Multi Pads)	Permite crear un Multi Pad, bien editando otro predefinido existente o bien grabando uno nuevo.	-	●
Voice Setting (ajuste de voz)	Determina los ajustes detallados de las partes del teclado, como el tono de cada parte, el filtro de ajuste de voces y los ajustes relacionados con las voces Super Articulation.	-	●
Style Setting (ajuste de estilo)	Permite realizar ajustes relacionados con la reproducción de estilos, como la sincronización del enlace de OTS, el control dinámico, etc.	-	●
Song Setting (ajuste de canción)	Permite realizar ajustes relacionados con la reproducción de canciones, tales como la función de guía, los ajustes de canal, etc.	-	●
Chord Tutor (tutor de acordes)	Indica cómo tocar acordes correspondientes a los nombres de acorde especificados.	-	●
Scale Tune (afinación de escala)	Para ajustar el tipo de escala.	-	●
Master Tune (afinación principal)	Para ajustar con precisión la afinación de todo el instrumento.	-	●
Transpose (transposición)	Permite transponer el tono de todo el sonido en semitonos, o solo el sonido del teclado o de la canción MIDI.	61	●
Keyboard (teclado)	Determina la respuesta por pulsación del teclado.	-	●
MIDI	Permite realizar ajustes relacionados con MIDI.	-	●
Utility (utilidad)	Permite realizar ajustes globales, gestionar las unidades flash USB, inicializar el instrumento a los valores predeterminados de fábrica o hacer copias de seguridad de los datos guardados en el instrumento, etc.	105	●
Wireless LAN (LAN inalámbrica)*	Permite realizar los ajustes para conectar el instrumento a un smartphone o tablet, como un iPad, mediante la función de LAN inalámbrica.	-	●
Time (hora)	Permite ajustar la hora mostrada en la pantalla.	-	●
Expansion (ampliación)	Permite instalar paquetes de ampliación y añadir contenido extra descargado del sitio web o creado por usted mediante Yamaha Expansion Manager.	-	●
Bluetooth*	Permite realizar los ajustes para conectar el instrumento a un dispositivo equipado con Bluetooth.	118	●

* Este icono solo aparece cuando se incluye la función inalámbrica.

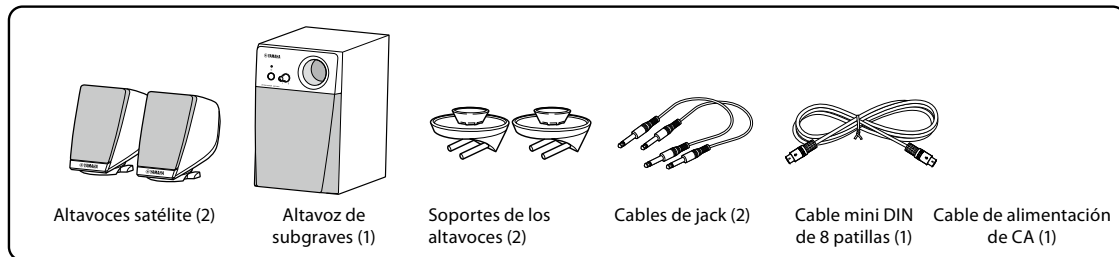
Apéndice

Instalación de los altavoces opcionales

Asegúrese de que todas las piezas que se indican a continuación estén incluidas en el paquete de altavoz GNS-MS01.

AVISO

Utilice únicamente los cables suministrados.

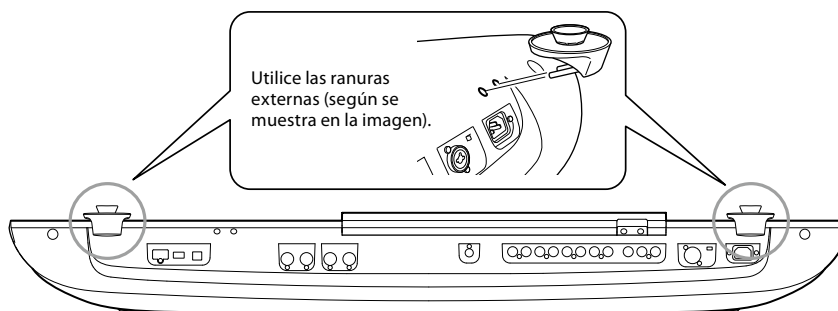


1 Apague el Genos2 y desconecte el cable de alimentación de CA. Además, asegúrese de desconectar el teclado de cualquier otro dispositivo externo.

2 Inserte los dos soportes de los altavoces en el panel posterior del Genos2.

NOTA

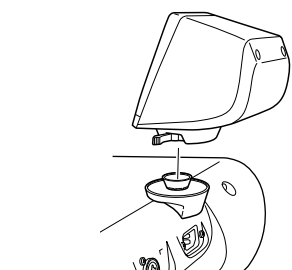
Ambos soportes son intercambiables y se pueden insertar en cualquier posición.



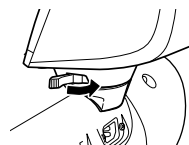
3 Fije los altavoces satélites a los soportes de la izquierda y de la derecha.

NOTA

Los altavoces satélite son intercambiables y se pueden instalar en cualquier posición.

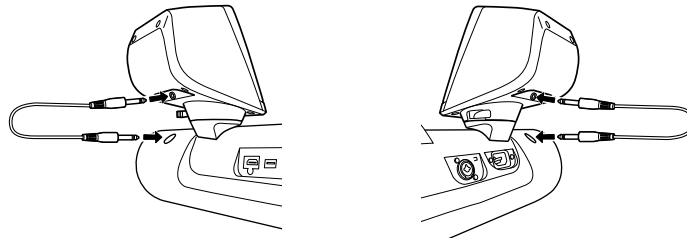


Coloque el altavoz sobre el soporte.



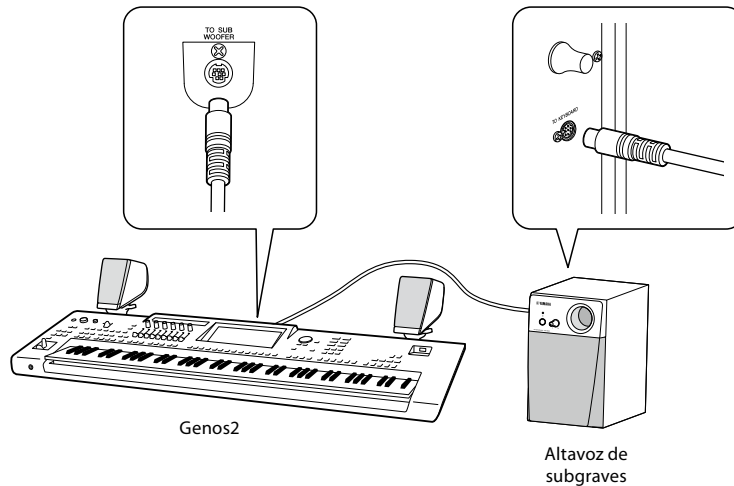
Ajuste la dirección del altavoz según sus preferencias y, a continuación, fíjelo firmemente al soporte.

4 Utilice los cables de jack para conectar los altavoces a las salidas correspondientes en el Genos2.



Cualquiera de los cables se puede usar indistintamente en cualquiera de las tomas de salida.

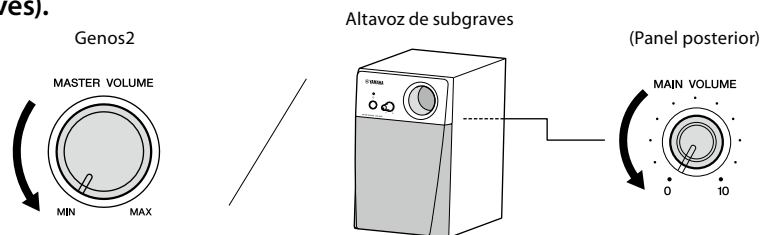
5 Use el cable mini DIN de 8 patillas para conectar el altavoz de subgraves al Genos2.



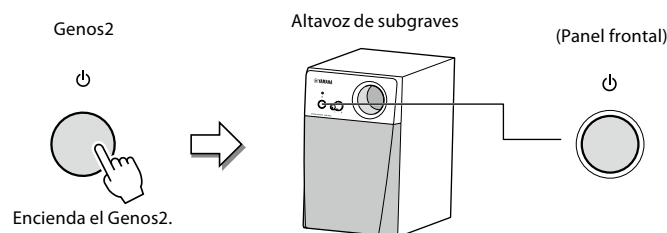
6 Conecte el cable de alimentación de CA suministrado al altavoz de subgraves.

7 Conecte las clavijas de alimentación al Genos2 y el altavoz de subgraves a la salida de CA correspondiente.

8 Ajuste al mínimo los controles de volumen (MASTER VOLUME del Genos2 y MAIN VOLUME del altavoz de subgraves).



9 Encienda el Genos2 y, a continuación, el altavoz de subgraves.



10 Ajuste los controles de volumen (MASTER VOLUME del Genos2 y MAIN VOLUME del altavoz de subgraves) en los niveles apropiados.

Gráfico de acceso directo

Pulse el botón [DIRECT ACCESS] y, a continuación, pulse uno de los botones (o mueva el mando giratorio o deslizante, joystick o pedal correspondiente) indicado a continuación para acceder a la pantalla que desee.

Funcionamiento: botón [DIRECT ACCESS] + el botón que se indica a continuación		Función de la pantalla LCD a la que se accede				
		Pantalla			Cursor	
		Nivel	PESTAÑA	PÁGINA/ VENTANA EMERGENTE	Posición del cursor	
STYLE	ACMP	Menu	Split Point & Fingering	-	-	-
	AUTO FILL IN		Style Setting	Setting	-	-
	OTS LINK		Mixer	Filter	Style	Resonance
	BREAK		Style Setting	Change Behavior	-	-
	INTRO 1		Mixer	Pan Volume	Style	Pan
	INTRO 2			Chorus/Reverb		Chorus
	INTRO 3			Effect		Insertion Effect
	MAIN A			EQ		High
	MAIN B		Master	EQ	Compressor	-
	MAIN C					-
	MAIN D					-
	ENDING 1		Split Point & Fingering	-	-	-
	ENDING 2		Style Setting	Setting	-	-
	ENDING 3		Split Point & Fingering	-	-	-
	SYNC START		Style Setting	Setting	-	-
SYNC STOP	Style Setting	Setting	-	-		
START/STOP	Style Setting	Setting	-	-		
CHORD LOOPER	REC/STOP	Menu	Chord Looper	-	-	-
	ON/OFF		Chord Looper	-	-	-
SONG A	PLAY/PAUSE	Menu	Score	-	-	-
	PREV		Lyrics	-	-	-
	NEXT		Text Viewer	-	-	-
SONG B	PLAY/PAUSE	Menu	Song Setting	Part Ch	-	-
	PREV			Lyrics	-	-
	NEXT		Play	-	-	
	CROSS FADER		Guide	-	-	
	RECORDING		Metronome	Tap Tempo	-	-
TIMING	TAP TEMPO	Menu	Metronome	Metronome	-	-
	TEMPO +			Tempo	-	-
	TEMPO -			Tempo	-	-
TRANPOSE	TRANPOSE +	Menu	Transpose	-	-	-
	TRANPOSE -			-	-	-
UPPER OCTAVE	UPPER OCTAVE +	Menu	Voice Setting	Tune	-	-
	UPPER OCTAVE -			-	-	-
MIC	VOCAL HARMONY	Menu	Vocal Harmony	-	-	-
	TALK		Mic Setting	-	-	-
DIRECT ACCESS	-	-	-	-	-	-
ART	1	Menu	Assignable	-	-	Pedal 1
	2					Pedal 2
	3					Pedal 3
JOYSTICK	JOYSTICK HOLD	Menu	Joystick	-	-	-
	Joystick X (+)					Joystick X (+)
	Joystick X (-)					Joystick X (-)
	Joystick Y (+)					Joystick Y (+)
	Joystick Y (-)					Joystick Y (-)
KNOB	1	Menu	Live Control	-	-	Knob 1
	2					Knob 2
	3					Knob 3
	4					Knob 4
	5					Knob 5
	6					Knob 6
	ASSIGN					-

Funcionamiento: botón [DIRECT ACCESS] + el botón que se indica a continuación		Función de la pantalla LCD a la que se accede					
		Pantalla			Cursor		
		Nivel	PESTAÑA	PÁGINA/ VENTANA EMERGENTE	Posición del cursor		
SLIDER	1	Menu	Live Control	Knob/Slider	-	Slider 1	
	2					Slider 2	
	3					Slider 3	
	4					Slider 4	
	5					Slider 5	
	6					Slider 6	
	7					Slider 7	
	8					Slider 8	
	9					Slider 9	
	ASSIGN					-	
ONE TOUCH SETTING	1	(Style Selection)	-	-	Style Information	-	
	2						
	3						
	4						
MULTI PAD	MULTI PAD SELECT	(Multi Pad Selection)	-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 1	
	STOP		Audio Link Multi Pad	-	-	-	
	1		-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 1	
	2					Multi Pad 2	
	3					Multi Pad 3	
4	Multi Pad 4						
ENTER	-	-	-	-	-	-	
EXIT	Home	-	-	-	-	-	
DIAL	-	-	-	-	-	-	
INC	-	-	-	-	-	-	
DEC	-	-	-	-	-	-	
VOICE	PART SELECT LEFT	Menu	Voice Setting	Voice Set Filter	-	-	
	PART SELECT R1						
	PART SELECT R2						
	PART SELECT R3						
	PART ON/OFF LEFT		Voice Edit	-	-	Left	
	PART ON/OFF R1					Right 1	
	PART ON/OFF R2					Right 2	
	PART ON/OFF R3					Right 3	
	LEFT HOLD		Split Point & Fingering	-	-	-	-
	SUSTAIN		Voice Edit (*1)	Common 1	2	Panel Sustain	
	HARMONY/ARPEGGIO		Keyboard Harmony / Arpeggio	-	-	-	
HOME	Utility	-	-	-			
MENU	Scale Tune	-	-	-			
STYLE	Style Setting	Setting	-	-			
VOICE	Voice Setting	Tune	-	-			
SONG	Song Setting	Guide	-	-			
PLAYLIST	Playlist Selection	-	-	-	-		
ASSIGNABLE	A	Menu	Assignable	-	-	Assignable A	
	B					Assignable B	
	C					Assignable C	
	D					Assignable D	
	E					Assignable E	
	F					Assignable F	
	1					Assignable 1	
	2					Assignable 2	
3	Assignable 3						

Funcionamiento: botón [DIRECT ACCESS] + el botón que se indica a continuación		Función de la pantalla LCD a la que se accede					
		Pantalla			Cursor		
		Nivel	PESTAÑA	PÁGINA/ VENTANA EMERGENTE	Posición del cursor		
REGIST	REGIST BANK +	(Regist Bank Selection)	-	-	Regist Bank Edit	-	
	REGIST BANK –		-	-		-	
	FREEZE		Registration Freeze	-	-	-	
	MEMORY		Registration Sequence	-	-	-	
	1						
	2						
	3						
	4						
	5						
	6						
	7						
8							
9							
10							
ASSIGNABLE FOOT PEDAL	1	Menu	Assignable	-	-	Pedal 1	
	2					Pedal 2	
	3					Pedal 3	

*1: Cuando se utiliza una voz Organ Flutes o una voz de conjunto en la parte actualmente seleccionada, se abre simplemente la pantalla específica de edición de esa voz.

Resolución de problemas

General	
Se oye un sonido "clic" o "pop" al encender o apagar la alimentación.	Esto es normal. Llega corriente eléctrica al instrumento.
El instrumento se apaga automáticamente.	Esto es normal y se debe a la función de apagado automático. En caso necesario, defina el parámetro de la función de apagado automático (página 24).
El instrumento hace ruido.	Es posible que se oiga un ruido si se utiliza un teléfono móvil junto al instrumento o si suena el timbre de llamada. Desconecte el teléfono móvil o utilícelo lejos del instrumento.
Si se utiliza el instrumento con una aplicación de iPhone o de iPad, se oye ruido procedente de los altavoces o auriculares del instrumento.	Cuando utilice el instrumento con la aplicación de iPhone o de iPad, le recomendamos que ajuste "Airplane Mode" (modo de avión) en "ON" en el iPhone o iPad para evitar el ruido producido por la comunicación.
En la pantalla LCD hay algunos puntos concretos que siempre están iluminados o sin iluminar.	Son consecuencia de píxeles defectuosos y aparecen a veces en las pantallas TFT o LCD; no indican un problema de funcionamiento.
Existe una ligera diferencia de calidad de sonido entre las distintas notas que se tocan en el teclado.	Es normal y es resultado del sistema de muestreo del instrumento.
Algunas voces tienen un sonido de bucle.	
En los tonos más agudos, se puede advertir ruido o vibrato, en función de la voz.	
El volumen general es demasiado bajo o no se oye ningún sonido.	Puede que el volumen principal esté demasiado bajo. Ajústelo al nivel adecuado con el control [MASTER VOLUME].
	Todas las partes del teclado están desactivadas. Utilice el botón PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT] para activarlo (página 48).
	Es posible que el ajuste del volumen de las partes individuales sea demasiado bajo. Aumente el volumen en la pantalla del mezclador (página 90).
	Asegúrese de que el canal deseado esté ajustado está activado en la pantalla del mezclador (página 92).
	Los auriculares están conectados, de manera que desactivan la salida de los altavoces. Desenchufe los auriculares.
	Conecte el pedal interruptor a la toma adecuada.
	Compruebe si el altavoz externo está conectado y que el mando del volumen esté correctamente ajustado (páginas 112, 124).
El sonido presenta distorsión o ruido.	Puede que el volumen esté demasiado alto. Asegúrese de que todos los ajustes de volumen oportunos son adecuados.
	La causa puede estar en algunos efectos o ajustes de resonancia de filtro. Compruebe los ajustes de efectos o de filtro y cámbielos según sea necesario en la pantalla del mezclador, consultando para ello el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.
No suenan todas las notas que se tocan simultáneamente.	Probablemente esté superando la polifonía máxima del instrumento. Cuando se supera la polifonía máxima, las notas menos importantes (como las notas suaves y las que están disminuyendo) dejarán de sonar en primer lugar.
El volumen del teclado es inferior al volumen de reproducción de la canción o el estilo.	Puede que el volumen de las partes del teclado esté ajustado demasiado bajo. Aumente el volumen en la pantalla del mezclador (página 90).
La pantalla principal no aparece aunque se encienda el instrumento.	Esto puede ocurrir si se ha conectado al instrumento una unidad flash USB. La conexión de algunas unidades flash USB puede alargar el intervalo que transcurre entre el momento en que se enciende el instrumento y la aparición de la pantalla de inicio. Para evitarlo, encienda el instrumento después de desconectar el dispositivo.
Algunos caracteres del nombre de archivo o carpeta son incomprensibles.	Es posible que se haya cambiado la configuración de idioma. Ajuste el idioma adecuado para los nombres de archivo o carpeta (página 24).

No aparece un archivo existente.	Es posible que se haya cambiado o borrado la extensión del archivo (.MID, etc.). Cambie manualmente el nombre del archivo en un ordenador, añadiendo la extensión adecuada.
	El instrumento no acepta nombres de archivos con más de 50 caracteres. Cambie el nombre del archivo y reduzca el número de caracteres a 50 o menos.
Estilo	
El estilo no se inicia al pulsar el botón [START/STOP].	El canal de ritmo del estilo seleccionado podría no contener datos. Active el botón [ACMP] y toque la sección de la mano izquierda en el teclado para que suene la parte de acompañamiento del estilo.
Solo suena el canal de ritmo.	Asegúrese de que esté activada la función de acompañamiento automático: pulse el botón [ACMP].
	Asegúrese de tocar teclas de la sección de acordes del teclado.
No es posible seleccionar los estilos en una unidad flash USB.	Si el tamaño de los datos de estilo es grande (120 KB o más), no se podrá seleccionar el estilo porque el instrumento no puede leer archivos tan grandes.
La reproducción del estilo parece "cortarse" cuando se toca el teclado.	Probablemente esté superando la polifonía máxima del instrumento. El instrumento puede reproducir hasta 256 notas al mismo tiempo, incluidas las notas de estilo, canción, Multi Pad y voces RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3 o LEFT. Cuando se supera la polifonía máxima, las notas menos importantes (como las notas suaves y las que están disminuyendo) dejarán de sonar en primer lugar.
El estilo no cambia incluso cuando se reproduce un acorde diferente o cuando el acorde no se reconoce.	Asegúrese de tocar notas de la sección izquierda del teclado.
Voz	
No suena la voz seleccionada en la pantalla de selección de voces.	Compruebe si la parte seleccionada está activada o no (página 48).
Se produce un sonido extraño de fluctuación o de duplicación. El sonido es ligeramente diferente cada vez que se tocan las teclas.	Las partes RIGHT 1 y RIGHT 2 están establecidas en "ON", y ambas partes están ajustadas para que toquen la misma voz. Desactive la parte RIGHT 2 o cambie el sonido de una de las partes.
El sonido es ligeramente diferente cada vez que se tocan las teclas.	Si conecta MIDI OUT del Genos2 a un secuenciador y lo conecta de nuevo a MIDI IN, será mejor ajustar Local Control en "off" (desactivado) en la página del sistema de la pantalla de MIDI (consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web).
El tono de algunas voces aumentará una octava cuando se toquen en los registros inferiores o superiores.	Esto es normal. Algunas voces cuentan con un límite de tono que, cuando se alcanza, provoca este tipo de variación de tono.
Canción	
No se puede seleccionar canciones MIDI.	Si el tamaño de los datos de la canción es grande (3 MB o mayor), no se podrá seleccionar la canción porque el instrumento no puede leer archivos tan grandes.
	En el modo de reproductor dual, no se pueden seleccionar dos canciones MIDI para SONG A y SONG B. Seleccione una canción de audio para cualquiera de los lados.
	No se puede reproducir canciones MIDI durante la operación de grabación MIDI. Detenga la grabación MIDI cuando desee reproducir una canción MIDI.
No se puede seleccionar canciones de audio.	Es posible que el formato de archivo no sea compatible con el instrumento. Los formatos compatibles son: MP3 y WAV. Los archivos DRM protegidos no se pueden reproducir.
El sonido de una canción es demasiado bajo o no se escucha la canción.	Compruebe la posición del Cross Fader. Si el Cross Fader se encuentra en la posición de la derecha, no se puede escuchar la canción del lado SONG A. Si es así, ajuste el Cross Fader a la posición central.
No se inicia la reproducción de las canciones.	La canción se ha detenido al final de los datos de canción. Vuelva al comienzo de la canción pulsando el botón SONG [PREV].
El volumen de reproducción de canciones varía en función de la canción seleccionada.	El volumen de canciones MIDI y canciones de audio se define independientemente. Ajuste el balance del volumen en la pantalla del mezclador (página 90) después de seleccionar una voz.
(MIDI) El número de compás es diferente del de la partitura en la pantalla de posición de canción, que aparece al pulsar y mantener pulsados los botones [PREV]/[NEXT].	Esto ocurre cuando se reproducen datos musicales para los que se ha ajustado un tempo fijo específico.
(MIDI) Cuando se reproduce una canción, no se reproducen algunos canales.	La reproducción de estos canales debe estar ajustada en OFF. Active la reproducción de los canales que estén desactivados (página 92).

(MIDI) El tempo, el ritmo, el compás y la notación musical no aparecen correctamente.	Algunos datos de canciones para el instrumento se han grabado con ajustes especiales de "tempo libre". De esos datos de canciones, no se mostrarán correctamente el tempo, ritmo, compás y notación musical.
(Audio) Se reproduce el archivo grabado con un volumen diferente del volumen con el que se grabó.	Se ha modificado el volumen de reproducción de audio. Al ajustar el valor del volumen en 90 se reproduce el archivo con el mismo volumen con el que se grabó (página 90).
En la función de grabación de audio aparece un mensaje de error y el audio no se puede grabar en la unidad de usuario interna.	Los datos en la unidad de usuario se fragmentan y no se pueden utilizar tal y como están. Puesto que no existe ninguna función de desfragmentación en la grabación de audio, la unidad solamente se puede desfragmentar formateándola. Para ello, haga primero una copia de seguridad de los datos utilizando la función de copia de seguridad de los datos (página 109); a continuación, formatee la unidad y, finalmente, restaure los datos de copia de seguridad. Al realizar esta operación de copia de seguridad/restauración, la unidad se desfragmenta de forma eficaz, de modo que puede utilizarla de nuevo.
Lista de reproducción	
El archivo del banco de la memoria de registros en la unidad flash USB no se puede cargar al seleccionar un registro de lista de reproducción, aunque el archivo del banco exista.	El motivo es que la ruta del archivo actual no coincide con la que tenía en el momento de crear el registro. Esto sucede cuando se enciende/apaga el instrumento con varias unidades flash USB todavía conectadas. Para resolverlo, encienda el instrumento sin unidades flash USB conectadas y, a continuación, conéctelas en el orden en que desea que se reconozcan (en el mismo orden en que se creó el registro) una vez que aparezca la pantalla de inicio.
Mezclador	
El sonido parece extraño o no es el esperado cuando se cambia una voz de ritmo (conjunto de batería, etc.) del estilo o la canción desde el mezclador.	Cuando se cambian las voces de ritmo/percusión (conjunto de batería, etc.) del estilo y la canción desde el parámetro VOICE, se restablecen los ajustes detallados relativos a la voz de batería, y en algunos casos podrá no ser posible restaurar el sonido original. Puede restaurar el sonido original seleccionando de nuevo el mismo estilo o canción.
Micrófono y armonía vocal	
La señal de entrada del micrófono no puede grabarse.	La señal de entrada del micrófono no se puede grabar mediante la grabación MIDI. Grabe mediante la grabación de audio (página 95).
Se oye la armonía junto con el sonido del micrófono.	La armonía vocal está activada. Desactive la armonía vocal (página 89).
El efecto de armonía vocal suena distorsionado o desafinado.	Es posible que el micrófono vocal esté captando sonidos extraños, como la voz del estilo del instrumento. En concreto, los sonidos graves podrían hacer que el efecto de armonía vocal no se oiga bien. Para resolver este problema: <ul style="list-style-type: none"> • Cante lo más cerca posible del micrófono. • Utilice un micrófono direccional. • Baje el volumen principal, el volumen del estilo o el volumen de la canción (páginas 23, 90). • Separe al máximo el micrófono de los altavoces externos.
El efecto de armonía vocal no se aplica aunque esté activado.	En el modo de acordes, la armonía vocal solo se añade cuando se detectan los acordes. Pruebe alguno de los siguientes métodos: <ul style="list-style-type: none"> • Active el botón [ACMP ON/OFF] y toque los acordes en la sección de acordes durante la reproducción de estilo. • Active la parte izquierda y toque los acordes de la sección de la mano izquierda. • Reproduzca una canción que contenga acordes. • Defina el parámetro "Stop ACMP" en un valor distinto de "Off" mediante [MENU] → [Style Setting] → [Setting]. Para obtener más información, consulte el Reference Manual (Manual de referencia) en el sitio web.
Tomas ASSIGNABLE FOOT PEDAL (pedal interruptor asignable)	
El ajuste de activación/desactivación del pedal interruptor conectado a la toma ASSIGNABLE FOOT PEDAL está invertido.	Apague el instrumento y a continuación vuelva a encenderlo, asegurándose de no pisar el pedal interruptor.
Tomas AUX IN (entrada auxiliar)	
Se interrumpe la entrada de sonido a las tomas AUX IN.	El volumen de salida del dispositivo externo conectado a este instrumento es demasiado bajo. Aumente el volumen de este dispositivo. El nivel de volumen reproducido por los altavoces de este instrumento puede ajustarse con el dial [MASTER VOLUME].

Especificaciones

Nombre del producto		Teclado digital		
Tamaño/peso	Dimensiones (ancho x fondo x alto)		1234 mm x 456 mm x 151 mm	
	Peso		14,2 kg	
Interfaz de control	Teclado	Número de teclas	76	
		Tipo	Organ (FSX), con pulsación inicial y posterior	
		Respuesta por pulsación	Normal, Easy1 (fácil1), Easy2 (fácil2), Soft1 (suave1), Soft2 (suave2), Hard1 (dura1), Hard2 (dura2)	
	Otros controladores	Joystick	Sí (asignable)	
		Mandos giratorios	6 (asignables, con indicador LED)	
		Mandos deslizantes	9 (asignables, con indicador LED), Cross Fader	
		Botones asignables	9 (A-F, 1-3)	
	Pantalla principal	Botones de articulación	ART. 1, ART. 2, ART. 3	
		Tipo	LCD VGA Color Wide TFT	
		Tamaño	800 x 480 puntos 9 pulgadas	
		Pantalla táctil	Sí	
	Pantalla secundaria	Idioma	Inglés, alemán, francés, español e italiano	
		Tipo	LCD VA (visor LIVE CONTROL)	
		Tamaño	512 x 48 puntos	
Panel	Idioma	Inglés		
Voces	Generador de tonos		Muestreo estéreo AWM, tecnología AEM, FM	
	Polifonía (máx.)		384 (128 para voces AWM predefinidas + 128 para voces AWM de ampliación + 128 para voces FM)	
	Predefinidas	Número de voces	1991 voces + 75 conjuntos de batería/SFX	
		Voces incluidas	106 S.Articulation2, 437 S.Articulation, 141 FM, 123 MegaVoice, 25 OrganFlutes, 11 Ambient Drums/SFX, 11 Revo Drums/SFX	
		Voces de conjunto	95	
	Compatibilidad		XG, GM, GM2 (para reproducción de canciones)	
Partes de teclado		Right 1 (derecha 1), Right 2 (derecha 2), Right 3 (derecha 3), Left (izquierda)		
Efectos	Tipos	Reverberación	85 predefinidos + 30 de usuario	
		Chorus	107 predefinidos + 30 de usuario	
		DSP	Variación: 363 predefinidos (con VCM) + 30 de usuario Inserción 1-28: 363 predefinidos (con VCM) + 30 de usuario	
		Compresor principal	5 predefinidos + 30 de usuario	
		EQ principal	9 predefinidos + 30 de usuario	
		Ecuación de partes	28 partes	
		Armonía vocal	54 predefinidos + 60 de usuario (*) * El número efectos de usuario representa el total de armonías vocales y de sintetizador Vocoder.	
		Sintetizador Vocoder	20 predefinidos + 60 de usuario (*) * El número efectos de usuario representa el total de armonías vocales y de sintetizador Vocoder.	
Otros	Efecto de micrófono: puerta de ruido, compresor, ecualizador de 3 bandas Efecto vocal: 23			
Estilos	Predefinidos	Número de estilos	800	
		Estilos incluidos	720 Pro (profesional), 69 Session (de sesión), 11 Free Play (de interpretación libre)	
		Digitado	Single Finger (un solo dedo), Fingered (digitado), Fingered On Bass (digitado con bajo), Multi Finger (varios dedos), AI Fingered (digitado AI), Full Keyboard (teclado completo), AI Full Keyboard (teclado completo AI)	
		Control de estilo	INTRO (preludio) x 3, MAIN VARIATION (variación principal) x 4, FILL (relleno) x 4, BREAK (pausa), ENDING (coda) x 3	
	Otras funciones	Ajuste de un solo toque (OTS)	4 para cada estilo	
		Bucle de acordes	Sí	
		Restablecimiento de la sección de estilos	Sí	
Compatibilidad		SFF (Style File Format, formato de archivos de estilos), SFF GE (Style File Format GE, formato de archivos de estilos GE)		
Ampliabilidad (paquetes de ampliación)	Voz de ampliación		Sí (aprox. 3 GB)	
	Estilo de ampliación		Sí (memoria interna)	
	Estilo de ampliación de audio		Sí (memoria interna)	
Canciones (MIDI)	Predefinidas	Número de canciones predefinidas	9 canciones de demostración, 1 canción predefinida	
		Número de pistas	16	
	Grabación	Capacidad de datos	aprox. 3 MB por canción	
		Función	Grabación rápida, grabación de varias pistas, grabación por pasos	
	Formato	Reproducción	SMF (formato 0, formato 1), XF	
		Grabación	SMF (formato 0)	

Canciones (audio)	Grabación	Capacidad de datos	Aproximadamente 0,8 GB (80 minutos) por canción	
	Formato	Reproducción	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo), MP3 (44,1/48,0 kHz, 64/96/128/256/320 kbps o VBR, monoaural/estéreo)	
		Grabación	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo)	
		Reproducción (múltiple)	.aud (original del Genos: velocidad de muestreo de 44,1 kHz, resolución de 16 bits, estéreo)	
		Grabación (múltiple)	.aud (original del Genos: velocidad de muestreo de 44,1 kHz, resolución de 16 bits, estéreo)	
		Estiramiento del tiempo		Sí
	Variación de tono		Sí	
Cancelación vocal		Sí		
Multi Pads	Número de bancos de Multi Pad		507 bancos x 4 pads	
	Enlace de audio		Sí	
Funciones	Voces	Armonía/eco	Sí	
		Arpeggio	Sí	
		Resonancia de panel	Sí	
		Monofónico/polifónico	Sí	
	Estilos	Style Creator (creador de estilos)		Sí
		Información de OTS		Sí
	Canciones	Función de visualización de partitura		Sí
		Función de visualización de letras		Sí
		Lección/guía	Follow Lights (luces guía), Any Key (cualquier tecla), Karao-Key (tecla Karaoke), Your Tempo (su tiempo)	
	Multi Pads	Creador de Multi Pad		Sí
	Memoria de registros	Número de botones		10
		Control		Secuencia de registros, bloqueo
	Lista de reproducción	Número de registros		2500 registros (máx.) por archivo de lista de reproducción
	Búsqueda			Sí
	Canciones de demostración			Sí
	Controles generales	Metrónomo		Sí
		Rango de tempo		5 a 500, ajuste del tempo
		Transposición		-12 - 0 - +12
		Afinación		414,8 - 440,0 - 466,8 Hz (incrementos de aprox. 0,2 Hz)
		Botón de octava		Sí
		Tipos de escalas		9 tipos
Interfaz de audio USB				44,1 kHz, 32 bits, estéreo
Varios	Acceso directo		Sí	
	Función de pantalla de imagen y texto		Sí	
	Personalización de fondo de pantalla		Sí	

Almacenamiento y conexiones	Almacenamiento	Memoria interna (unidad USER)	Sí (aprox. 15 GB)	
		Unidades externas	Unidad flash USB	
	Conectividad	Auriculares	Toma de auriculares estéreo estándar (PHONES)	
		Micrófono	Sí (toma combinada), alimentación phantom (+48 V) disponible	
		MIDI	MIDI A (IN/OUT) (MIDI A de entrada/salida), MIDI B (IN/OUT) (MIDI B de entrada/salida)	
		AUX IN (entrada auxiliar)	L/L+R, R (izquierda/izquierda+derecha, derecha) Toma de auriculares estándar	
		LINE OUT (salida de línea)	MAIN (L/L+R, R) (principal izquierda/izquierda+derecha, derecha), SUB (1, 2) (secundaria 1, 2), SUB OUT (3, 4/AUX OUT) (secundaria de salida 3, 4/salida auxiliar) Toma de auriculares estándar	
		Salida de pantalla	HDMI (1280 × 720p máx.)	
		FOOT PEDAL (pedal interruptor)	1 (SUSTAIN) (resonancia), 2 (ART.1) (articulación 1), 3 (VOLUME) (volumen), función asignable	
		USB TO DEVICE (USB a dispositivo)	Sí (×3)	
		USB TO HOST (USB a host)	Sí	
		LAN inalámbrica	<p>Sí (*)</p> <ul style="list-style-type: none"> Estándares: IEEE802.11b/g/n (IEEE802.11n 5GHz: no compatible) Margen de frecuencia de transmisión (canales): Modelos para Estados Unidos y Canadá: 2401–2473 MHz (canales 1–11) Otros: 2401–2483 MHz (canales 1–13) Potencia de salida de RF máxima: 14 dBm Seguridad: WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 PSK mixto Valor de SAR: 0,258 W/kg <p>* En función de la zona, puede que no se incluya. Consulte al distribuidor de Yamaha.</p>	
	Bluetooth	<p>Sí (*)</p> <ul style="list-style-type: none"> Versión de Bluetooth: 5.0 Perfil compatible: A2DP Códec compatible: SBC Salida inalámbrica: Bluetooth de clase 2 Distancia máxima de comunicación: aprox. 10 m Radiofrecuencia: 2401,5–2480,5 MHz Potencia máxima de salida (EIRP): +6,94 dBm Tipo de modulación: GFSK, $\pi/4$ DQPSK, 8DPSK <p>* En función de la zona, puede que no se incluya. Consulte al distribuidor de Yamaha.</p>		
Alimentación	Apagado automático	Sí		
Accesorios incluidos		<ul style="list-style-type: none"> Manual de instrucciones Cable de alimentación de CA Atril, dos soportes de atril 		
Accesorios vendidos por separado (Puede que no estén disponibles dependiendo de su zona).		<ul style="list-style-type: none"> Altavoz opcional: GNS-MS01 Auriculares: HPH-50, HPH-100, HPH-150 Pedal interruptor: FC4A, FC5 Pedal de expresión: FC7 Adaptador MIDI inalámbrico: MD-BT01 Soporte para teclado: L-7B 		

El contenido de este manual es aplicable a las últimas especificaciones en la fecha de publicación. Para obtener el último manual, acceda al sitio web de Yamaha y descargue el archivo del manual. Puesto que las especificaciones, los equipos o los accesorios que se vendan aparte podrían no ser iguales en todos los sitios, consulte al distribuidor de Yamaha.

NOTAS

Índice alfabético

A

Acceso directo.....	126
Accesorios.....	9
Acción (lista de reproducción).....	101
AC IN (entrada de CA).....	23
Acompañamiento.....	44
Afinación.....	61
AI Full Keyboard (teclado completo AI).....	46
Ajuste de un solo toque.....	47, 60
Alimentación.....	23
Altavoces opcionales.....	124
Anterior.....	82
Archivo.....	32
Área de detección de acordes.....	51
Armonía (armonía vocal).....	80, 89
Armonía (Keyboard Harmony, armonía de teclado).....	56
Armonía vocal.....	89
Arpeggio.....	57
Atajo.....	30, 104
Atril.....	21
Audio Link Multi Pad.....	59
Auriculares.....	22
Auto Power Off (apagado automático).....	24
AUX IN (entrada auxiliar).....	113
Avance rápido.....	82

B

Banco de la memoria de registros.....	31, 96
Bluetooth.....	118
Botones ASSIGNABLE.....	65
Botones de puerta de enlace.....	28
Botones luminosos.....	25, 26
Bucle de acordes.....	68

C

Canal (estilo, canción MIDI).....	92
Cancelación vocal.....	84
Canción.....	16, 76
Canción de audio.....	76
Canción de demostración.....	36
Canción MIDI.....	76
Capa.....	48
Carpeta.....	38
Chordal (acorde).....	80
Chord Cancel (cancelación de acordes).....	46
Chorus.....	90
Close (cerrar).....	33
Compatibilidad con archivos de canción.....	76
Compresor principal.....	106
Compressor (compresor).....	106
Computer-related Operations (Operaciones relacionadas con el ordenador).....	10
Conexión.....	110
Conversación.....	89
Copia de seguridad.....	109
Copy (copiar).....	38
Correspondencia de acordes.....	74
Cross Fader.....	89

D

Data List (Lista de datos).....	10
Delete (eliminar).....	39
Dial de datos.....	35
Direct Access (acceso directo).....	36
División.....	48

E

Efecto de micrófono.....	16
Effect (efecto).....	90
Ending (coda en un estilo).....	66
Enlace de OTS.....	67
EQ (ecualizador, de cada parte).....	90
EQ (ecualizador principal).....	106
EQ principal.....	106
Especificaciones.....	132
Estilo.....	16, 44
Estiramiento de tiempo.....	84

F

Fade In/Out (aumento/reducción progresivos).....	67
Favorite (favoritos).....	32, 39
Filter (filtro).....	90
Fingered (digitado).....	46
Formateo.....	116

G

Grabación.....	17, 94
----------------	--------

H

HDMI.....	120
-----------	-----

I

Inferior.....	51
Inflexión del tono.....	70
Inicio sincronizado (canción MIDI).....	83
Inicio sincronizado (estilo).....	66
Inicio sincronizado (Multi Pad).....	75
Interfaz de audio USB.....	116, 117
Introducción de caracteres.....	40
Intro (preludio en un estilo).....	66

J

Joystick.....	70
JOYSTICK HOLD (retener joystick).....	70
Joystick LIVE CONTROL.....	64, 70

K

Keyboard Harmony (armonía de teclado).....	56
--	----

L

Language (idioma).....	24
LAN inalámbrica.....	116
LED (botones luminosos).....	25
Left Hold (retención izquierda).....	49
Letra.....	88
LINE OUT (salida de línea).....	112
Lista de canciones.....	16, 77, 82
Lista de reproducción.....	17, 96, 100

Longitud	53
LOWER (inferior).....	48
M	
Main Display (pantalla principal).....	26, 28
Main (estilo principal)	67
Mandos deslizantes LIVE CONTROL.....	62, 63, 69
Mandos giratorios LIVE CONTROL	62, 63, 69
Manual Bass (bajo manual).....	51
Marca de frase	83
Marcador de posición de canción.....	85
Memoria de registros.....	17, 96
Menú	33
Menu (menú)	122
Metronomo	41
Mezclador	90
Micrófono.....	20, 89, 110
MIDI.....	116, 117
Modulación	70
Move (mover).....	38
MP3.....	76
Multi Pad	16, 59, 74
N	
Nombre de registro (lista de reproducción)	101
Notación musical.....	87
O	
Ordenador	117
Owner Name (nombre del propietario).....	24
P	
Pan (efecto panorámico)	90
Panel Lock (bloqueo del panel)	41
Panel Reset (restablecimiento del panel)	36
Pantalla de configuración de partes de voz.....	29
Pantalla de inicio	28, 30
Pantalla de selección de archivos	32
Pantalla táctil	34
Paquetes de ampliación	107
Parada sincronizada (estilo).....	66
Parameter Lock (bloqueo de parámetros).....	105
Parte de teclado.....	16, 48
Partitura	87
Pausa (estilo)	68
Pedal de expresión	65, 114
Pedal interruptor	65, 114
Preset (ajustes predefinidos).....	32
Punto de división	49
R	
Rebobinado.....	82
Reference Manual (Manual de referencia).....	10
Registro de lista de reproducción.....	100
Relleno (estilo).....	67
Rename (cambiar el nombre)	38
Repetición A-B.....	84
Reproducción (canciones)	82
Reproducción en bucle.....	86
Reproducción (estilo).....	66
Reproducción (Multi Pad)	74

Reproducción/pausa	82
Reproductor dual.....	16, 77, 82
Resolución de problemas	129
Resonancia	71
Restablecer los ajustes de fábrica	108
Restablecimiento de la sección de estilos	67
Restauración	109
Reverb (reverberación).....	90
S	
Save (guardar).....	37
Search (buscar).....	39
Secuencia de registros	31
Siguiente	82
Sincronización de cambio de sección de estilos	67
Sintetizador Vocoder	81
Smart Device Connection Manual (Manual de conexión de dispositivos inteligentes)	10
Smartphone o tablet	116
Sub Display (pantalla secundaria).....	26, 27
Superior	51
T	
TAP TEMPO (ajuste del tempo).....	46
TEMPO.....	46
Texto	88
Tipo de asignación de joystick.....	64
Tipo de asignación de mando deslizante	27, 62
Tipo de asignación de mando giratorio	27, 62
Tipo de digitado	46
Tipo de digitado de acordes	46
TRANPOSE (transposición)	61
U	
Unidad flash USB	115
UPPER OCTAVE (octava superior)	61
UPPER (superior)	48
User (usuario)	32
V	
Variación de tono	84
Visor LIVE CONTROL.....	26, 27
Vocal Harmony (armonía vocal).....	80
Vocoder.....	80
Vocoder Mono.....	80
Volumen (para cada parte)	90
Volumen (principal).....	23
Voz	16, 52, 93
Voz Ambient Drums, Ambient SFX.....	52
Voz de conjunto.....	54
Voz FM	52
Voz Organ Flutes.....	53
Voz Revo Drums, Revo SFX	52
Voz S.Art, S.Art2 (Super Articulation).....	52
Voz Super Articulation	71
W	
WAV	76

Nota sobre la distribución del código fuente

Hasta tres años después de la salida final de fábrica, puede solicitar a Yamaha el código fuente de cualquier parte del producto para el que se conceda licencia según la Licencia Pública General de GNU o la Licencia Pública General Reducida de GNU, enviando solicitud escrita a una de las direcciones de oficinas de Yamaha que aparecen al final de este Manual de instrucciones.

El código fuente se proporcionará sin cargo alguno; sin embargo, podríamos solicitarle que reembolse a Yamaha los gastos de envío.

- Debe tenerse en cuenta que no admitiremos responsabilidad alguna por cualesquiera daños que puedan derivarse de los cambios (adiciones o eliminaciones) realizados en el software de este producto por un tercero que no sea Yamaha (o alguien autorizado por Yamaha).
- Asimismo, debe tenerse en cuenta que la reutilización del código fuente que Yamaha hace de dominio público no tiene garantía alguna, y Yamaha no asumirá responsabilidad respecto a este código.
- El código fuente se puede descargar de la dirección siguiente:
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/ekb/>

EN	SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY
	Hereby, Yamaha Corporation declares that the radio equipment type [Genos2] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
FR	DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE
	Le soussigné, Yamaha Corporation, déclare que l'équipement radioélectrique du type [Genos2] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
DE	VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSEKTLÄRUNG
	Hiermit erklärt Yamaha Corporation, dass der Funkanlagentyp [Genos2] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SV	FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE
	Härmed försäkrar Yamaha Corporation att denna typ av radioutrustning [Genos2] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
IT	DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA
	Il fabbricante, Yamaha Corporation, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [Genos2] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
ES	DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA
	Por la presente, Yamaha Corporation declara que el tipo de equipo radioeléctrico [Genos2] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
PT	DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA
	O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Corporation declara que o presente tipo de equipamento de rádio [Genos2] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
NL	VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING
	Hierbij verklaar ik, Yamaha Corporation, dat het type radioapparatuur [Genos2] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
BG	ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ
	С настоящото Yamaha Corporation декларира, че този тип радиосъоръжение [Genos2] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
CS	ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ
	Tímto Yamaha Corporation prohlašuje, že typ rádiového zařízení [Genos2] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
DA	FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESEKTLÆRING
	Hermed erklærer Yamaha Corporation, at radioudstyrstypen [Genos2] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelsestekst kan findes på følgende internetadresse: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
ET	LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON
	Käesolevaga deklareerib Yamaha Corporation, et käesolev raadioseadme tüüp [Genos2] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

EL	ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ
	Με την παρούσα ο/η Yamaha Corporation, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [Genos2] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
HR	POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI
	Yamaha Corporation ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [Genos2] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
LV	VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA
	Ar šo Yamaha Corporation deklarē, ka radioiekārta [Genos2] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
LT	SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA
	Aš, Yamaha Corporation, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [Genos2] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
HU	EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT
	Yamaha Corporation igazolja, hogy a [Genos2] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
PL	UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE
	Yamaha Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [Genos2] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
RO	DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ
	Prin prezenta, Yamaha Corporation declară că tipul de echipamente radio [Genos2] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SK	ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE
	Yamaha Corporation týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [Genos2] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SL	POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI
	Yamaha Corporation potrjuje, da je tip radijske opreme [Genos2] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
FI	YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS
	Yamaha Corporation vakuuttaa, että radiolaitetyypit [Genos2] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
TR	BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ
	İşbu belge ile, Yamaha Corporation, radyo cihaz tipinin [Genos2], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

(559-M01 RED DoC URL 02)

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. * EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (Le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον EOX* και Ελλάδα</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του EOX και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * EOX: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română
<p>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</p> <p>Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

URL_5

NOTAS

Yamaha Worldwide Representative Offices

English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichodes.

Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

Italiano

Per dettagli sui prodotti, contattare il rappresentante Yamaha o il distributore autorizzato più vicino, che è possibile trovare tramite il codice a barre 2D in basso.

Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo.

Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двухмерным штрихкодом ниже.

简体中文

如需有关产品的详细信息, 请联系距您最近的 Yamaha 代表或授权经销商, 可通过访问下方的二维码找到这些代表或经销商的信息。

繁體中文

如需產品的詳細資訊, 請聯絡與您距離最近的 Yamaha 銷售代表或授權經銷商, 您可以掃描下方的二維條碼查看相關聯絡資料。

한국어

제품에 대한 자세한 정보는 아래 2D 바코드에 액세스하여 가까운 Yamaha 담당 판매점 또는 공식 대리점에 문의하십시오.



https://manual.yamaha.com/dmi/address_list/

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

DMI35



P77026133

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2023 Yamaha Corporation
Published 11/2023

LB-C0